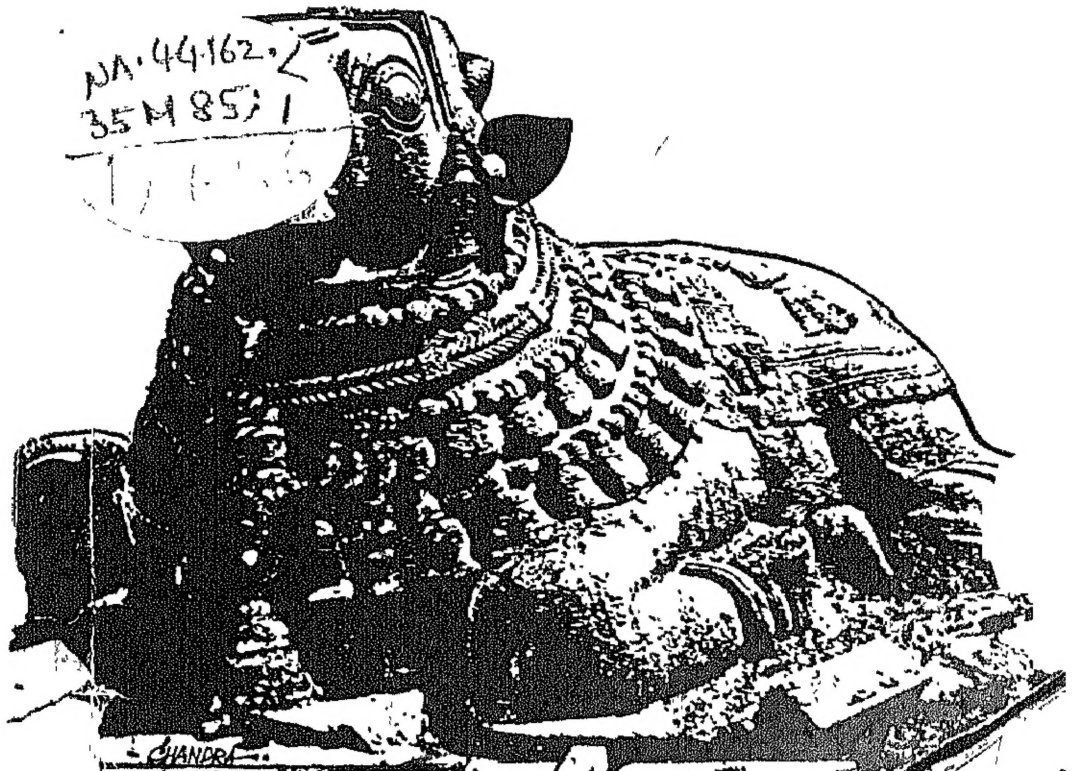


విష్ణు శిల్ప చిత్రతేజనామ

12055



తే పా క్తి

వాస్తు శిల్ప చిత్రలేఖనాలు

• • • • •

సి. పూర్ణచంద్

రె క్చ ర ర్

హిస్టరీ అండ్ ఆర్కియాలజీ డిపార్ట్మెంట్

వి. టి. కారేజ్, మదనపల్లె

చైతన్య పబ్లికేషన్స్

మ ద న ప ల్లె

LEPAKSHI

Architecture, Sculpture & Painting

C. POORNACHAND

Rights Reserved

Copies : 1000

First Edition : 1985

Price : Rs. 27-00

Published with the Financial Assistance of
T. T. Devasthanams, Under the Scheme
Aid to Publish Religious Books

SRI VENKATESWARA
CENTRAL LIBRARY &
RESEARCH CENTRE
Cover Design : Chandra, Hyderabad

Acc. No1.2.65.6....

Dms.

For Copies : 1000.

CHAITANYA PUBLICATIONS

XVII-470-2, Nehru Nagar

MADANAPALLE - 517 325

Printed at OMKAR PRINTERS, TIRUPATI

డా॥ పై. గోపాల్ రెడ్డి గారికి

FORE WORD

Lepakshi, an insipid village in Hindupur Taluk of Anantapur District (A.P.), is well-known for its Virabhadra Temple. This temple is a telling testimony for the adroitness of the sculptor of the day and the culmination of the Vijayanagara temple grandeur. Its temple architecture is a model-complex of the Vijayanagara temple building style and every inch of its walls is the glyptic resplendent expression of Vijayanagara life-style. Indeed, in the firmament of Indian Art, Vijayanagar sculptures shine resplendently. Its hues illumine succeeding glyptic accomplishments through the ages. They have crystallised in its celebrated apogee at Lepakshi in a refulgent national expression. The young author Shri C. POORNACHAND registers coherently in his book this fascinating panorama.

It is no less a task to write on Lepakshi temple and its plastic art. Fully conscious of his limitations, the author has expressed himself candidly and has made the book informative and impressive. Readers of this book "*LEPAKSHI — Vastu Silpa Chitra Lekhanalu*" will appreciate his method of approach, his clarity of ideas and his comparative treatment. I am glad he has chosen to study the Lepakshi temple which requires fund of knowledge. I am sure this study will be useful to art-lovers and laymen alike and receive their approbation which is deserved mostly.

Dr. K. Krishna Murthy

M.A, Ph.D., D.Litt., F.R.A.S (Lond)

Superintending Archaeologist

Archaeological Survey of India

Temple Survey Project (S.Regn.)

MADRAS-600 009

ముందు మాట

చరిత్రలో ఏదశలోనైనా కళలూ మొదలయిన వ్యవస్థ వుపరితల అంశాలు అభివృద్ధి చెంది వున్నతని సాధించాయంటే అప్పటి ఆర్థిక, రాజకీయ పరమైన స్థిరత, దృఢత్వం అందుకు కారణాలుగా వుంటాయి. దక్షిణ భారతదేశంలోని విజయనగర సామ్రాజ్యం అలాంటి రాజకీయ మైన, ఆర్థికమైన గట్టివునాదులతో రూపొందబడింది. అందుకు తార్కాణం గానే అప్పటి శిల్ప, చిత్రలేఖన, సాహిత్యాది కళారంగాలు ఎంతో వైభవోన్నతని చాటుతూ నేటికీ సజీవంగా మిగిలివున్నాయి.

క్రీ. శ. 1336వ సంవత్సరాన సంగమ వంశీయులు మొదటి హరిహరరాయలు, కంపన, మొదటి బుక్కరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించారు. ఇది దక్షిణ భారతదేశంలో గొప్ప చరిత్ర, సంస్కృతి కలిగిన చిట్టచివరి హిందూ రాజ్యంగా పేర్కొనవచ్చు. విజయనగర రాజులలో ముఖ్యులుగా శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అచ్యుత దేవరాయలును చెప్పుకోవచ్చు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పరాక్రమవంతుడు, పరిపాలనాదక్షుడు మాత్రమేకాక స్వయంగా కవి, పండితుడూను. ఆయన శిల్ప, చిత్ర, నాట్య, సంగీత, సాహిత్యాది కళల నాదరించి పోషించాడు.

లేపాక్షి, హంపీ, తాడిపత్రి, పెనుగొండ, పుష్పగిరి, ఒంటిమిట్ట, వల్లూరు, మార్కాపురం, సోంపాలెం, తిరువతి, తిరుమల, శ్రీకాళహస్తి, నారాయణవనం, నాగలాపురం, శ్రీనివాస మంగాపురం, శ్రీశైలం, శ్రీరంగం, అహోబిలం, వేలూరు, చిదంబరం, తిరువణ్ణామలై మొదలయిన ప్రాంతాలలోని ఆలయాలు విజయనగర కాలంలో నిర్మించబడ్డాయి. శిల్ప, వర్ణ చిత్రలేఖనాలకు సంబంధించి విశిష్టమైన సౌందర్యానికి పరిపూర్ణతకు పేరెన్నిక గన్నాయి.

‘లేపాక్షి’ ఆంధ్రప్రదేశ్ అనంతపురంజిల్లా, హిందూపురం తాలూకా కేంద్రానికి 8 మైళ్ళ దూరంలోవుంది. లేపాక్షి వీరభద్రాలయం విజయనగర కాలనాటి శిల్ప సంపదకు, వర్ణచిత్రాలకు నిలయం.

లేపాక్షి వీరభద్రాలయం చాలామంది చరిత్రకారులను, చరిత్ర పరి
 శోధకులను ఆకర్షించింది. కానీ వీరందరి పరిశీలన ఆలయానికి సంబం
 ధించిన బాహిర్వర్తనలకు మాత్రమే పరిమితమయింది. వీరంతా వాస్తు
 పరిణామ చరిత్రగానీ, శిల్ప సాంకేతిక చరిత్రకానీ దృష్టిలో వుంచుకొని
 సమగ్ర పరిశీలన చేయలేదు. లేపాక్షి చిత్రలేఖనాలను, అందులోని
 ప్రధాన సాంకేతిక విలువలను, విజయనగర వర్ణచిత్ర రీతులను, ఆచిత్రా
 లలో ప్రతిబింబించే ఆనాటి సంస్కృతి, నాగరికతా విశేషాలను రోతుగా,
 విశ్లేషణాత్మకంగా అధ్యయనం చేయడానికి ప్రయత్నించలేదని తెలు
 స్తోంది. కాబట్టి పైన పేర్కొన్న రోపాలన్నిటిని పరిహరించుకొంటూ
 వాస్తు, చిత్ర, శిల్పకళా చరిత్రల నేపథ్యంలో లేపాక్షి వీరభద్రాలయాన్ని
 సమగ్రంగా పరిశీలించేందుకీ వ్యాసంలో ప్రయత్నం జరిగింది. ఒక కాలం
 లోని ఆలయాలను తదితర విశేషాలను పరిశీలించేటప్పుడు దాని పూర్వ,
 సమకాలీన, శిల్పి, చిత్రలేఖన నిర్మాణాపరమయిన సాంకేతిక విలువలతో
 తులనాత్మకంగా పోల్చాల్సి వుంటుంది. లేపాక్షి వీరభద్రస్వామి ఆలయ
 ప్రాముఖ్యతను ఆ విధంగా సహేతుకంగా నిరూపించడానికి చేసిన ప్రయ
 త్నమూ, శ్రమా ఫలితమే యీవ్యాసంగా రూపుదిద్దుకొని మీముందుంది.

ర చ య త

నాలో పరిశోధనా జిజ్ఞాసను రిగిల్చి, వెన్నుపట్టి పొర్రోసుకున్నట్టి చేసినవారు, యీ రంగంలో నాకు తొలినుంచి నేతృత్వం వహించినవారు, స్వయంగా చరిత్ర పరిశోధనా తత్పరులు, ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులు, సౌజన్యమూర్తి, నాకాత్మీయులు డాక్టర్. పై. గోపాల రెడ్డి (రెప్పరెడ్డి, యస్. కె. ఆర్. ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, గూడూరు) గారికి....

ఈ వ్యాసానికి 'Fore word' వ్రాసిన చా॥ కె. క్రిష్ణమూర్తి గారికి....

స్నాతకోత్తర విద్యార్థిదశనుంచి విద్యైకరంగంలో నాకు గురువైన డాక్టర్. వి. కామేశ్వరరావు (ప్రోఫెసర్, చరిత్రశాఖ, యస్. వి. యు. కాలేజ్, తిరుపతి) గారికి....

తొలినుంచి యీ ప్రయత్నంలో అనేక విధాలుగా సహకరించి, నాఅభివృద్ధిని ఆకాంక్షించే నాఅత్మీయ డి. కిరణ్ క్రాంత చానరి(రెప్పరెడ్డి, ఇండియన్ కల్చర్, యస్. వి. యు. కాలేజ్, తిరుపతి) కి....

వ్యాసానికి స్పష్టమైన, సరళమైన, సమగ్ర అర్థశాస్త్ర నిర్వచానికి సహకరించిన నా మిత్రుడు డాక్టర్. కె. యస్. రమణుడు....

చరిత్ర విద్యార్థినిగా తనకు గల సహజ అనుక్తితో యీ రచనకు ప్రోత్సాహాన్నందించిన నా శ్రీమతి కె. వేదవతీదేవి ఎం.ఎ., డి.ఇగ్., కి

ముఖపత్రరచన చేసిన అర్చిష్ట చంద్ర (హైదరాబాదు) గారికి....

దీన్ని వెలుగులోకి తేవడానికి అర్థిక సహాయంచేసిన తిరుగుపల - తిరుపతి నేపథానం కార్యనిర్వహణాధికారులకు....

ఈ పుస్తకం అందంగా రూపుదిద్దుకోవడానికి కారణమైన (శ్రీ) యం. గురుమూర్తి (గురు ఏజన్సీస్, తిరుపతి), (శ్రీ) యం. సూరి (మణి స్టూడియో, తిరుపతి), ఓంకార్ ప్రింటర్స్ (తిరుపతి) గారి సహాయానికి, సిబ్బందికి, యింకా....

కృతజ్ఞతలు

విషయ సూచిక

మొదటి అధ్యాయం

1-9

చారిత్రక అంశాలు

శాసనాధారాలు

1

పురాణ గాథలు

6

రెండవ అధ్యాయం

10-30

వాస్తు

ప్రాకారాలు

11

గోపుర ద్వారాలు

14

ఉపమీరం

18

అధిష్టానం

20

మడ్య అలంకరణ

21

కపోతం

22

శిఖరం

22

గోపుర ప్రదేశ ద్వారాలు

23

ఉపాలయాలు

25

మూడవ అధ్యాయం

31-47

బహిర్వాస్తు

ఉపమీరం

31

అధిష్టానం

33

మడ్య అలంకరణ

37

కపోతం

39

విమానం

43

నాల్గవ అధ్యాయం

48-63

అంతర్వాస్తు

స్తంభాలు

48

ద్వారాలు

59

i	శిరోలంకరణ	182
ii	కర్ణాలంకరణ	182
iii	నాశికాలంకరణ	183
iv	హస్తాలంకరణ	183
v	కటి అలంకరణ	185
vi	కంఠాధరణాలు	185
vii	పాదభూషణాలు	185

పాదరక్షలు	187
చంగీత సాధనాలు	187

i	వీణ	188
ii	మృదంగ, దుందుభి	188
iii	శంఖము, సన్నాయిలు	190

వాహనాలు, రవాణా	191
----------------	-----

i	గుర్రం	191
ii	ఏనుగు	191
iii	ఒంటె	192
iv	రథాలు	192
v	పల్లకీలు	193

గొడుగులు	191
చాపరాలు	195
విసనకర్రలు	195
కుడ్యాలంకరణలు	196
రాజభవనాలు	197
గృహోపకరణాలు	198

చిత్రాలు, ఫోటోలు

పదవివరణ

ఉపయుక్త గ్రంథాలు

i—vi

vii—xiv

చారిత్రక అంశాలు

లేపాక్షి, ఆంధ్రప్రదేశ్ అనంతపుర్ జిల్లా, హిందూపూర్ తాలూకా కేంద్రానికి తూర్పుగా గియైళ్ళ దూరంలో వున్న చిన్న గ్రామం. శాసనాలలోను, గ్రంథాలలోను దీనిని లేపాక్షి నగరం లేదా పాప వినాశేశ్వర క్షేత్రమని పేర్కొన బడింది. స్కంధపురాణంలో యిది 108 వైవ క్షేత్రాలలో చొకటిగా వివరించబడింది. ఈ గ్రామానికి దక్షిణంగా వున్న కొండ కూర్మాచారంలో వుండడం చేత దీనిని కూర్మరిం అని కూడా అంటారు. లేపాక్షి విజయనగర ప్రభువుల కళాధిమానానికి మచ్చు తునకగా ప్రసిద్ధి చెందిన 'వీరభద్రస్వామి' ఆలయానికి నిలయం. ఈ ఆలయ ప్రాంగణంలో పాపవినాశేశ్వర, రఘునాథ, వీరభద్ర, చాళి మొదలయిన ఆలయాలున్నాయి. విజయనగర శిల్పాలను, పర్ణ చిత్రాలను యిది ప్రసిద్ధ కళానిలయంగా చెప్పవచ్చు.

శాసనాధారాలు :

శాసనాల ప్రకారం లేపాక్షి అనే గ్రామం పెనుగొండ రాజ్యం లోని సదలిపెంతె ఛాగంలో రొడ్డనాడు అనే చిన్న విధాగంలో వుంది. పెనుగొండలో దొరికిన శాసనాలలో లేపాక్షి గురించి వివరించబడింది. అప్పట్లో లేపాక్షి గొప్పకీర్తి కలిగి వుండటమే గాకుండా స్థల వివాగానికి ముఖ్య స్థావరంగా కూడా వుండేది. రొడ్డనాడు లోని స్థలాల్లో లేపాక్షి స్థల విధాగం చాలా ముఖ్యమైంది. అప్పటి పెనుగొండ రాజ్యమంటే యిప్పటి అనంతపుర్ జిల్లాలోని హిందూపూర్, పెనుగొండ, మడకసెర తాలూకాలు. పైమూడు తాలూకాలలో అక్కడక్కడ లభించిన శాసనాల వలన నాటి పెనుగొండ, లేపాక్షిల స్థితిగతులు తెలుస్తున్నాయి.

చక్కడ దొరికిన తొలి శాసనాల ప్రకారం హిందూపూర్, మడక సెర తాలూకాలను నొలంబరాజులు పాలించారు. వీరు గంగరాజులు, రాష్ట్ర కూటాలు, చోళులు, చక్రికు చాళుక్యుల క్రింద సామంతులుగా

పాలించేవారని తెలుస్తోంది. తర్వాతికాలంలో (క్రీ.శ.9-10వ శతాబ్దంలో) నొలంబరాజులు చాలా పరాక్రమ వంతులై హిందూపుర్ ప్రాంతాన్ని పాలించారు. కానీ రేపాక్షి వీరి ఏలుబడిక్రింద వుండినదీ, రేపిదీ ఐచ్చి తంగా తెలియడంలేదు. నొలంబరాజుల తర్వాత పెనుగొండ రాజ్యాన్ని చోళులు, పశ్చిమ చాళుక్యులు, చోళులను పాలించారు. హిందూ పూర్, మడకసెర రాలాకాలంలో చోళుల శాసనాలు లభించాయి. బూదిలిలో లభించిన కాసనం ప్రకారం యీ ప్రాంతాన్ని చోళులు పాలించినట్లు తెలుస్తూంది. యర్రగుంట శాసనం ప్రకారం మహామండలేశ్వర యిరుగున దేవచోళ మహారాజు యర్రగుంట అనే గ్రామాన్ని వీరభద్రునికి దత్తుగా యిచ్చినట్లు తెలుస్తూవుంది. శక 1148 అమరా పురం శాసనం మహామండలేశ్వర త్రిభువనమల్ల యిరుగుగోల దేవచోడ మహారాజును గురించి తెలుపుతుంది. హేమావతి, కొట్టశివారం, మడక సెరలలో, మూడవ కుళోత్తుంగ, రాజేంద్ర కాలంగాటి శాసనాలు లభిం చాయి. శక 1084, 1090, 1091, 1197 సం॥లలో పశ్చిమ చాళుక్యుల హేమావతి, కొర్రేపు, ముఖడి, పాతశివారం మొదలైన ప్రాంతాలలోని శాసనాలు విక్రమదేవ, జగదేకమల్ల, వీరసోమేశ్వరుల పరిపాలనగురించి తెలుపుతున్నాయి. శిరివరం, సంజీవరాయనిపల్లె, తూనేపల్లి, కొడెగపల్లి, పరిగి, అలుడి, హేమావతి, సరణమ్మనహళ్ళి మొదలయిన హిందూ పూర్, మడకసెర రాలాకాలంలో చోళుల మూడవ వీరబల్లాలుని కాలంగాటి శక 1243, 1245, 1250, 1262వ సంవత్సరాలకు సంబం ధించిన శాసనాలు లభించాయి. ఈ కాలంలో రేపాక్షి గురించి గానీ, వీరభద్రస్వామిని గురించి గానీ వివరించలేదు. కాబట్టి రేపాక్షిగాని, వీర భద్రాయంగాని చోళుల, పశ్చిమ చాళుక్యుల, చోళుల కాలంలో వెలసి వుండలేదని నిర్ధారణ అవుతూ వుంది.

క్రీ.శ. 14వ శతాబ్దం మూడవ దశకంనుండి పెనుగొండ రాజ్యం విజయనగర రాజుల ఏలుబడిలో వున్నట్లు కొన్ని ఆధారాలను బట్టి తెలుస్తూవుంది. అనంతపుర్ జిల్లా, హిందూపుర్ రాలాకాలలో విజయ

సగులరాజుల పూర్వకాలానికి సంబంధించిన శాసనాలు చిలుముత్తూరు (శక 1289) కొండాపురం (శక 1304) మా రెడ్డిపల్లె (శక 1305) గొన్నివారిపల్లె (శక 1349) రాటిపి (శక 1351) మొదలైన ప్రాంతాలలో లభించాయి. ఇవి వీర చిక్కరాయ, హిరీయదేవరాయ, దేవరాయ మొదలయిన ప్రభువుల కాలంనాటివి. పైన కనబరచిన విజయనగర కాలంనాటి వివిధ శాసనాలలో చూడ లేపాక్షి గురించి వివరణ లేదు.

నారతీయ పురావస్తుశాఖ (ఏషియా విశాగం) యీ చుట్టూరంలో లేపాక్షి వీరభద్రస్వామి ఆలయంలోని అధిష్టాన ధాగంలో శాసనం కనుగొనింది. ఇప్పటి వరకు కనుగొన్న శాసనాన్నిటి కన్నా యీ శాసనం ప్రాచీనమైనది. ఈ శాసనం ప్రకారం విజయనగర ప్రభువైన సాళువ నరసింహ లేపాక్షి వీరభద్రాలయాన్ని కొన్ని చరమత్తులు చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. చూడవగుండ కుమారుడైన సాళువ నరసింహ విజయనగర సింహాసనాన్ని క్రీ.శ. 1486వ సంవత్సరం అధిరోహించి క్రీ.శ. 1492వ సంవత్సరం వరకు పాలించారు. వీరభద్రాలయం కాలాన్ని కనుగొనేందుకు యీ శాసనం ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది.

పైన తెలిపిన సాళువనరసింహాని శాసనమే కాకుండా యింకా 17 శిలాశాసనాలు, 4 రామ్రాశాసనాలు లేపాక్షిలో లభించాయి. ఇందులో 15 శిలాశాసనాలు అచ్యుతదేవరాయల కాలానికి సంబంధించినవి. ఈ శాసనాల ద్వారా వీరభద్రాలయానికి సంబంధించిన ఎన్నో ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. ఈ ఆలయం అచ్యుతదేవరాయల కాలంలో ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది. శక 1450వ సంవత్సరం శాసనం ప్రకారం రెండు గ్రామాలను వీరేశ్వరాలయానికి అచ్యుతదేవరాయ రిచ్చిసట్లు తెలుస్తున్నది. మరొక శాసనం (శక 1453) ప్రకారం యదేప్రభువు షరూపట్ల కోరికమేరకు చెలువిండ్లరేక అచ్యుతరాయపురమనే గ్రామాన్ని విరూపాక్షస్వామి సమక్షంలో లేపాక్షి వీరభద్రస్వామికి, రఘునాథాలయానికి, పాప వినాశేశ్వరునికి దానంగా యిచ్చిసట్లు తెలుస్తున్నది. అచ్యుత

దేవరాయలకు సంబంధించిన మరొక శాసనంలో హంపిసహళ్ళి, సంపల్ల హళ్ళి, తిమ్మగొండనహళ్ళి అనే మూడు గ్రామాలు రేపాక్షి వీర భద్రులయ పోషణకుగాను దాన మిచ్చినట్లు తెలుస్తుంది. శక 1456వ సంవత్సరపు శాసనం ప్రకారం వీరేశ్వరదేవపురంలో ప్రతి ఆదివారం జరిగే సంతలో వ్యాపారస్థుల నుండి వసూలు చేసే సుంకం, మరియు హరునాడు, హోసుర నాడులలో సుంకం పెంచగా వచ్చే ఆదాయాన్ని రేపాక్షిలోని వీరేశ్వర, రఘునాథేశ్వర, పాపవినాశేశ్వరుల పోషణకు వుపయోగించినట్లు తెలుస్తుంది.

అచ్యుత దేవరాయలకాలంలో వున్నరాధికారి అయిన పెనుగొండ విరూపణ్ణ రేపాక్షి వీరభద్రస్వామికి గొప్ప సేవచేశాడు. ఇతడు రేపాక్షి సందింక్కు-శెట్టి, ముద్దమ్మల కుమారుడు. ఇతడు అచ్యుత దేవరాయు ప్రభుత్వవద్ద ద్వారపాలకుడుగా తన జీవితాన్ని ప్రారంభించి, పెల్ల మెల్లగా స్వయం శక్తితో ద్వారపాలక పనినుండి పెనుగొండ, చంద్ర గిరి లలో అధికార పదవుల్ని పొందాడు. విరూపణ్ణ రేపాక్షిలోని వీరేశ్వరుని భక్తుడు. స్వామి భక్తుడుగా, ఆరాధకుడుగా ఇతడు చేసిన సేవలను శాసనాలద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. రేపాక్షిలోని శక 1459వ సంవత్సరపు శాసనంలో విరూపణ్ణ కలనూరులోని కొంత భూమిని కొని వీరభద్రస్వామికి దానమిచ్చినట్లు వివరించబడింది. శక 1460వ సంవత్సరానికి సంబంధించిన శాసనం చిక్కనాది చెఱువు లేదా దేవరాయ పురం అనే గ్రామాన్ని విరూపణ్ణ స్వామికిచ్చినట్లు చెప్పుచున్నది. శక 1461వ సంవత్సరపు తామ్రశాసనంలో అచ్యుతదేవరాయల గౌరవార్థం పెనుగొండ విరూపణ్ణ కొత్తూరు అనే గ్రామాన్ని ద్రాహ్మ యులనుండి కొని రేపాక్షి వీరభద్రుని పోషణ కొనగినట్లు చెప్పబడినది. చెంకటాద్రిరాయ మహారాజ గౌరవార్థం పెనుగొండ విరూపణ్ణ నారాయణ వసుంలో చల్వాల పెంకపేళ పెరుమాళ్ ఆలయం నిర్మించెను. అంతే గాక అచ్యుతదేవరాయల గౌరవార్థం తిరుపతి, శ్రీ రాజహస్తి ఆలయాల పోషణకు ఎన్నో గ్రామాల దానమిచ్చెను.

సదాశివరాయల (శక 1471) శాసనంలో రేపాక్షి స్వామికి కొంత దాన మొసగినట్లు తెలుపబడినది. రేపాక్షిలోని అద్వైతాలయ నాటి (శక 1600) శాసనం చతుర్విషాహి సుల్తానులది. దీని ప్రకారం కొంత భూమిని సుల్తానుల గౌరవార్థం రేపాక్షిలోని రెట్లు, కరణాలు సంత సంబంధేశ్వర స్వామికి దాన మొసగినట్లు తెలుస్తున్నది. శక 1602వ సంవత్సరానికి సంబంధించిన తామ్రశాసనం పెనుగొండలో లభించినది. ఇందులో రేపాక్షికి సంబంధించిన శాసనాలు కలవు. కర్ణాటక పాలనాధికారి పెనుగొండ రాజ్యంలోని కొంతభూమిని రేపాక్షి ఆలయ ఆరాధ్యుడైన కుమరయ్య కొనగినట్లు తెలుపబడినది. అంతేగాక కొన్నివస్తువుల మీద, జంతువులమీద మరియు పెళ్ళిళ్ళవలన వచ్చు సుంకాలను స్వామి వారి ధూప, దీప, నైవేద్యాల కోసం కుమరయ్య కొనగినట్లు తెలుస్తున్నది. అతడు రేపాక్షిని గురించి తెలిపే చివరి శాసనం ఇది కావచ్చు.

ఇప్పటివరకు రేపాక్షిలోను, పరిసర ప్రాంతాలలోను లభించిన శిలాశాసనాల గురించి వివరించడం జరిగింది. ఈ క్రింద రేపాక్షి ఆలయ ప్రాంగణంలో లభించిన ఐదు తామ్ర శాసనాలలోని విషయాలను తెలుసుకొందాం. ఇందు మొదటిది (శక 1346) ప్రౌఢదేవ మహారాజు కాలం నాటిది. దీని ప్రకారం కొత్తూరు రేడా ప్రౌఢదేవ రాయపురం అనే గ్రామాన్ని వేదపండితుని కొనగినట్లు తెలుస్తున్నది. మరొక తామ్ర శాసనం (శక 1361) దేవరాయల కాలానికి సంబంధించినది. దీనిప్రకారం గనద్రీ రాజ్యంలోని తుంబెకళ్ళు విధాగంలోని కొత్తూరు అనే గ్రామాన్ని దేవనార్య అనే బ్రాహ్మణునికి వాసగిట్లు చెప్పబడినది. శక 1455, 1461వ సంవత్సరాల రెండు శాసనాలలో లక్కశెట్టి కుమారుడు మానిక్ శెట్టి మనుమడైన విరూపణ్ణ కొన్ని గ్రామాలను రేపాక్షి వీరభద్రాలయ్యా కొనగినట్లు తెలుపబడింది. ఇక చివరిది శక 1463వ సంవత్సరపు శాసనంలో సిరివర, మంచెనహళ్ళి, మయినాయకహళ్ళి అనుగ్రామాలను రేపాక్షి వీరభద్రస్వామికి ప్రతిరోజూ పూజలకు మరియు సంవత్సరాని కొకసారి జరిగే తేరోత్సవానికి వాసగినట్లు తెలుపబడింది.

ఇప్పటి వరకు వివరించిన చానాధారాలను బట్టి రేపాక్షి పెను గొండ రాజ్యంలోని రాజధానిగా ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చు. విజయనగర కాలంలో యిది స్థల వివాదానికి కేంద్రం. ఈ పెనుగొండ రాజ్యం (అనంతపూర్ జిల్లా) నౌలంబ, పశ్చిమ గంగుల, చోళ, పశ్చిమ చాళుక్య, చోళుల, విజయనగర, కుతుబ్ షాహీ మొదలైన రాజ్యాధి పేరిట చాలాసార్లు చరిత్రకావించింది. కాని విజయనగర కాలానికి ముందు రేపాక్షి ఏస్థితిలో ఉండేదో తెలియదు. రేపాక్షి గురించి తెలిపే మొట్ట మొదటి ఆధారం సామవ సరసింహునికాలంలో (క్రీ.శ. 1486-1492) రేపాక్షి వీరధ్రప్రస్వామి ఆలయాన్ని మరమ్మత్తులు చేసినట్లు శాసనం ద్వారా తెలుపబడింది [Itihas, Journal of the Andhra Pradesh Archieves, Vol. II, 1974, P. 69]. కాబట్టి యీ ఆలయాన్ని సామవసరింహుని పరిపాలనకు కొంతకాలం ముందే నిర్మించి ఉండవచ్చు. అయినప్పటికీ అచ్యుత దేవరాయలు మరియు క్రింది అధికారి అయిన పెనుగొండ విరూపక్షుల కాలంలో యిది పరిపూర్ణ స్థితికి చేరటమే గాకుండా విజయనగర శిల్పాలకు, కళకు, వర్ణ చిత్రాలకు నిజమైన నిధిస్థానంగా మనకీనాడు మిగిలిఉంది.

పురాణగాథలు :

రేపాక్షి అనగా ' నాశనం కాని నేత్రం ' లేదా నేత్రాన్ని వర్ణ చిత్రంలో చూపటం అని అర్థం [S.G K. Murthy, The Art of Lepakshi, Hyderabad, P.I] రేపాక్షి గురించి చాలాకథలు వాడుకలో వున్నాయి. సీతరాములు అంబద్వాసం చేసేటప్పుడు వాక రోజు రావణుడు రాముడు లేని సమయంలో సీతనపహరించుకొని వెళ్తుండగా జటాయువు అను పక్షి అడ్డుకుని రావణునిచేత దెబ్బతిని క్రింద పడి పోయింది. సీతను వెతుకొంటూ వచ్చిన రామునికి జటాయువు సీతజాడ తెలుపగా రాముని హృదయం కరిగి పక్షిని 'రే పక్షి' అన్నాడని, వెంటనే పక్షి లేచి ఎగుర గలిగిందనీ, రే పక్షి రాసు రాసు 'రేపాక్షి' అయిందని ఎన్. గోపాలక్రిష్ణమూర్తిగారు వివరించారు [S. G. K. Murthy,

'The Art of Lepakshi, P.2]. ముగ్ధేంద్ర రచన కర్త ఆయన గుప్త్యముని చిన్న ఆలయాన్ని రూపొందించగల విధానాన్ని చూపిస్తాడు. కాబట్టి ఇది దక్షిణ భారతదేశంలోని శైవ శైల్యాలలో వాటిలో ఒకటి అయినట్లు A. Gopal Rao, Lepakshi, Hyderabad, 1970, P.45] అని కొందరి అభిప్రాయం ప్రకారం— 'రేపాక్షి' అంటే రేపములు గల స్థలాలు కలది. ఇక్కడ వర్ణ చిత్రాలందు స్త్రీల సమూహం రేపములతో పాటుగా తీర్చిదిద్ది నట్లుండటం చేత దీనికి రేపాక్షి అనే పేరువచ్చిందట. ౨. కృష్ణమూర్తి, రాయలసీమలోని ముఖ్యదేవాలయాలు, తిరుపతి, 82, P. 77).

ఇప్పటికీ యీ ఆలయ నిర్మాణాన్ని గురించి సమగ్ర కథనంబట్టి చూడగా కోశాధికారి ఆయన విరూపక్ష మొదట విజయనగర రాజుల యువకుల ద్వారా పునరుద్ధరణ పొంది ప్రజలతో అమృతదేవరాయల పద్మ కాశికాధికారిగా నియమించబడ్డాడు. ఇతనికి రేపాక్షిలో వీరభద్రుని గ్రహం లభించడంవల్ల విగ్రహం లభించినచోట స్వామికి ఆలయాన్ని కట్టించాలనుకొన్నాడు. ప్రభువు రాజధానిలోలేని సమయంలో విరూపక్ష గారాన్నంతా రేపాక్షి ఆలయనిర్మాణానికి పంపించాడు. ప్రభువుతో కున్న సాన్నిహిత్యాన్ని పురస్కరించుకొని ప్రభువుతో చెప్పకనే ఆలయాన్ని నిర్మించి ప్రభువును ఆశ్చర్యచకితుని చేయాలనుకొని నిర్మాణ క్రమాన్ని పూర్తిచేస్తాడు. విరూపక్ష అంటే గిట్టనివారు ఆలయం కట్టే సమయాన తమ కత్త సాధింపుకై విరూపక్ష కోశాధికారిని చేసి ఆలయం నిర్మించాడని రాజుతో వాడిలుచెప్పి రాజు ఆగ్రహించారట. ఇందులోని నిజ నిజాలు తెలుసుకుంటూనే ప్రభువు విరూపక్ష కళ్ళు తీయమని నేవకుల నాణ్ణాపిస్తాడు. ఇది తెలుసుకొన్న విరూపక్ష స్వామి ధర్మ పరాయణుడు కాబట్టి రాజాజ్ఞను తానే ఆచరించ పెట్టి తనకళ్ళను తానే పూడబెరుకు కున్నాడట. ఈ ఆలయ ముఖ దేవ దక్షిణ ద్వారం దగ్గర యానాటికీ రెండు నల్లని మురకలు కనిపించేవి. ఈ మురకలను విరూపక్ష తన కళ్ళనూడబెరికి విసరివేయగా

అది గోరుకు అగిరిన చోటుగా చెప్తుంటారు. చాబట్టే కళ్యాణమండపం
 అర్చాంబరింగా పని అగిపోయిందట. ఇప్పటికీ గ్రంథీ విరూపణ్ణ ఆత్మ
 నుడి చుట్టూ చిరుగురూ వుంటుందట [V. Kameswara Rao,
 Select Vijayanagara Temples of Rayalaseema,
 Hyderabad, 1976, P. 77; The Lepakshi Temple, P.1 ;
 S.G.K. Murthy, The Art of Lepakshi, P.6].

ఇది కేవలం చట్టపథ మాత్రమే. ఏ మాత్రమూ సమృత్యం
 వాడు. ఆలయ నిర్మాణం తర్వాత కూడా విరూపణ్ణకు రాజుతో సత్సం
 బంధాలన్నట్లు శాసనాలవ్వారా తెలుస్తుంది. అలాగే ప్రభువు కూడా
 రేపాక్షి వీరభద్రస్వామికి అంగ, రంగ, చోగాడులను కొన్ని గ్రామాలు
 దానమిచ్చిట్లు తెలుస్తుంది. రేపాక్షిలో లభించిన క్రీ.శ. 1532వ
 సంవత్సరపు శాసనం ప్రకారం విరూపణ్ణ కోరిన మేరకు అచ్యుత
 దేవరాయలు రేపాక్షి వీరభద్ర, రఘునాథ, పాపవినాశేశ్వరులకు దాన
 మిచ్చాడు. క్రీ.శ. 1534వ సంవత్సరపు తామ్రశాసనం ప్రకారం
 విరూపణ్ణ కోరికమేరకు ప్రభువు పెనుగొండ రాజ్యంలోని హంబనహళ్ళి,
 చన్నరేహళ్ళి, తిమ్మగొనునహళ్ళి అనే మూడు గ్రామాలు రేపాక్షి వీర
 భద్రుని కిచ్చాడు. ఇంకొక తామ్రశాసనం ప్రకారం (క్రీ.శ. 1540)
 పెనుగొండ మహాపతిఅయిన విరూపణ్ణ రాత్తూరు గ్రామాన్ని వీరభద్రుని
 కిచ్చినట్లు తెలుస్తుంది. పై శాసనాధారాలను పరిశీలిస్తే రాజాజ్ఞ మేరకు
 విరూపణ్ణ 'అనుచు రానే కళ్ళ నూడదెరుచురాని గోడమీదికి వినీరెననడం'
 సరియైనదని బచ్చితంగా చెప్పవచ్చు.

రేపాక్షి వీరభద్రాలయంలో చాలా ముఖ్యమైనదైన కళ్యాణ
 మండపం పూర్తి కారేదన్నది మాత్రం నిజం. రాసే దానికి పైన
 తెలిపినకథ కారణం వాడు. ఎందుకు కళ్యాణమండప నిర్మాణం అర్థం
 తరంగా అగిపోయిందో చెప్పడం పెద్ద పట్టంవాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల
 శౌర్యపరాక్రమాలకు అణగివుండిన గణపతిరాజు, యితని, ముస్లిం
 అనుకూలురు చురలా వొక్కడై పోయిన వ్యాతిని రిరిగి సంపాదించు

కొనేందుకు గాను అచ్యుత దేవరాయల రాజ్యంపై దండయాత్ర చేశారు. క్రీ.శ. 1530 లో అచ్యుతదేవరాయలు వీరిని వోడించాడు. దేవరాయల శాసనం ప్రకారం అచ్యుతదేవరాయలు మహమ్మదీయులను, హిందూ రాజులను వోడించిన విశేషగాను, రాజులకే రాజుగాను, సింహాళ రాజు కూడా యితనికి కప్పం చెల్లించేవాడని తెలుస్తూంది. రాబట్టి అచ్యుత దేవరాయల చాలంలో గణపతి రాజులతోను, మహమ్మదీయ చూటమి తోను ఎడతెగని యుద్ధాల వలన శాంతి సమానాలతో బాటు అర్థిరంగా కూడ చాలావరకు సప్తపాళి వచ్చింది. రాబట్టి యిలాంటి పరిస్థితులలో అచ్యుతదేవరాయలు కానీ, విరూపాక్ష కానీ రేపాక్షి వీరభద్రస్వామి ఆలయంలోని కల్యాణమండపం పూర్తి చేయలేక పోయి ఉండవచ్చు.

వాస్తవ

దక్షిణ ధారతదేశంలోనే చిట్టచివరిగా గొప్ప చరిత్ర. సంస్కృతిలో వర్ధిల్లింది విజయనగర సామ్రాజ్యం. క్రీ.శ. 1335-36 లో మొదటి హరిహరరాయలు, కంపన, మొదటి బుక్కరాయలు (సంగమ వంశీయులు) ధర్మాన్ని ప్రబోధించేందుకు హిందూమతాన్ని పునరుద్ధరించడానికి స్వామి విద్యాతీర్థ ఆశీస్సులతో యీ సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించారు. దీనిని సాళువ, తుళువ ప్రభువులు విస్తరించి మహా సామ్రాజ్యంగా చేశారు. తుళువవంశ రాజైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అందరిలోకి గొప్పవాడు. ఈ ప్రభువు సర్వసేనానాయకుడు, పరిపాలనాదక్షుడు, కవి, పండితుడు, కళాభిమాని, గొప్ప గొప్ప నిర్మాణాలను చేపట్టినవాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలో విజయనగర వ్యాపి యినుమడించింది. అమృతదేవరాయలు, సదాశివరాయలు ఆక్రమిస్తే, వైభవాన్ని నిలుపుకోగలిగారు. ఇంతటి మహోన్నత స్థితిలో వుండిన విజయనగర మహా సామ్రాజ్యం క్రీ.శ. 1565 వ సంవత్సరంలో జరిగిన తళ్ళికోటయుద్ధంలో కోలుకోలేని దెబ్బతినింది. ఉప్పెనలా విజయనగర వైభవాన్ని, ఘనతను తుడిచిపెట్టింది.

విజయనగర ప్రభువులు అన్నిరకాల నిర్మాణ విషయాలలోనూ ఆసక్తి, అనురక్తి చూపించారు. అందుకు తార్కాణాలే యీనాటి దక్షిణ ధారతదేశంలోని గొప్ప గొప్ప ఆలయాలు, కోటలు, రాజప్రాసాదాలు.

విజయనగర శిల్పుల ప్రతిభకు, రాజుల అభిరుచికి, ఆదరణకు నిదర్శనాలే లేపాక్షి, హంపి, క్రీరంగం, తిరుపతి, తిరుమల, శ్రీరాజహస్తీ, పెనుగొండ, తాడిపత్రి, మార్కాపురం, ఒంటిమిట్ట, పుష్పగిరి, గండికోట, వల్లూరు, సోంపాలెం, గోరంట్ల, చినకోమర్ల, నాగలాపురం, మంగాపురం, నారాయణవనం, అహోబిలం, తిరువణ్ణామలై, వేలూరు, చిదంబరం మొదలయిన ప్రాంతాల్లోని ఆలయాలు,

లేపాక్షిలోని వీరభద్రస్వామి ఆలయంలోని వాస్తు. శిల్పం, వర్ణ చిత్రాలు చూడడానికి వాక పెద్ద ప్రదర్శనశాలలాగా వుంటుంది. అనాటి కళాకారుల నేర్పు, నైపుణ్యం, కళాభినివేశం మనకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని, ఆనందాన్ని కలగజేస్తాయి.

ఆలయాలు గురించి వివరించేటప్పుడు వివిధ భాగాలను గురించి అవి ఆలయంలో ఎక్కడెక్కడ వుండవలసినదీ చెప్పవలసి వుంటుంది. ప్రాకారాలు, గోపురద్వారాలు, మరి యితర భాగాల గురించి అంటే ఉపాలయాలు, కల్యాణమండపం మొదలైన ఆలయ భాగాల గురించి యీ అధ్యాయంలో విపులీకరించటం జరిగింది. విజయనగర వాస్తును గురించి వివరించేటప్పుడు వారేచాలనాటి వాస్తు పద్ధతులను చూచి వుత్తే జితులైనారో తెలుపుతూ వాటిని ప్రేరకాలుగా, మార్గదర్శకాలుగా స్వీకరించి యీ వాస్తు పద్ధతుల్ని ఏవిధంగా వాడుకొన్నారో వివరించడం జరిగింది.

ప్రాకారాలు :

లేపాక్షిలోని వీరభద్రాలయం చిన్న కొండపీఠ నిర్మించబడింది. ఇది చూడడానికి కూర్మారం కలిగి వుండటం చేత కూర్మశిల అనికూడా అంటారు. ఈ ఆలయానికి రెండు ప్రాకారాలు కలవు. ఈ ప్రాకార గోడలు బాగా మలచిన పెద్ద పెద్ద రాతి దిమ్మెలతో కట్టబడినాయి. పెలు పల వున్న ప్రాకారం స్థూలమైనదిగావుండి సుమారు 25 అడుగుల ఎత్తుంటుంది. ఈ ప్రాకారం చుట్టూ మధ్యలో చిన్న చిన్న ఆలయాలు యిటుక, సున్నంతో నిర్మించబడి వున్నాయి. బహుశ వాళ్ళుండీ ఆల యాలలో దేవుళ్ళ ప్రతిమలుండి వుండవచ్చు. ఈ ప్రాకారాన్ని అనుకొని లోపలిభాగంలో స్తంభాలతో నిర్మించిన వసారావుంది (ఫోటో. 2). లోపలున్న రెండవ ప్రాకారం కూడా యిలాగే వుంది కానీ చాలా వరకు శిథిలమైంది.

మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలోకూడా స్థూలమైన ప్రాకారాలు వాకటి లేదా అంతకన్నా ఎక్కువ కనిపిస్తాయి. అందులో హంపిలోని

పంపాచరి, హఠారామ, విరల, అమృతరాయ ఆలయాలలోని ప్రాకారాలు చాలా పెద్దవి. ఇంకా గోరంట్ల, ఒంటిమిట్ట, పుష్పగిరి, చంద్రగిరి, కదిరి, తిరుపతి, తాడిపత్రి, శ్రీరంగం, వేయూరు, నాగలా పెరం, మార్కాపురం, శ్రీరాజహస్తీలలోని విజయనగర ఆలయాలలో ప్రాకారాలు కనిపిస్తాయి. శ్రీకైల మల్లికార్జునాలయం, హంపిలోని హఠారామాంధ్రం ప్రాకారాల వెలుపలి గోడలు చాలా అందంగా శిల్పాలతో అలంకరించబడి వున్నాయి. ఒక్కొక్కసారి యీ ప్రాకారాలకు వెలుపలి, లోపలి దాగలలో స్తంభాలతో నిర్మించిన వసారాలండటం గమనించవచ్చు. మార్కాపురంలోని చెన్నకేశవాలయం, హంపిలోని విరల, అమృతరాయాలయాలు, తాడిపత్రిలోని వెంకటరమణాలయం, నారాయణవనంలోని వెంకటేశ్వరాలయం మొదలగు ఆలయాల ప్రాకారాలకు లోపలి, ఛాగాన వసారాలున్నాయి. ఒంటిమిట్టలోని కోదండరామస్వామి ఆలయంలో ప్రాకరానికి వెలుపలి దాగంలో స్తంభాలతో నిర్మించిన వసారావుంది.

ఆలయాలకు ప్రాకారాలు నిర్మించడమనేది బౌద్ధ వాస్తునుండి అలవాటుయ్యింది. సాంవిధ్యపానికి చుట్టూ నాలుగు తోరణాలున్నాయి. తర్వాత, చాలాలో హిందూశిల్పాలు దీనినాచరించారు. తాదామి చాళుక్యుల కాలనాటి ఐహోళే, అలంపూర్ ఆలయాలలో ప్రాకారం కనిపిస్తుంది. మరి చాళుక్యుల, కాకతీయుల ఆలయాలలో కూడా ప్రాకారాలు నిర్మించబడినాయి. సోమనాథ్ పూర్ సందలి ప్రాకారంయొక్క లోపలిదాగంలో చిన్న చిన్న వసారాలున్నాయి. దక్షిణ దారతదేశంలో ద్రవిడ శిల్ప కళాతీతులను ప్రారంభించినవారు పల్లవులు. వీరి కాలనాటి మహాబలిపురం నందలి తీరదేవాలయం చుట్టూ స్థూలమైన ప్రాకారముంది. కంచిలోని కైలాసనాథాలయం కూడా పెద్ద ప్రాకారంతోను లోపలి దాగంలో చిన్న చిన్న గదులూ, స్తంభాలతో నిర్మించిన వసారాను కలిగివుంది. ప్రాకారం పై దాగంలో వరుసగా చిన్న చిన్న శిఖరాలున్నాయి. వైకుంఠ పెరుమాళ్ ఆలయానికి కూడా ప్రాకారం వుంది.

రోపరి కాగంలో దీర్ఘమైన వసారావుంది. వీరి అర్ధాకర వచ్చిన చోరులు కొంతవరకు పల్లవ సాంప్రదాయాలను ఆలయాల నిర్మాణంలో అనుసరించారు. వీరి కాలంలో ద్రావిడ వాస్తుశిల్పం అత్యున్నత స్థాయికి ఎదిగింది. వీరి ఆలయాలలో చోళ ప్రాకారం మాత్రం కనిపిస్తుంది. అంటే వివిధ కాలాలనాటి ఆలయాలలో లాగా చోళ కన్నా ఎక్కువ ప్రాకారాలు కన్పించవు. కాచింగులూరు రోని శివాలయం, సుగవరం రోని సుందరేశ్వరాలయం, తిరుక్కలువూర్ రోని ఘనవనేశ్వరాలయం, కియార్ రోని దివాలయం ప్రాకారాలు కలిగివున్నాయి. రండాపూర్ రోని బృహదీశ్వరాలయం. గంగై కొండ చోళపురాలయం చాలా పెద్ద ప్రాకారాలు కలిగివున్నాయి. తూర్పు చాళుక్యుల ద్రాక్షరామంలోని భీమేశ్వరాలయ ప్రాకారం రోపరి వైపున స్తంభాల వసారావుంది.

హిందూ శిల్పులు చాళుక్య వాస్తు చూసి పుత్రేజితులను హిందూ ఆలయాలలో కూడా ప్రాకారాలు నిర్మించారు. పల్లవ, చోళ ఆలయాలలో స్థూలమైన ప్రాకారాలుండేవి. ప్రాకారానికితోపరి వైపున స్తంభాల వసారాను నిర్మించడం పల్లవుల కాలంలోనే మొట్ట మొదట కనిపిస్తుంది. అంతేగాకుండా వీరి కాలంలోనే ప్రాకారం పైభాగంలో చిన్న చిన్న శిఖరాలు నిర్మించారు. చోళరీవిషయంలో పల్లవుల ననుసరించారు. విజయనగర శిల్పులు ప్రాకార రోపరి వైపు వసారాలు నిర్మించడంలో పల్లవుల ననుసరించారు. విజయనగర ఆలయాలలో కొన్ని ఆలయ ప్రాకార వెలుపలివైపు కూడా స్తంభాలతో నిర్మించిన వసారాలుండటం గమనించవలసిన విషయం. ఇలా వెలుపలివైపు వసారాలు పల్లవ, చోళ, పాండ్యఆలయాలలో కన్పించవు. పెద్ద పెద్ద ప్రాకారాల విషయంలో విజయనగర శిల్పులు చోళుల రీతి ననుసరించారు, యివి చూసేందుకు కోటగోడల వరకే కన్పించేవి. ఇవి చోళుల ప్రాకారాలను పోలి వున్నప్పటికీ విజయనగర ప్రాకారాలలో కొంత క్రొత్త దనంకూడా వుంది. విజయనగర ఆలయ ప్రాకారాల రోపరి, వెలుపలి గోడలకు వివిధరకాల శిల్పాలు, రామాయణాది పురాణగాథలు మలచబడినాయి.

ఈ పద్ధతి శ్రీశైల మర్రిరాష్ట్రనాలయం, హంపి హజారామాలయం ప్రాచారగోడలు గమనిస్తే తెలుస్తుంది.

ప్రాచారాల నిర్మాణానికే పద్ధతి సుబయోగించినదీ తెలుసుకోవటం చాలా ముఖ్యం. ప్రాచార గోడలు సున్నగా మలచిన పెద్ద పెద్ద రాతి దిమ్మెలను రోపల, వెలుపల అడ్డంగావుంచి మధ్యలో యిటుకలు, సున్నంతో నిర్మిస్తారు. ఈ నిర్మాణంలో ముఖ్యంగా గమనించదగ్గది గోడలలో అక్కడక్కడ దీర్ఘ చతురస్రాకారపు రాతి దిమ్మెలనుంచడం. దీనివల్ల ప్రాచారానికి స్థిరత్వం ఏర్పడి గట్టిగా వుంటుంది.

గోపురద్వారాలు :

గోపురద్వారాలు విజయనగర ఆలయాల్లో చాలా గంభీరంగా కనిపిస్తాయి. విజయనగర గోపురద్వారాలను గురించి తెలుసుకొనేముందు గోపురద్వారాల పుట్టు పూర్వోత్తరాలు తెలుసుకోవడం అవసరం. పూరణకాలంలో ప్రతి పట్టణానికీ చాలా ద్వారాలుండేవట. చాలా పెద్ద పట్టణాలు నూరుకుపైగా ప్రవేశద్వారాలు కలిగివుండేవట. ఈ ప్రవేశద్వారాలు రెండురకాలు - (1) రోహణం (2) గోపురం. ద్వారతోరణం చాలాఅందంగా తీర్చబడివుండి తలుపురేకుంటా వుంటుంది. ఇది బహిర్ద్వారంగా వర్ణించబడింది. గోపురం అనేది పట్టణ ద్వారబంధం. 'గోపుర' అను పదం 'గో' (ఆవు) 'పుర' (భద్రతగల పట్టణం) అనే పదాల సమ్మేళనమని కొందరి అభిప్రాయం. కానీ శబ్దకల్పద్రుమ ప్రకారం గోపుర అనేపదం 'గుప్' నుండి వచ్చినట్లుగా తెలుస్తుంది. 'గుప్' అంటే రక్షించటం లేదా కాపాడటం అని అర్థం (M. K Dhavalikar, Ajanta, A cultural study, Poona, 1973, P.6).

మానసార, మయమరలలో వివిధరకాల గోపురాల గురించి వాటి పరిమాణాలగురించి వివరించబడింది. ద్వారబోధ, ద్వారశాల, ద్వారప్రాసాద, ద్వారహార్య. ద్వారగోపుర అనే ఐదురకాల ద్వారాల గురించి వివరించబడింది.

ద్వారాగోధకు వొరటి లేక రెండు తలములు, ద్వారకాలకు రెండు నుండి నాలుగు తలములు, ద్వారప్రాసాదకు మూడునుండి ఐదుతలములు, ద్వారహర్మ్యకు ఐదునుండి ఏడు తలములు, ద్వారగోపురకు ఏడునుండి పదహారు తలములు వుంటాయి.

గోపురంయొక్క క్రింది పెడల్పు దాగాన్ని మూడుగా విభజించ వచ్చు. అందులో మధ్యదాగం ద్వారంకోసం భాగంగా వుంచబడి వుంటుంది. రోద్వారం ఎత్తు మామూలుగా ద్వారం పెడల్పుకు రెండించులుంటుంది.

ఒకతలము కలిగియున్న గోపురవ్యాసం ఆరుదాగాలుగా విభజించ బడి అందులో మూడుదాగాలు రోపలి భాగీ స్తలానికి, మిగిలిన మూడు దాగాలు గోపుర గోడల మందానికి కేటాయించబడతాయి. రెండుతలములు కలిగియున్న గోపురవ్యాసం ఏడుదాగాలుగా వుండి నాలుగు దాగాలురోపలి భాగీ స్తలానికి పోనూ మిగిలిన మూడుదాగాలు గోడల మందానికి కేటాయించబడతాయి. మూడు తలములు కలిగియున్న గోపుర వ్యాసం తొమ్మిది దాగాలుగావుండి నాలుగు దాగాలు రోపలి భాగీ స్తలానికి, మూడుదాగాలు గోడల మందానికి పోనూ మిగిలిన దాగాలు అలింద్రప కేటాయించబడతాయి. నాలుగు తలములు కలిగియున్న గోపురవ్యాసం పదిదాగాలుగా విభజింపబడి అందులో ఐదుదాగాలు రోపలి భాగీ స్తలానికి నాలుగు దాగాలు గోడమందానికి మిగిలిన వొరభాగం అలింద్రప కేటాయించబడుతుంది. ఏడుతలములు కలిగియున్న గోపురవ్యాసం ఒడమూడు దాగాలుగా విభజింపబడి అందులో ఎనిమిదిదాగాలు రోపలి భాగీ స్తలానికి, మూడుదాగాలు గోడమందానికి యిక మిగిలిన రెండుదాగాలు అలింద్రప కేటాయించబడుతుంది (Ram Raj, Essay on the Architecture of the Hindus, Varanasi, 1972, PP. 58 ff).

గోపుర ద్వారాలు హిందూవాస్తులో ఎప్పుడు ప్రవేశించినాయో చరిత్రకారుల మధ్య ఏకాభిప్రాయం లేదు. మహాబలిపురంలోని ద్రౌపది రథ ప్రవేశద్వారం మరకతోటంబో అంటంగా అలంకరించబడింది.

మహాబలిపురంలోని తీరదేవాలయానికి గోపురద్వారముంది. చక్కద మొట్టమొదటి సారిగా తోరణాన్ని గోపురద్వారంగా మార్చటం జరిగిందని ఎస్.ఆర్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం అభిప్రాయపడ్డారు (S.R. Balasubrahmanyam, Early Chola Temples, New Delhi, 1971, PP. 331 ff). పల్లవుల ఆలయాంలో ప్రాకారాలు, గోపురాలు మొట్ట మొదటివని వి. కామేశ్వరరావు అభిప్రాయం (V. Kameswara Rao, Select Vijayanagara Temples of Rayalaseema, P.219). ఆర్. ఎన్. గుప్తే అభిప్రాయం ప్రకారం బాదామి చాళుక్యుల కాలంనాటి ఐహోళేలోని రాంటిగుడిలోని గోపురం మొట్ట మొదటిది (R. S. Gupte, The Art and Architecture of Aihole A study of the Early Chalukyan Art Throuh Temple Architecture and Sculpture, P.14, Fig 2). ఐ. కె. శర్మ నాగార్జున కొండలోని మహాదేవ పుష్ప ఖద్రస్వామి ఆలయానికన్న నాలుగు ద్వారాలు మొట్టమొదటివని వివరించారు (I. K. Sarma, The Development of Early Saiva Art and Architecture (with Special Reference to Andhradesa), Delhi, 1982, P.112). ఆర్. ఎన్. శాంతిర్ సాంచి స్థూపంనుండే యీవద్దలి మొద తైందని తెలిపారు (R. N. Saletore, Vijayanagara Art, New Delhi, 1982, P.35) కాచి సాంచి రోజ్ టానకి దక్షిణ దేశం లోని గోపురద్వారానికి చాలా రేడా కనిపిస్తుంది.

ఇక్ష్వకుల కాలంనాటి పుష్పఖద్రస్వామి ఆలయంలోని గోపుర మండపాలు మొట్ట మొదటివిగా చెప్పవచ్చు. తర్వాత ఐహోళే రాంటి గుడిలోని గోపురాలు పెరిసిపట్లు తెలుస్తూంది. బాదామి చాళుక్యుల అంబూర్ విష్ణుబ్రహ్మాలయంలో కూడా గోపురాలు కనిపిస్తాయి. ఎల్లోరాలోని తైలాసాలయ ప్రవేశానికి రెండుతలముల గోపురంవుంది. పట్టనక్కర్ విరూపాక్షాలయం కూడా గోపురద్వారం కలిగివుంది. పల్లవుల మహాబలిపురమందలి భీమ, సహదేవ, గణేశరథాలు గోపురాలను కలిగివున్నాయి. తర్వాత తీర దేవాలయంలోనూ, కంచిలోని తైలాస నాథాలయంలోనూ గోపురద్వారం విడిగా కనిపిస్తుంది. పల్లవులకు

మిగిలిన విజయనగర గోపుర ద్వారాలలో పోర్చి ఏరీతిలో అభివృద్ధి చెందాయో పరిశీలించడం వలన రేపాక్షి గోపురద్వారం ప్రాముఖ్యత, స్థానం తెలుస్తుంది.

గోపురద్వారంలో ఉపపీఠం, అధిష్టానం, కుడ్యదాగం, కపోతం, శిఖరం ముఖ్యభాగాలు. వీటి పుట్టుపూర్వోత్తరాల గురించి, రేపాక్షి మరియు మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలో యీ భాగాల అభివృద్ధి గురించి యోచించ వలసివచ్చింది.

ఉపపీఠం : దీని గోపుర క్రిందిదాగం, దీనిపైన అధిష్టానముంటుంది. విజయనగరకాలంలో అలంకరణచేసి సాదా ఉపపీఠాలు, అందంగా తీర్చి దిద్దబడిన ఉపపీఠాలున్నాయి. ఉపపీఠం సాదాగావున్నా, అలంకరణతో వున్నా ఒహానం, రెండుపట్టీలు, గళ, ఆలింగన పట్టిక మొదలై నభాగాలు కలిగివుంటుంది. గళదాగం వెడల్పుగావుండి, అందులో వరుసస్రాలు, దీర్ఘచతురస్రాలుండి, నకుల పాదాలుంటాయి. ఒక్కొక్కసారి ఆలింగన పట్టికమీద సాదా చూడులు లేదా బాగా అలంకరించబడిన చెర్రాకంకరణలుంటాయి.

రేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని గోపురద్వార ఉపపీఠం సుమారు పది అడుగులువుంది. ఈ ఉపపీఠం అలంకరణచేసి సాదా ఉపాసం కలిగివుంది. దీనికి పైనదాగంలో వరుసగా వివిధ ఆకారాలలోవున్న ఏనుగులు అందంగా మలచబడినాయి. దీని పైనదాగంలో సాదా పట్టిక వుంది. దీని పైనదాగంలో పుష్ప సంభందిత రేఖలున్నాయి. చర్వాక మహాబద్ధ, వెదిల్పాటిగళ, ఆలింగన పట్టికవుంది. ఆలింగన పట్టికమీద వరుసగా చూడులుండి, యీ చూడులపైన కీర్తిముదాలంకరణవుంది. ఈ ఉపపీఠంలో ముఖ్యంగా గమనించదగ్గది - సుందరమైన నాట్యకత్తెలను బద్ధులదాగంలో చూపించి, గళదాగంలో చిన్న చిన్న స్తంభాలుండి శీర్షికభాగాలు విజయనగర పుష్ప సంబంధమైన త్రాకెట్లు కలిగివున్నాయి. ఈ స్తంభాల మధ్యలో కుంభవంజరాలు, అందంగా అలంకరించిన చిన్న చిన్న దేవకోష్ఠాలున్నాయి. వీటి గూడులలో ఆసీనదేవతా ప్రతిమ

యన్నాయి. గూడు పైదాగంలో అర్ధ చంద్రాకారపు మకరతోరణముంది. కుంభపంజరంలో కుంభం, పంజరం మాత్రమున్నాయి. రః రెండింటి మధ్యలో వుంచవలసిన చిన్న స్తంభం కనిపించదు. ఈ లక్షణాలు కలిగి వున్న కుంభపంజరం మరే విజయనగర ఆలయాలలోనూ కనిపించదు. ఇదే గోపురమందు తూర్పుదిక్కున వున్న ఉపశీరం దాన్ని విషయాలలో వేరుగా కనిపిస్తున్నది. గళదాగంలో చిన్న, పెద్ద దేవకోష్ఠాలున్నాయి. పెద్ద దేవకోష్ఠాలు ఎక్కువ స్తంభాలను కలిగివుండి, పైదాగంలో ఏకతల ద్రావిడ శిథిలాలు కలిగివున్నాయి. శివరదాగంలో కూడుపుండి, గూడులో మునిషి చలవుంది. రెండు పెద్ద దేవకోష్ఠాలమధ్య చిన్న దేవ కోష్ఠాలున్నాయి. వీటికి రెండు స్తంభాలు యరుదైపులా వున్నాయి. పై న గజప్రస్థాకార శిఖరంవుంది. క్రొత్తదనం చూపించేందుకే విజయ నగర శిల్పులు యీ చిన్న, పెద్ద కోష్ఠాలను గళదాగంలో మలచినట్లు తెలుస్తుంది.

హంపి, సోంపాచెం, పుష్పగిరి, రాడిపత్రి, మంగాపురం. తిరుపతి, నారాయణవనం. మిల్లంపల్లి మొదలైన విజయనగర ఆలయాలలో సింగరంగా మలచబడిన ఉపశీరాల చెన్నోవున్నాయి. అన్ని ఉప శీరాలలోనూ ఉపాన, గజ, పద్మ, మహాపట్టికలున్నాయి. మిల్లంపల్లి చెన్నుకేవలమయ ఉపశీర గళదాగంలో నకుల పాదాలున్నాయి. మధ్య భాగంలో మాత్రం కోష్ఠముండి పైదాగంలో కపోతం, అర్ధచంద్రాకారపు మకరతోరణముండి, మధ్యభాగంలో అందమైన శిల్పంవుంది. ఇలాంటి ఉపశీరాలు మంగాపురం, నారాయణవనంలోని కల్యాణ చెరకచేర్వరాలయాలలో కనిపిస్తాయి. ఇంకొకచో అభివృద్ధిదశలో రాడిపత్రి చెంకట రమణాలయం, హంపిలో అచ్యుతరాయ ఆలయం, వికలాలయాలలో చూడవచ్చు. ఇక్కడ పైన కనబరచిన లక్షణాలకార పద్మపట్టిక, కుముద, ఆలింగన పట్టికలో కీర్తిముఖం కలిగిన చైత్యకనిపిస్తాయి. దేవకోష్ఠాలుండిన శిఖర పైదాగం కలకాలతో చూడబడింది. హంపిలోని అచ్యుతరాయాలయ ఉపశీరంలో కూడా యిదేవిధంగా కనిపిస్తుంది.

వారసులైన చోళుల కాలంలో గోపురద్వారాలు చాలా ఎన్నోగా కన్పిస్తాయి. వీరికాలపు మొట్టమొదటి గోపురద్వారం ఆలయానికి అవసరమైన రోజులలో చూడవచ్చు. చోళులలో మొదటి రాజు రాజకాలంలోని కంఠాపారంలోని బృహదీశ్వరాలయం రెండు పెద్ద గోపురాలు కలిగివుంది, మెదపరి గోపురం బహుముఖం, లోపలిది మూడు తలముంపు కలిగివుంది. మొదటి చోళులకు, మూడవ కుళోత్తుంగ చాలాలో గోపురద్వారాలు ఎంతో బృహదీశ్వరాలయం నోచుకున్నాయి. పాండ్యుల ధారాసుంలోని బహుశేష్యరాలయం. త్రిమవనంలోని త్రిమవనేశ్వరాలయం, తిరుమనాల్లోని ఆంజనేయేశ్వరాలయం, చిదంబరంలోని శివాలయ తూర్పుగోపురం, తిరువర్తి గోపురం రాజస్వామి ఆలయ లోపలిగోపురం మొదలైన అలయ గోపురాలు వీరి కళాత్మకతకు నిదర్శనాలు. వీరికాలంలో ఆలయానికిన్నా గోపురాలకు ప్రాముఖ్యత యివ్వబడింది. ఎత్తయిన గోపురాలు నిర్మించడంలో వీరు చాలా ఆసక్తి చూపారు.

ఇప్పటివరకు గోపురద్వారం గురించి దానిమూలం గురించి అలాగే వివిధకాలాలలో దీని అభివృద్ధి గురించి పైన వివరించడం జరిగింది. ఇప్పుడు రేపాక్షిలోనూ, యితర విజయనగర ఆలయాలలోనూ గోపుర ద్వారం గురించి తెలుసుకొందాం. ఈకాలపు గోపురాలు పెదప్పు కంటే నిడివి ఎక్కువగావుంటాయి. ఒక్కొక్కసారి 50 అడుగులకంటే ఎక్కువగా వుండి, మధ్యలో దీర్ఘచతురస్రాకారపు ద్వారముంటుంది. ఈ గోపురద్వారాలు క్రిందినాగం గట్టిగా వుండేందుకు మరియు అంతటావు మోసేందుకుగాను దృఢమైన రాలిలో నిర్మించి పైనాగం చుట్టూ పగ్గెం చుటకు యిటుకలతో నిర్మించారు.

రేపాక్షి పీఠభద్రస్వామి ఆలయానికి గంధీరమైన గోపురద్వారం వుంది. ఇది ఆలయానికి దక్షిణంవైపున, ప్రాకారానికి మధ్యలోవుంది. ఈగోపుర ఉపపీఠ, అధిష్టాన, కుడ్యభాగాలు రెండు మిగిలిన పైనాగం (శిఖరం) చాలావరకు శిథిలమైవుంది (ఫోటో.1). ఈ గోపురద్వారాన్ని

విరచాలయ ఉపపీఠం యొక్క గవనాగంలో మాత్రం కుంభమండలాలు కనిపిస్తాయి. ఉపపీఠం పూర్తి అభివృద్ధిదశ తాడిపత్రిలోని రామలింగేశ్వరాలయ గోపురద్వారంలో కనిపిస్తుంది. ఇది నల్లటి గట్టిరాతితో నిర్మించబడింది. ఉపాసనాగంలో చిన్న చిన్న గూడులు కలవు. మిగిలిన ఆలయాంలో యిలాంటి వుదాహరణవానరాదు. పట్టిక భాగంలో దేవరం, మరుగుజ్జుల ప్రతిమలున్నాయి. ఆ తర్వాత మహా పద్మ పట్టికవుంది. ఇక్కడున్న త్రిపట్టనాగంలో, పద్మపు మొగ్గలు చూపబడినాయి. గవనాగంలోని స్తంభాలు పుష్ప సంభందమైన బ్రాకెట్టుతో వున్నాయి. మరుగుజ్జులు దారవాహిక స్థితిలో చూపబడినారు. ఉపపీఠం లో గమనించదగ్గ విషయం శిల్పాలను నిలువ్వడం అడ్డానికి మలచి యుండియం, అడ్డంగా మలచివున్న శిల్పాలను అడ్డుకొంటూ నిలుపుకు ద్వారం విభరం కలిగిన చిన్న గుడి మలచబడివుండి, పైవాగాన కీర్తి ముఖముంది. ఇలాగా ప్రతి అంగుళమూ శిల్పం పనితనంతో అందంగా తీర్చి దిద్దబడివుంది. ఇలాంటి అలంకరణలు మనకు హోయసల దేవాలయాలైన జేలూరు, హాళేబీడు, సోమనాథ్ పూర్ ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి.

అధిష్టానం : ఇది ఉపపీఠానికి పైనాగంలో, కుడ్యధాగానికి క్రింది నాగంలో వుంటుంది. అలంకరణ లేకుండ సాదాగాను, అందమైన అలంకరణలతోనూ వుండే అధిష్టానాలు విజయనగర ఆలయాల గోపురద్వారాలలో కనిపిస్తాయి. పుష్పగిరి చెన్నకేశ్వరాలయం, హంపిలోని చంద్ర శేఖరాలయం, సోంపాలెం చెన్నకేశవాలయం, మంగాపురం కల్యాణ వెంకటేశ్వరాలయాలలోని గోపురద్వారాలలోని అధిష్టానాలు అలంకరణ లేకుండా సాదాగా కనిపిస్తాయి. వీటన్నిటిలో వెడల్పాటి ఉపాసన, త్రిపట్ట, పట్టీలుంటాయి. లేదా వీరధరాలయంలోని గోపురద్వార అధిష్టానంలో మహాపద్మపట్టిక, మహాపట్టిక, ఉద్రపట్టిక, త్రిపట్ట, అల్పసదృశపట్టిక మొదలయినవి కనిపిస్తాయి (ఫోటో.1). అందంగా తీర్చి దిద్దబడిన అధిష్టానాలు మిల్లంపల్లి చెన్నకేశవాలయం, తాడిపత్రిలోని వెంకటరమణ,

రామలింగేశ్వరాలయం, హంపి విరలాలయం, తిరుపతి గోవిందరాజాలయాలలో కనిపిస్తాయి. మిల్లంపల్లిలోని అధిష్టాన ప్రైదాగంలో అలింగన పట్టిక వుంది. అందు వరుసగా చైర్యాలంపరణలుండి, గూడులలో మనిషి రలవుంది. హంపి విరలాలయంలోని ఉపాస, త్రివట్ట, అలింగన పట్టికలలో ఆసీన శార్దూలాలు మలవణదినాయి. రాడిపత్రి వెంకటరమణాలయంలోని అధిష్టానంలో ఏనుగుల ప్రతిమలు, ఆసీన శార్దూలాలు, చైర్య అలంకరణలున్నాయి. రాడిపత్రి రామలింగేశ్వరాలయ గోపుర అధిష్టానభాగంలో మరుగుజ్జులు ధారవాహిక స్థితిలోనూ, చిన్న చిన్న గుడులు, వీటిపైన ఎక్కువ రలములున్న శిథిలాలు, హంపిలు మొదలై నవి కనిపిస్తాయి. ఇలాంటి అలంకరణ హోయసల లంయాల లోని అధిష్టానాలలో గమనించవచ్చు. రాడిపత్రి రామలింగేశ్వరాలయ ఉపవీర, అధిష్టానాలు అన్ని ఆలయాలలోని ఉపవీర అధిష్టానాలకంటే అందమైనవిగా గుర్తించవచ్చు.

కుడ్య అలంకరణ : గోపురద్వారంలో కుడ్యభాగం అధిష్టాన ప్రైదాగంలో, కపోతానికి క్రిందిభాగంలో వుంటుంది. విజయనగర ఆలయాలలో కుడ్య అంకరణకు వివిధ రకాల పద్ధతులు వుపయోగించినట్లు గమనించవచ్చు. పుష్పగిరి, సోంపాలెం, హంపి, రాయచోటి ఆలయాలలోని గోపురద్వార కుడ్యభాగాలు ఎలాంటి అలంకరణలేకుండా సాదాగా కనిపిస్తున్నాయి. రేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని కుడ్యభాగంలో చిన్న చిన్న స్తంభాలుండి, ప్రైదాగంలో పంజర అలంకరణవుంది (ఫోటో.1). హంపిలోని చంద్రశేఖర, వరాహస్వామి ఆలయ కుడ్యభాగంలో కుంభ పంజరాలు, కోష్టాలుండి, కోష్ట ప్రైదాగంలో శాలిభరం లేదా సింహాల రాట మరలతోరణం కనిపిస్తాయి. రాడిపత్రి వెంకటరమణాలయం, మిల్లంపల్లి చెన్నకేశవాలయం, తిరుపతి గోవిందరాజాలయం (రెండవ గోపురం) మొదలై న గోపుర కుడ్యభాగాలలో కొంచెం అభివృద్ధి దశ కనిపిస్తుంది. కుంభపంజర, కోష్టాలుండి, కుంభపంజరాలలోని రకాల శిల్పాలు కనిపిస్తాయి. కోష్టంయొక్క స్తంభం క్రిందిభాగంలో

ద్యావపాలులు కనిపిస్తాయి (మిల్లంబుల్ల). పుణ్యవాగానికి పై వాగంలో
 పున్న కపోటంబుద పదా లంకరణవుంది. రాడిపరై రామలింగేశ్వ
 రాలను గోపురద్వార పుణ్యవాగంలో పరిపూర్ణ అభివృద్ధి దశ కని
 పిస్తుంది. వివిధరూప పుణ్యస్థానాలుండి పుష్పహోతిక ద్రాక్షెట్లు కరిగి
 పున్నాయి. కోట్లం క్రిందివాగంలో సుదరాణ, విజయనగరముల్లి, సురసింహ,
 నాగపట్టణ, గణానర సంహారముల్లి మొదలయిన ప్రతిమలున్నాయి.
 ఇక్కడ మున్నంగా గుహనిలదగిలిన కుంభ స్తంభం. కోట్ల పైవాగంలో
 క్రిందిద్రావిడ విభుం రేదా 'కాలా' కుంభముంది. ఇలాంటి అలంకరణ
 ముది చాళుక్యం ఆలయాల సునిలంకరాలలో గమనించవచ్చు.

కపోతం : పురాన్ని పుణ్యవాగాన్ని కపోతం వేరు చేస్తుంది. పుణ్య
 వాగానికి, పురానికి మధ్యలో కపోతం వెడల్పాటి పట్టిలాగా ముందుకు
 చొచ్చుకొని వచ్చిపట్టుంటుంది. అలంకరణ రేకుల సాదాగానూ, పూర్తి
 అలంకరణతోనూ పున్న కపోతాలు విజయనగర ఆలయాలలో కని
 పిస్తాయి. పుష్పగిరి, సోంపాచెలలో సాదాగాపున్న కపోతాలు కని
 పిస్తాయి. పూర్తిఅలంకరణ కరిగినకపోతాలు రేపాక్షి, హంపి, రాడిపరై,
 మిల్లంబుల్ల, శ్రీరావహస్తి, శ్రీనైలం, పంగాపురం, రియపట్టణమలై,
 క్రింగం ఆలయాలలోని గోపురద్వారాల మీద గమనించవచ్చు. రేపాక్షి
 వీరధద్రావణంలోని కపోతం కూడా అలంకరణ కరిగివుంది, పై
 వాగంలో కీర్తిముఖం వుంది (ఫోటో.1). మిగిలిన విజయనగర ఆల
 యాల గోపుర కపోతాలమీద సింహాలలాట కూడులు, నృత్యప్రతిమలు,
 చిన్న చిన్న గుదులు, చాటాళాలు మొదలయినవి కనిపిస్తాయి.

శిఖరం : గోపురద్వార శిఖరం మూడదానికి 'పిరమిడ్' ఆకారాన్నిహోలి,
 రంజులు కరిగివుంటుంది. క్రిందివాగనుండి నిలువుగా వుండిపోని హోను
 200 అడుగు 250 అడుగు వొంపుగా వుంటుంది. శిఖరం చివరివాగు
 మామూలుగా శిఖర క్రింది వాగంలో సగిముంటుంది.

రేపాక్షి వీరధద్రావణి ఆలయగోపుర శిఖరంలో చిన్న చిన్న
 స్తంభాలు, కోట్టాలు, వివిధరూప శిల్పాలపున్నాయి. శిల్పాలు కోట్లం

రోసు, కోష్ఠానికి కోష్ఠానికి చువ్వరోసు కనిపిస్తాయి. చురచువ్వకరమైన
 విషయమేమిటంటే యాశిరం చాలావరకు నిధిలమైవుండటం(కోరో.1).

పుష్పగిరి, హంపి, కాడిమిర్రె, తిరుపతి, శ్రీరాజహస్తి, కటిరి,
 నారాయణవనం, మార్కాపురం ఆంధ్రుల గోపుర శిఖరాలలో వైవ,
 వైష్ణవులకు సంబంధించిన ప్రతిమలు, ద్వారపాలకులు. మరుగుజ్జులు
 నారవాహికస్థితిలో, దివ్వాలుట, శృంగార ప్రతిమలు కనిపిస్తాయి.
 విజయనగర చిట్టలు పెద్ద పెద్ద శిఖరాలు నిర్మించినప్పటికీ మంత్రాచార
 త్రగా నిలుపుకు, అద్దానికీ సమానమైన విలువల నిచ్చారు. చిన్న చిన్న
 స్తంభాలు, రోష్టాలు, ద్వారాలు నిలుపుకు సంబంధించినవి, అద్దానికన్న
 పట్టిలు తలములను వేరుచేస్తాయి. ఈ పట్టిలు, శిఖరాగ్రం అద్దానికీ
 సంబంధించినవి.

గోపుర ప్రవేశద్వారాలు : ప్రతిగోపురం దీర్ఘచతురాస్రాకారపు
 ప్రవేశద్వారం కలిగివుంటుంది. ద్వార పైభాగం, ద్వారానికిరుపై పులా
 వున్న చాగాలు వివిధ రకాల పుష్పాలచరణలు, మరుగుజ్జులు. విష్ణు
 అవతారాలు, ఆసీనశార్దూలాలతో నింపబడివుంటాయి. ప్రవేశద్వారంలో
 శ్రీ నిలుచొనివుండి వాకచేతిని పైకిలేపి పైనున్న తీగెను బట్టుకొని
 వున్నట్లుంటుంది. ఒక్కొక్కసారి చిన్న చిన్న గుడులుకూడా మలచబడి
 వుంటాయి. ద్వారాని కిరుపైపుల పెద్దపెద్ద రాతిస్తంభాలు నిలువుగా
 వుంటాయి. వాటికి కొయ్యలోచేసిన కలుపులను యిసుప మూల బంధం
 తో అమర్చివుంటారు. ప్రవేశద్వారంలో రెండుపై పులా గిడులుంటాయి.
 ఇక్కడనుండి పై తలం చేరేందుకు చెక్కరోగాని, రాతిరోగాని నిర్మించిన
 నిచ్చెనల సుపయోగించే వారట.

లేపాక్షి వీరభద్రస్వామి ఆలయ గోపురద్వారం యిరువైపులా
 రెండు పెద్ద స్తంభాలున్నాయి. పైభాగం ద్వారబంధం కలిగివుంటుంది.
 ఈ రెండుచాగాలు పుష్పరోజులతోను, చిన్న చిన్న శిల్పాలతోను
 అందంగా అలంకరించబడి వున్నాయి. ఇరువైపులా వున్న స్తంభాల

క్రిందిగంగోనా శ్రీ దిగను చట్టుకొని వున్న ప్రతిమలు కలవు. ఇలాంటి శ్రీ ప్రతిమలను సాంధంజిర లంటారు.

విజయనగర కాలంలోని గోపురాలు వొక తలమునుండి పద కొండు కలములవరకున్నాయి. ఒక కలము కలిగిన గోపురానికి చుంచి వుదాహరణ వుప్పగిరి చెన్నరేవలయానికి సమీపంలోని చిన్న ఆలయం. ఏడు, తొమ్మిది, పదకొండు కలముల గోపురాలు మార్కాపురం, నారాయణవనం, తిరువణ్ణాచురై, శ్రీరంగంగో కనిపిస్తాయి.

ఆలయంలోని గోపురద్వారం, గర్భగుడిపై న వుందే విమానం చాలా ముఖ్యమైనవి చూచిన వెంటనే ఆకర్షించేవి. వి. కామేశ్వరరావు విమానం, గోపురద్వారాన్ని పోల్చుతూ యావిధంగా అన్నారు “పల్లవుల కాలంలోని గర్భగుడిపై నున్న విమానం గోపురానికన్నా పెద్దది. దీనికి వుదాహరణ కంచిలోని కైలాసనాథ దేవాలయం. ఈపద్ధతిని తొలి, మధ్య కాలపు చోళులు కూడా పాటించారు. ఈపద్ధతికి స్వస్థిచెప్పి పాండ్యులు గోపురాల ఎత్తును పెంచి, విమానాల ఎత్తును పూర్తిగా తగ్గించారు. రాయలసీమలోని విజయనగర ఆలయాలలో యీపద్ధతి మరలా సమాన మైంది. అంటే గోపురం, విమానం వొకే ఎత్తులో వున్నాయి. ఉదాహరణలు రేపాక్షి, సోంపాలెం, నారాయణవనం, మంగాపురం” (V. Kameswara Rao, Select Vijayanagara Temples of Rayalaseema, P.219). పల్లవ, చోళ, పాండ్యుల విమాన, గోపురాల విషయంలో వి. కామేశ్వరరావు అభిప్రాయంతో ఏకీభవించవచ్చు. కానీ చివరన చెప్పిన “రాయలసీమలోని విజయనగర ఆలయాలలోని గోపురం, విమానం సమానంగావున్నవి” అనడం అసమంజసం. రేపాక్షి, సోంపాలెం, రాడిపత్రి ఆలయాలలోని గోపురాలు శిథిలమై వున్నాయి (ఫోటో.1). పడిపోయినప్పటికీ రాడిపత్రిలోని వెంకటరమణాలయ గోపురం విమానంకంటే ఎత్తుగావుంది. అలాగే వుప్పగిరి, మార్కాపురం, ఒంటిమిట్ట, మంగాపురం, శ్రీనివాస మంగాపురం, తిరుపతి, శ్రీకాళహస్తి, కదిరి ఆలయాలలోని గోపురాలు విమానంకంటే వాస్తవ

వానికి పెద్దవే. హంపిలోని విరలాలయం, చంద్రశేఖరాలయాలలో కూడా గోపురాలే ఎత్తుగా వున్నాయి.

గోపురద్వారాల వివరణ ముగించే ముందు గోపురాలను నిర్మించేందుకు రుపయోగించిన పద్ధతి తెలుసుకోవటం అవసరం. ఇంతకుముందు తెలిపినట్లు గోపుర క్రిందిగాగలైన ఉపపీఠం, అధిష్టానం, రుద్యధాగాలను గట్టిరాతితో నిర్మించేవారు. 'పిరమిడ్' ఆకారంలోవున్న శిఖర చారాన్ని మోసేందుకుగాను క్రిందిగాన్ని గట్టి పునాదులతో నిర్మించారు. శిఖరాన్ని యిటుకలు, సున్నంతో నిర్మించి పైచారాన్ని రగ్గించారు. ఇలా యిటుకలు పుపయోగించి పైచారాన్ని తగ్గించుటయేగాక శిఖర లోపలి చారాన్ని ఖాళీగా లేక బోలుగావుంచుతారు. శిథిలమైవున్న తాడిపత్రి వెంకటరమణాలయం, హంపి విరలాలయ గోపురాల అవశేషాలను గమనిస్తే యిది విదితమవుతుంది. శిఖరానికి వాడిన యిటుకలను త్విష్టంగా పరిశీలిస్తే మందమైనవి రావని, చాలా సూక్ష్మమైనవని తెలుస్తుంది. ఇలాంటి యిటుకలను వాడటంవలన శిఖరదారం మరింత తగ్గుతుంది.

ఉపాలయాలు :

ప్రాచారానికి లోపలి భాగంలో వివిధ పరిమాణాల్లో వివిధ రకాల ఉపాలయాలను నిర్మించడంలోనూ విజయనగర శిల్పులు విజయం పొందారు. ఆలయాలలో పుత్రవాలను పెంచేందుకుగాను ఉపాలయాల సంఖ్య పెంచారు. ప్రతి ఉపాలయమూ ప్రత్యేక ప్రతిపత్తి కలిగి వుంటుంది. ఏ ఏ ఉపాలయం ఎక్కడెక్కడ వుండవలసిందీ నిర్దిష్టంగా విజయనగర శిల్పులు పాటించారు. ఉదాహరణకు దేవీ ఆలయం ఎల్లప్పుడూ ఉత్తర - పశ్చిమ (వాయవ్యదిశ) గా గర్భగుడికి ప్రక్కగా వుండి, ప్రధానాలయంలో వున్న స్వామియొక్క పత్ని విగ్రహం దేవీ ఆలయ గర్భగుడిలో వుంటుంది.

తేపాక్షి వీరభద్రస్వామిలో ఎక్కడెక్కడ ఏమేమి వున్నవో యీ గ్రీంద వివరించబడింది. ఈ ఆలయం రెండు ప్రాచారాలను కలిగివుంది.

ప్రధానాలయం రెండవ ప్రాకారం ముగ్యవాగంలోవుంది. వీరభద్ర స్వామి ప్రధానాలయానికి గర్భగృహం, అంతరాళం, ముఖమండపం, నాట్యమండపాలున్నాయి. ప్రధానాలయానికి చూర్పు, పశ్చిమలుగా పాచునాచేశ్వర, రఘునాథ, ఆంజనేయ, అమ్మాన్, దుర్గ, శయనాగారం మొదలయిన ఉపాలయాలు కలవు. ఆలయానికి బైట నైఋతివైపుగా కల్యాణమండపం (ఫోహ్.3), వాకే రాతిలో మలచిన నాగలింగం (చివరిలట్ట), యింకా ఎన్నో మండపాలు, చిన్నచిన్న గుడులు వున్నాయి. మొదటి ప్రాకారపు రోపవిదాగంలో దక్షిణ, పశ్చిమగా చూరూ మండపంవుంది. దీని శిఖరాన్ని అందంగా మలచబడిన 10 స్తంభాలు మోస్తున్నాయి. రెండుప్రాకారాల మధ్యలో ప్రధానాలయానికి పశ్చిమగా కొండలో చిన్న కొలనువుంది. ప్రధానాలయానికి చూర్పుగా పార్వతి ఆలయంవుంది. వీరభద్రాలయం నిర్మించబడిన కొండ కూర్చుండ వెనుకవాగం లాగా కనిపిస్తుంది. కొండ ప్రాంతంలో నిర్మించడం చేత శిల్పాలు ఉపాలయాలు నిర్మించటంలో వాక పద్ధతి అవలంబించలేక పోయాడు (చిత్రం.1).

ఉపాలయాల ఏర్పాటులో మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలో గమనించిన వాక పద్ధతిలో నిర్మించివుండటం కనిపిస్తుంది. హంపీలోని చిరలాలయం 500 అడుగుల పొడవు, 310 అడుగుల వెడల్పు కలిగిన దీర్ఘచతురస్రాకారపు ప్రాంగణంలో వుంది. హంపీలోని పంపాపతి, హజారా రామాలయాలు ప్రధానాలయంలోబాటు అమ్మాన్ ఆలయం, కల్యాణమండపం, యింకా ఉపాలయాలున్నాయి. కదిరి లక్ష్మీనర సింహాలయం, రాడిపత్రిలోని పెంకటరమణ, రామలింగేశ్వరాలయాలు, చిదంబరంలోని శివాలయం, వేంకటాచలంలోని జలరంజేశ్వరాలయాలలో ప్రధానాలయం చుట్టూ ఉపాలయాలు, అమ్మనార్ ఆలయం, కల్యాణ మండపం వొకపద్ధతి ప్రకారం నిర్మించినట్లు కనిపిస్తుంది. రాడి పత్రి పెంకటరమణాలయానికి, హంపీలోని చిరలాలయానికి రాతి రథాలున్నాయి.

పరివారదేవతలనున్న ఉపాలయాలు, కల్యాణమండపం పుట్టు పూర్వోత్తరాలను తెలిసికొనటం వలన విజయనగర శిల్పాలను ఏ కాలం నాటి శిల్పరీతి పుల్లేజపరచిందో తెలుస్తుంది. లొట్టలొడత ఉత్తరదేశం లోని ఆలయాలలో పంచాయతన విధానం వాడుకతో వుండేది. రద్వాత అష్టపరివార విధానం అవలంబించారు. పంచాయతన విధానంలో ఎత్తైన వేదికమీద ప్రధాన విగ్రహముంటుంది. చుట్టూ గజేశ ఆగ్నేయందైపు, సూర్యధగవాసుడు నైఋతీదైపు, దుర్గ వాయువ్యందైపు, విష్ణుపు రుశస్యందైపు వుంటారు. అష్టపరివార విధానంలో ప్రధాన విగ్రహంలో బాటు సప్తమాతృక లుంటాయి (K.V. Soundararajan, Indian Temple Styles, The Personality of Hindu Architecture, New Delhi, 1972, P.83). పంచాయతన విధానానికి మొట్టమొదటి వుదాహరణ ఒసియానందలి ఆలయం (రాజస్థాన్), అష్టపరివార దేవతల మొట్టమొదటి వుదాహరణ ధమ్మార్లోని గుహాలయం, దక్కన్లో మంచి వుదాహరణలు ఎర్లోరాలోని కైలాసాలయం, పట్టణకర్లోని విరూపాక్షాలయం (Ibid.). పల్లవుల కాలంలో రాజసింహ మొట్టమొదటి సారిగా ప్రధానాలం చుట్టూ పరివారదేవతలను నిర్మించాడు. ఈకాలంలో పరివారదేవతలలో సోమశక్తుండుని కూడా కలిపారు. ఈ కాలంలో చాలావరకు పరివార దేవతలు తూర్పుముఖంగా వున్నాయి. పైన పేర్కొన్న విషయాన్నిబట్టి పరివార దేవతలు క్రీ.శ. 8వ శతాబ్దంలో రాజసింహకాలంలోనే వెలిసినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈపరివార దేవతలను గురించి వి. రామేశ్వరరావు “చోళులకాలంనుండి యీదేవతలకు ప్రాకారం లోపం ఆలయాలు నిర్మించడం ప్రారంభమైంది” అనడం అనుసంజనమే (V. Kameswara Rao, Select Vijayanagara Temples of Rayalaseema, P.218). ఉపాలయాలను నిర్మించడంలో చోళులు పల్లవుల ననుసరించారు. వీటి నిర్మాణాన్ని గురించి చోళకావనాలలో కూడ వివరించబడింది. చోళులకాలంలో ముఖ్యంగా గమనించదగింది అమ్మానకు ప్రత్యేకాలయాలు నిర్మించడం. దేవికి ప్రత్యేక ఆలయాలు పల్లవుల కాలంలోగానీ, తొలిచోళుల కాలంలోగానీ కానరావు. చివరికి

సటరాజ ఆలయంలో శివకామి అమ్మాన్ ఆలయాన్ని మొట్టమొదటిదిగా చెప్పవచ్చు. ఇలా ప్రత్యేకాలయాలు నిర్మించడం మొదటి కుశోత్తుంగ కాలంనుండి ఆరంభమై పాండ్యులు, విజయనగర శిల్పులు కూడా యీ విధానం ఆచరించారు. చూర్పుచాళుక్యులు, మలిచాళుక్యులు, కాకతీయులు కూడా ఉపాలయాలు నిర్మించారు.

ప్రధానాలయానికి ప్రక్కగా వుండే ముఖ్యమైనధాగం కల్యాణ మండపం. పల్లవులకాలంలో ప్రధానాలయానికి దగ్గరలో స్తంభమండపాలు నిర్మించేవారు. కంచిలోని కైలాసనాథ దేవాలయంలో దీనికి చక్కని వుదాహరణ కనిపిస్తుంది. చోళులు పెద్ద పెద్ద సభామండపాలు నిర్మించారు. తంజావూరులోని బృహదీశ్వరాలయం, గంగై కొండ చోళపురం లలో ప్రత్యేక స్తంభాల మండపాలున్నాయి. పాండ్యులుకూడా ప్రత్యేక మండపాలు నిర్మించారు. ఉదాహరణగా దారాసురం ఆలయం తీసుకోవచ్చు. వీరేకాకుండా మలిచాళుక్యులు, కాకతీయులు కూడా యిలాంటివి నిర్మించారు.

విజయనగర ఆలయాలలో దక్షిణ-పశ్చిమ (నైఋతి దిక్కున) లండే కల్యాణమండపం వుండుట గమనించదగ్గ విషయం. ఇలా నైఋతి వైపే కల్యాణమండపాలను నిర్మించటం విజయనగర కాలపు వాస్తు ప్రత్యేకతగా గుర్తించవచ్చు. కల్యాణమండపంలో ఆలయ వార్షిక వుత్సవాలలో ప్రధానాలయంలోని స్వామికి తనపత్ని (దేవేరి) తో పెళ్ళి చేస్తారు. లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలో నైరుతివైపు రెండవ ప్రాకారంలో చాలా అందమైన కల్యాణమండపముంది (ఫోటో.3). దీని నిర్మాణ అసంపూర్తిగానే నిలిచిపోయింది. ఇది 3ిగి స్తంభాలు కలిగివుంది. పెద్ద పెద్ద దిర్బాలుర ప్రతిమలు, శివుని కల్యాణ సుందరమూర్తి, వృష నావరార మూర్తి, సదాశివమూర్తి, వేవలమూర్తి ప్రతిమలు మరియు గణపతి, విష్ణు, బ్రహ్మ మొదలగు ప్రతిమలు యీ మండపంలోకలవు. ఉత్తరదిక్కునవున్న స్తంభాలమీద నిలువెత్తుఋషుల ప్రతిమలున్నాయి. (కొన్ని ముఖ్యమైన ప్రతిమలను గురించి 'ప్రతిమ-లక్షణాలు' అనే

(ప్రత్యేక అధ్యాయంలో వివరించడం జరిగింది). ఈ కల్యాణమండపం ఆరడుగుల ఎత్తునున్న అధిష్టానంపై నిర్మించబడివుంది. ఈమండపానికి మధ్యలో వేదికలేదు. దీని నిర్మాణం మధ్యలో ఆగిపోయినందువల్ల యీ మండపం మధ్యలో ఎలాంటివేదిక కన్పించదు. మిగిలిన వియజ నగర ఆలయాలలోని కల్యాణమండపం మధ్యలో వేదిక వుండటం గమనించవచ్చు.

సోంపాలెం, మార్కాపురం, హంపీ, శ్రీరంగం, వేలూరు, కంచి, తాడిపత్రి, చంద్రగిరి, కదిరి మొదలైన విజయనగర ఆలయాలలో కల్యాణమండపాలున్నాయి. ఇవి కూడా అధిష్టానం కలిగివున్నాయి. చాలామండపాలలో మధ్యభాగంలో అందంగా మలచబడిన వేదిక వుంటుంది. దీని పైనాగంలో ప్రధానాలయాన్ని పోలిన శిఖరం స్తంభాలపై నిర్మించబడివుంటుంది. ఈవేదికమీద స్వామి దేవేరి ప్రతిమలుంటి ఆలయ పుత్తవ సమయంలో కల్యాణం చేస్తారు. ఇలా మధ్యలో చిన్న వేదికకలిగివున్న కల్యాణమండపాలు కదిరి లక్ష్మీనారాయణాలయం లోనూ, చంగ్రిరి మల్లికార్జునాలయంలోనూ, తాడిపత్రి వెంకటరమణ, రామలింగేశ్వరాలయంలోనూ, హంపీ హజారా రామాలయంలోనూ, తిరుపతి గోవిందరాజస్వామి ఆలయంలోనూ వున్నాయి.

ఈ కల్యాణ మండపం కాకుండా విజయనగర ఆలయంలో ఎక్కువ స్తంభాలు కలిగిన మండపాలు ప్రధానాలయానికి ప్రక్కగా కనిపిస్తాయి. ఈ మండపాలను పంద స్తంభాల మండపం, వేయి స్తంభాల మండపం అని అంటారు. ఇలాంటిమండపం రేపాక్షిలో వాన రాడు, శ్రీరంగం, తిరువణ్ణామలై, తిరుపతి, రాంచీపురం, శ్రీకాళహస్తి లలోని ఆలయాలలో యీ మండపాలున్నాయి.

ఈ అధ్యాయంలో యిప్పటివరకు రేపాక్షి వీరభద్రాలయం మరియు యితర విజయనగర ఆలయాలలో ఎక్కడెక్కడ ఏ ఏ థాగాలుంటాయో అంటే ప్రాకారాలు, గోపురద్వారాలు, ఉపాలయాలు,

కల్యాణమండపాలు, నూరు, వేయి స్తంభాల మండపాలు మొదలయిన
 వాటినిగురించి పూర్తి వివరాలు తెలుసుకొనే ప్రయత్నం జరిగింది. దీని
 నిర్మాణంలో విజయనగరశిల్పంను ఏకాంశానికి వాస్తు పుత్తేజపరిచిందో
 తులనాత్మకంగా పరిశీలించితే విజయనగర ఆలయాలలోని పెద్ద పెద్ద
 ప్రాకారాలు, ప్రాకారాల లోని గుర్రో పెద్ద పెద్ద వసారాలు, వివిధ
 రకాల శిల్పాలతో అందంగా తీర్చి దిద్దబడిన గొప్ప గొప్ప గోపురాలు,
 పరివారదేవతలకు ఉపాయాలు, దేవికి ప్రత్యేకమందిరం, కల్యాణ
 మండపం, వేయి స్తంభాల మండపాలు మొదలయినవి పల్లవ, చోళ,
 పాండ్యుల ఆలయాలలో వుండటం గమనించవచ్చు. వాటిల్లో విజయ
 నగర శిల్పాలపై చాలావరకు పల్లవ, చోళ, పాండ్యుల వాస్తు ప్రభావం
 ప్రధానంగా వున్నట్లు మనం గుర్తించవచ్చు.

బహిర్వాస్తు

ఈ అధ్యాయంలో రేపాక్షి వీరభద్రస్వామి ఆలయ బహిర్వాస్తును గురించి వివరణ యివ్వటం జరిగింది. వీరభద్రద్రాలయంలోని వాస్తు (చొక్క విమానం తప్ప) చాలావరకు పెద్దఅలంకరణ రేకుండా సాదాగా కనిపిస్తుంది. ప్రధానాలయం కొండమీద నిర్మించబడింది. దీనిపై చాగం ఎత్తుపల్లంగావుంది. గర్భగృహం, అంతరాళం, మహామండపం. అమ్మాన్ మందిరం, పార్వతిమందిరం కొంచెం ఎత్తుగా వున్న ప్రాంతంలో నిర్మించారు. చాబట్టే శిల్పులు యీ మందిరాలలో ఉపవీర, అధిష్టానాలను ప్రవేశపెట్టలేదు. గర్భగృహం, సనామండపం కొన్ని ఉపాలయాల వెలుపలి గోడలు ఎలాంటి అలంకరణ రేకుండా కనిపిస్తున్నాయి. నాట్య, ముఖమండపాల వెలుపలి గోడలు మాత్రం కిరారాట్లు నీయ, భక్తశిరియాళ కథలు అందంగా తీర్చిదిద్దబడి వున్నాయి. వీరభద్రద్రాలయాన్ని మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలతో ఊగ్రతగా పోల్చి చూస్తే బహిర్వాస్తు గురించి చాలా ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి.

విజయనగర ప్రధానాలయాలలోని బహిర్వాస్తును యీ క్రింది విధాలుగా విభజించి, వివరించబడింది—ఉపవీరం. అధిష్టానం. సహ్య చాగం, కపోతం, వేదికపం, కజ్జనన రేచా ఆసనపట్టిక. విమానము.

ఉపవీరం :

ఇది ఆలయ క్రింది చాగంలో వుంటుంది. వివిధ చాలాలలో దీని అధివృద్ధిని గురించి తెలుసుకుంటే, విజయనగర ఉపవీరం దేన్ని పోలివుండో తెలుస్తుంది. మహాబలిపురంలోని పల్లవులనాటి ద్రౌపతి, అర్జున, భీమరథాలలో మొట్టమొదటి సారిగా ఉపవీర ప్రారంభాన్ని చూడవచ్చు. ద్రావిడ వాస్తులో ఉపవీరానికి నాంది యిక్కడే జరిగిందని

చెప్పవచ్చు. కంచిలోని మహాలింగేశ్వర, ముత్తేశ్వరాలయాలలో కూడ యీ దాగం వుంది. ఈ ఉపపీఠాలు ఉపాస, గళ, పట్టికలను కలిగి వున్నాయి, గళ దాగంలో నకుల పాదాలున్నాయి. బాదామిచాళుక్యుల కాలంలో ఉపపీఠం కనిపించదు. బహోశే, పట్టదక్కర్, అలంపూర్ ఆలయాలలో దీన్ని గమనించవచ్చు. అలాగే రాష్ట్రకూటులు, రోవి చోళులు, పాండ్యులు కూడా ఉపపీఠ విషయంలో ఆసక్తి చూపలేదు. మలిచోళుల ఆలయాలలో యిది కనిపిస్తుంది. మలిచాళుక్యుల, హోయ సల ఆలయాలలో ఉపపీఠం రప్పనిసరి అయింది. చాలా అందంగా అలంకరించబడిన ఉపపీఠాలు కాకతీయుల హనుమకొండ, పాలంపేట, ఘనపూర్, కొత్తపల్లి, నగనూరు, నాగులపాడు, మంధానె, గార్ల మొదలైన ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి. మలిచాళుక్య, కాకతీయ, హోయసల ఉపపీఠాలపైన ప్రదక్షిణాపథముంటుంది.

విజయనగర ఆలయాలలో ఉపపీఠం చాలా అరుదుగా కనిపిస్తుంది దని కొంతమంది చరిత్రకారులు అభిప్రాయ పడ్డారు (V. Kameswara Rao Select Vijayanagara Temples of Rayalaseema P. 223). ఈ ఆలయాలలో అధిష్టానం వివిధ కాలాలలోని అధిష్టానం కంటే చాలా ఎత్తుగా వున్నాయని కూడా అభిప్రాయపడ్డారు. తుల నాత్మకంగా పరిశీలించితే యీ అభిప్రాయం తప్పనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే విజయనగర శిల్పులు ఉపపీఠానికి వోప్రత్యేకత, ప్రాముఖ్యత యిచ్చారు. పుష్పగిరి భీమలింగేశ్వరాలయం, మార్కాపురంలోని చెన్నకేశవాలయం, హంపీలోని హజారరామ, విఠల, చంద్రశేఖరాలయాలు, తాడిపత్రిలోని రామలింగేశ్వర, వెంకటరమణాలయాలు, చినకొమర్లలోని రామాలయంలో ఉపపీఠాలుండటం గమనించవచ్చు. మలిచాళుక్య, హోయసల, కాకతీయ ఆలయాలలో ఉపపీఠం పైదాగం వెడల్పుగా భాగీదాగం వుంటుంది. కాబట్టి యీఆలయాల్లో ఉపపీఠ, అధిష్టానాలను సులభంగా గుర్తించవచ్చు. కానీ విజయనగర ఆలయాలలో అలా కన్పించదు. ఈ ఆలయాలలోని ఉపపీఠ, అధిష్టానాల మధ్యదాగం (విడిపోవుదాగం)

చాలా తక్కువగా వుంటుంది. పరిశీలనా దృష్టితో గమనించనివారు విజయనగర ఆలయాలు అధిష్టానం మాత్రం కలిగివుంది ఉపపీఠంలేకుండా వుంటుంది అన్న అభిప్రాయానికి వస్తారు. కాబట్టి కొంతమంది విజయనగర ఆలయాలలో అధిష్టానం వివిధ కాలాల అధిష్టానం కంటే ఎత్తుగా వుంటుందని భ్రమపడ్డారు.

విజయనగర ఆలయాలలో ఉపపీఠంలోని ఉపానం (క్రిందిభాగం) వెడల్పాటి పట్టి ఆకారంలో వుంది (మహాపట్టిక). పుష్పగిరి భీమలింగేశ్వరాలయం, హంపీలోని పితల, చంద్రశేఖర, విష్ణు, అచ్యుతరాయ ఆలయాలలో వెడల్పాటి ఉపాసముండి అలంకరణ లేకుండా సాదాగా వున్నాయి. మిగిలిన విజయనగరాలయాలలో వివిధ రకాలుగా వివిధ పరిమాణాలలో కనిపిస్తాయి. విజయనగర ఉపపీఠాలలో కనబడే మరో ముఖ్యభాగం పద్మం. ఇది ఊర్ధ్వపద్మ, అధః పద్మ అనే రెండురకాలు. ఒక్కొక్కసారి ఆలింగన పట్టికకూడా మహాపద్మం లాగవుంది, ఊర్ధ్వ పట్టికలు కలిగివున్నాయి. విజయనగర ఆలయాలలో త్రిపట్ట చాలావరకు అరుదుగా కనిపిస్తుంది. హంపీ అచ్యుతరాయాలయంలో మాత్రం త్రిపట్ట కనిపిస్తుంది. ప్రతి ఉపపీఠంలోనూ గళ భాగం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఈ భాగం చతురస్ర, దీర్ఘ చతురస్రాలుగా విభజింపబడి గళ పాదాలు కలిగివున్నాయి. తాడిపత్రి రామలింగేశ్వరాలయం, హంపీలోని హజారా రామాలయం, పుష్పగిరి భీమలింగేశ్వరాలయాల ఉపపీఠభాగం దేవతలు, వ్యాకర్తృములు, హంసలదారులు, కృష్ణరీలలు, రామాయణ శిల్పాలలో అందంగా తీర్చిదిద్ద బడివుంది. ఆలింగన పట్టికలో వరుసగా చూచుకుంటే పైన కీర్తిముఖాలున్నాయి.

అధిష్టానం :

ఇది కూడా ఉపపీఠం లాగే ఆలయ అండాన్ని, ఎత్తును పెంచుతుంది. ఉపపీఠానికి పైన కుడ్యభాగానికి క్రింది భాగంలోవుంటుంది.

లేపాక్షి వీరభద్రాలయ ప్రాంగణంలోని రఘునాథాలయం మరి కొన్ని ఉపాలయాలు అధిష్టానం కలిగివున్నాయి. రఘునాథాలయ అధి

ష్టానం ఉపాస, రెండుపట్టికలు, ఒక్క, ఊద్రపట్టిక, పట్ట, త్రిపట్ట, ఊద్ర పట్టికలుండి పైదాగంలో ఆలింగనపట్టిక వుంది. ఇవన్నీ చాలావరకు సాదాగానే వున్నాయి. ఉపాసానికి పైదాగంలో వున్న పట్టిమాత్రం దీర్ఘ చతురస్రాకారపు దిమ్మెలు అమర్చబడి వున్నాయి (ఫోటో.4). ఇంకొక చిన్నఆలయం రెండు వెడల్పాటి పట్టికలు, గళ, ఆలింగనపట్టిక వుండి, అన్నిదాగాలు ఎలాంటి అలంకరణా లేకుండా సాదా గావున్నాయి (ఫోటో.4).

విజయనగర అధిష్టానాలను ఖణ్ణంగా పరిశీలిస్తే యీ క్రింది విషయాలు తెలుస్తాయి. అధిష్టానంలోని ఉపాస, ఉపపీఠంలోని ఉపాసం లాగే వెడల్పాటి పట్టిలాగా వుంటుంది. త్రిపట్ట అధిష్టానంలో కనీసం చొకసారయినా కనిపిస్తుంది. త్రిపట్ట మూడు ముఖాలను కలిగివుంటుంది. విజయనగర అధిష్టానంలోని త్రిపట్ట పల్లవ, తొలిచాళుక్య, రాష్ట్రకూట, చోళుల ఆధిష్టానంలోని త్రిపట్టను పోలివుంటుంది. మలి చాళుక్య, హొయసల, కాకతీయ అధిష్టానమందలి త్రిపట్ట మొనదేలిసట్లుంటుంది. విజయనగర ఆలయాలలోని త్రిపట్ట మొనదేలిసట్లుగా కాక కొంచెం చదరంగా వున్నట్లు కనిపిస్తుంది. కాబట్టి త్రిపట్టను మలచడంలో విజయనగరశిల్పులు పల్లవ, తొలిచాళుక్య, రాష్ట్రకూట, చోళుల ననుసరించారు. అధిష్టానంలో పద్మాన్ని చొకసారికంటే ఎక్కువగా విజయనగరాలయాలలో చూడవచ్చు. ఉపపీఠంలో వున్న గళంకంటే అధిష్టానంలో వున్న గళం తక్కువ వెడల్పు కలిగివున్నది. ఈగళదాగం మామూలుగా రెండు ఊద్రపట్టికల మధ్యలోగానీ ; పట్టిక, త్రిపట్టల మధ్యలోగాని, పట్టిక, మహాపట్టికల మధ్యలోగాని వుంటుంది. ఆతర్వాత వృత్తముద, త్రిపట్టముద, దాదామి చాళుక్య, చోళుల ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి. కానీ మలిచాళుక్య, కాకతీయ ఆలయాలలో యీ రెండుదాగాలు కన్పించవు. విజయనగర శిల్పరీవిషయంలో చోళుల ననుసరించడంవల్ల అధిష్టానంలో వృత్తముద, త్రిపట్టముద కనిపిస్తాయి. ఇవి పుష్పగిరి భీమలింగేశ్వరాలయం, చాడిపత్రి పెంకటరమణ, రామలింగేశ్వరాలయాలలో కనిపిస్తాయి.

విజయనగరాయాలలో అలంకరణ చేసి సాదా అధిష్టానాలూ, పూర్తి అలంకరణతో వున్న అధిష్టానాలూ కనిపిస్తాయి. చేపాక్షి వీర భద్రాలయంలోని రఘునాథాలయం, దానిని ఆనుకొని వున్న ఉపాలయం (ఫోటో.4) మరియు హంపీలోని అచ్యుతరాయ, చంద్రశేఖర, విష్ణు మొదలయిన ఆలయాల్లో అధిష్టానాలు చాలా సాదాగా కనిపిస్తాయి. హంపీలోని హజూరా రామాలయంలోని అధిష్టాన ఉపాసనాగంలో రామాయణంలోని కొన్ని షట్టాలకు సంబంధించిన శిల్పాలు కనిపిస్తాయి. పుష్పగిరి భీమలింగేశ్వరాలయంలోని అధిష్టానంలో ఆసీన శార్దూలాలు, పైన కీర్తిముఖాలున్న కూడులు కనిపిస్తాయి. రాడిపత్రి రామలింగేశ్వరాలయంలో చిన్న చిన్న గుడులు, హంసలు, పుష్పాలంకరణలు, మరు గుఱులు మొదలయినవి అధిష్టానంలో చూడవచ్చు. అధిష్టానభాగంలో పూర్తిస్థాయి అభివృద్ధి దశ పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయంలో చూడవచ్చు. ప్రతిఅంగుళం, గుర్రాలు, ఏనుగులు, ఆసీన శార్దూలాలు, వింతైన మకరాలు మొదలయిన జంతువులతోను, దేవతలు, ఎగిరే గంధర్వులు, రామాయణ పురాణగాధలతో ఎంతో అందంగా తీర్చి దిద్దబడివుంది. ఇలాంటి అలంకరణ మలిచాశుక్య, హోయసల, చాళుక్య ఆలయాలలో కూడా గమనించవచ్చు. చాటట్టి అధిష్టానాన్ని అందంగా తీర్చిదిద్దడంలో వీరు చాలావరకు మలిచాశుక్య, హోయసలను అనుసరించివుండవచ్చు. ఇంకొక ఆసక్తికరమైన విషయం ఏమిటంటే విజయనగర అధిష్టానంలో కుంభపంజర యొక్క క్రిందిభాగమైన కుంభం అధిష్టాన భాగంలోకి చొచ్చుకొని పోయినట్లు కనిపిస్తుంది. పుష్పగిరి భీమలింగేశ్వర, చెన్నకేశవాలయాలలో, వల్లూరులోని శివాలయం, రాడిపత్రిలోని వెంకట రమణ, రామలింగేశ్వర ఆలయాలలో కుంభపంజరమిలా వుండటం గమనించవచ్చు.

చేపాక్షిలోనూ యితర విజయనగర ఆలయాలలోని ప్రధానాలయ అధిష్టానాల గురించి పైన వివరించబడింది. ఇప్పుడు సదా, నాట్య, కల్యాణమండపాల అధిష్టానాలగురించి యీక్రింద వివరించబడం జరి

గింది. ఈ అధిష్టానాలు కూడా రెండుగా అంటే అలంకరణ చేసేటా సాదాగావున్నది. మరియు అంకరణ చలవిగా విధించవచ్చు. అలంకరణలేని సాదాగావున్న అధిష్టానాలు ఉపాసన, మహాపద్మ, అల్పపద్మ, త్రిపట్ట, ఆలింగనపట్టిక కలిగివుంటాయి. రెండవరకంలో వివిధరకాలైన అలంకరణతో అందంగా రీర్చి దిద్దబడివుంటాయి. రెండవరకానికి హంపీ వితలాలయంలోని నాట్యమండపం అధిష్టానాన్ని చక్కటి వుదాహరణగా చెప్పవచ్చు. దీని ఉపాసనలో అందంగా అలంకరించబడివున్న గుర్రాలున్నాయి. తర్వాత దాగంలో రెండు పట్టికలున్నాయి. ఈపట్టిలు ప్రతి అంగుళమూ పుష్పసంబంధితమైన అలంకరణతో నింపబడివున్నాయి. తర్వాత మహాపద్మముంది. దీనిఅందుల క్రిందిదాగంలో కూర్చోనివున్న చిన్న చిన్న శార్దూలాలున్నాయి. మహాపద్మం పైదాగంలో వృత్తరూపముదవుంది. ఆలింగన పట్టిక దాగంలో సింహాలలాట కలిగిసి కూడులుండి లోపల గూడులలో మనిషి తలలు, మనిషి ప్రతిమలు, పుష్పసంబంధిత అలంకరణలు వున్నాయి. ఈఅధిష్టానంలో ముఖ్యంగా గమనించదగింది నిలువుకున్న కాల కోష్ఠం. దీనికి అధిష్టానముండి ఉపాసన, పద్మ, త్రిపట్ట, రుముద, ఆలింగనపట్టికలు వున్నాయి. దీని పైదాగంలో ఏకతల శిఖరముంది. ఈకోష్ఠం స్తంభాలమీదవుంది. ఈ అధిష్టానంలో విజయ నగరశిల్పాలు నిలువుకు, అడ్డానికి సమాసవిలువల నివ్వటం గమనార్హం. కాడిపత్రి పెంకటరమణాలయ నాట్యమండప అధిష్టానం ఉపాసన, ఆలింగన పట్టికమాత్రం కలిగివుంది.

రేపాక్షి వీరభద్రస్వామి ఆలయంలోని నాట్యమండపం యొక్క అధిష్టానం చాలా అందంగావుంది. అధిష్టాన క్రిందిదాగంలో ఉపాసన పెదబుగ్గలువుంది. ఉపాసన పైదాగంలో ఊద్రపట్టిక, పద్మ, త్రిపట్ట, రుముద, గళ, ఆలింగనపట్టిక మొదలైనవి వున్నాయి. పైనున్న ఆలింగన పట్టిక దాగంలో కూడులున్నాయి. గళ పైదాగంలో రృక్షరీంసంబంధిత శిల్పాలు వున్నాయి (భోదో.5). ఇదే అధిష్టానంలోని తూర్పు వైపు చాలా ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. ఆలింగన

పట్టికలలో ఎగిరే గంధర్వులు వారివాహిర స్థితిలో చూపబడ్డారు. ఈ నాట్యమండప అధిష్టానం ఎత్తు సుమారు 5 1/2 అడుగులుంటుంది. ఇదే ఆలయంలో దక్షిణ-పశ్చిమంగా (నైరుతిదిక్కున) కళ్యాణమండప ముంది. దీని అధిష్టానంలో ఉపాస, పట్టిక, పద్మ, వృత్తరమణ, పట్టిక, సన్ననిగళ, ఆలింగనపట్టిక వున్నాయి. ఈ అధిష్టానంపైన కళ్యాణమండప స్తంభాలున్నాయి.

విజయనగర ఉపపీఠ, అధిష్టానాల గురించి ముగించేముందు పీఠి ఆధారాలను గురించి తెలుసుకోవటం అవసరం. విజయనగర కాలం నాటి ఉపపీఠ, అధిష్టానాలు విడిపోయే థాగం చాలా సన్నగా వున్న విషయం గమనించవచ్చు. విజయనగర ఉపపీఠంలోని గళదాగం చాలా వెడల్పుగా వుండి, గళ పాదాలు కలిగివుంది. వృత్తరమణ, త్రిపట్ట కుముద విజయనగర అధిష్టానాలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఈ లక్షణాలు కలిగియున్న ఉపపీఠ, అధిష్టానాలు పల్లవ, చోళ ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి. కాబట్టి పల్లవ, చోళుల రీతిని విజయనగర శిల్పులు ఉపపీఠ, అధిష్టానాల్ని మలచడంలో ఎక్కువగా ఆచరించారనడం సమంజసమే. అయినప్పటికీ పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయంలోని అధిష్టానం హోయసల, మలిచాళుర్యల రీతిని పోలి వుండినది గమనించ దగ్గ విషయం.

కుడ్యాలంకరణ :

వివిధ ప్రాంతాలలోను, విభిన్న కాలాలలోను పలుకరించిన శిల్ప కళాకారులు తమ మేధా ప్రతిభలతో ఆలయం వెలుపలి గోడలను మనోహరంగాను, రమ్యంగాను తీర్చిదిద్దటంలో ఎంతో శ్రమపడ్డారు. ఈపథాగ రేక పాద లేదా బుడ్యధాగం చూములుగా అధిష్టానానికి పైన, కపోతానికి క్రింది థాగంలో వుంటుంది. విజయనగర కాలంనాటి ఆల

యూం వెలుపలి కుడ్యదాగాలను పరిశీరిస్తే ఎన్నోరకాల అలంకరణలు అబ్బటి లెల్ల రీతిని తెలియజెప్తాయి.

ఈ కుడ్యదాగం అలంకరణ లేకుండానూ, అలంకరణతోను కనిపిస్తాయి. మొదటి రకంలో గుర్బగుహం, అంతరాళం వెలుపలి గోడలు సాదాగా కనిపిస్తాయి. దీనికి రేపాక్షి వీరభద్రాలయం వోచక్కటి వుదాహరణ. దీని వెలుపలి గోడలు అలంకరణ లేకుండా కనిపిస్తాయి. రఘునాథాలయానికి ప్రక్కగావున్న ఉపాలయ కుడ్యదాగం మీద మాత్రం పెద్ద చేపను చూపించారు (పోటో. 4). ఇలా సాదాగావున్న వెలుపలి గోడల్ని హంపీ, కదిరి, సోంపాలెం, గోరంట్ల, రాయచోటి ఆలయాలలో చూడవచ్చు. కొన్ని ఆలయాలలో మాత్రం పట్టి వాంటిది ముందుకు వచ్చుకొని వచ్చినట్లుగా కుడ్య కుడ్యదాగంలో కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణగా హంపీ దగ్గరలో కొండమీద నిర్మించిన ఆలయాన్ని తీసుకోవచ్చు. రెండవరకంలో కుడ్యదాగం వివిధ దాగాలుగా వుండి, చిన్న చిన్న స్తంభాలు (స్తంభికలు) గోడలో అమర్చబడి వున్నాయి. వీటిని హంపీ, పుష్పగిరి ఆలయాలలో చూడవచ్చు. మూడవ రకంలో స్తంభికలతో బాటు దేవకోష్ఠాలు కనిపిస్తాయి. ఉదాహరణగా పుష్పగిరి ఉమామహేశ్వరాలయానికి దగ్గరలో వున్న చిన్న ఆలయం, చంద్రగిరిలోని రెండు ఆలయాలు, కదిరి లక్ష్మీనారాయణ ఆలయాలను పేర్కొనవచ్చు. నాలుగవ వుదాహరణలో దేవకోష్ఠ స్తంభికలతోబాటు కుంభపంజర ముంటుంది. హంపీ ఆచ్యుతరాయ, చంద్రశేఖర, విఠల, విష్ణు ఆలయాలలోను, పుష్పగిరి ఉమామహేశ్వరాలయం, మార్కాపురం చెన్నరేవాలయం, శ్రీనివాస మంగాపురంలోని కల్యాణ వెంకటేశ్వరాలయం, మిల్లంపల్లి వేణుగోపాలస్వామి ఆలయాలలో పై అలంకరణలను గమనించవచ్చు. ఐదవ రకంలో యీ అలంకరణలు వున్న స్థాయిలో కనిపిస్తాయి. పై స రస దరచినవే గాక వెలుపలి గోడలు కోష్ఠం కూడ కలిగి వుంటాయి. అంతే గాక విజయనగర శిల్పులు దేవరా ప్రతిమలు, మహాచారత, రామాయణ

గాధలను చక్కగా తీర్చిదిద్దారు. వల్లారులోని శివాలయం, పుష్పగిరి
లోని భీమలింగేశ్వరాలయం, చెన్నకేశవాలయం, హంపిలోని హజారా
రామాలయం, చినకొమల్లలోని చెన్నకేశవాలయం, రాడిపత్రి పెంజట
రమణాలయం, పెనుగొండ రామ, శివాలయాలు మొదలైనవి పురాహరణ
లుగా చెప్పవచ్చు. ఈ ఆలయాలలోని వెలుపలి గోడలమీద స్తంభికలు,
దేవకోష్ఠాలు, కుంభపంజరాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

కపోతం :

ఇది గర్భగృహ, అంతరాళ, సభా మండపాల వెలుపలి భాగంలో
కుడ్యదాగానికిపైన, శిఖరానికి క్రిందవుంటుంది. గర్భగృహ, అంతరాళాల
మీదున్న కపోతానికి కల్యాణ, సభామండపాల మీదున్న కపోతానికి
కొన్ని విషయాలలో తేడా కనిపిస్తుంది. ఆ తేడాను యీ క్రింద వివ
రించడం జరిగింది.

గర్భగృహ, అంతరాళాల మీదున్న కపోతం పట్టిలాగా వుండి
కుడ్య దాగానుండి విమానాన్ని వేరు చేస్తున్నట్లుగా వుంటుంది. విజయ
నగరాలయాలలో కపోతం ఆరు అంగుళాల నుండి, ఒడహారు అంగుళాల
వరకుండి ముందుకు చొచ్చుకొని వచ్చినట్లనిపిస్తుంది. వివిధ రకాల
కపోతాల్ని యీ కాలంలో చూడవచ్చు.

తేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని రఘునాథాలయానికి కపోతం గర్భ
గృహం వెలుపలి గోడపై భాగంలోను, విమానానికి క్రిందిభాగంలోనూ
వుంది. ఇది చూచేదురు మందంగా వున్న పట్టిలాగావుండి ముందుకు
వచ్చినట్లుగా కనిపిస్తుంది. ఈ కపోతం ఎలాంటి అలంకరణ లేకుండా
సాదాగా కనిపిస్తుంది. దీని క్రింది భాగం కొంచెం ఏటవాలుగా వుంది.
అడ్డానికి గీతలుకూడా వున్నాయి (ఫోటో 4).

రెండవ రకంలో కొద్ది మార్పులతో కపోతం కనిపిస్తుంది. ఈ
విధమైన కపోతం త్రిపట్టను పోలివుండి, క్రింది భాగంలో చిన్న చిన్న

స్తంభాలుంటాయి. ముసులపాకలోని ఉపాలయార్థో యిలాంటి కపోతాలు
న్నాయి. మూడవ రకంలోకూడా ప్రతిబట్టలాగా ముందరికి వచ్చినట్లుండి
సాదాగా వుంటుంది. ఉదాహరణగా హంపీకి సమీపాన కొండ
మీద నిర్మించిన ఆలయాలని చెప్పుకోవచ్చు. నాలుగో రకంలో కపోతం
కూడులతో అలంకరించబడి వుంటుంది. ఉదాహరణగా హంపీకి సమీపాన
చిన్న కొండమీద నిర్మించిన ఆలయాలలో చూడవచ్చు. చివరిరకంలో
అందంగా అలంకరించిన సింహాలలాట కూడులుంటాయి. ఈ కూడుల
లోని గూడులలో దేవతలు, మనిషి తలలు, పుష్పాలంకరణలు వుంటాయి.
ప్రభుగిరిపట్నం చెన్న కేశవాలయంలోని కపోత క్రింది ధాగంలో పద్మం
మొగ్గల వరుసవుంది.

పల్లవ, చోళ, చాళుక్య, హోయసల, కాకతీయ దేవాలయాల
లోని కపోతాన్ని గమనిస్తే విజయనగర శిల్పులను ఏకాలపు కపోతాలు
పుత్తేజపరిచాయో తెలుస్తుంది. పల్లవుల గుహాలయాలైన త్రిమూర్తి,
వరాహ మండపాలు కపోతాన్ని కలిగివున్నాయి. ఇలాంటి కపోతమే
మహాబలిపురంలోని రథాలలో కనిపిస్తుంది. వీరికాలంనాటి కంచిలోని
తైలానాథ, వైకుంఠ పెరుమాళ్, ముక్తేశ్వర, మాతంగేశ్వర ఆల
యాలలోనూ, మహాబలిపురంలోని తీరదేవాలయంలోను కపోతం చైత్య
లేదా కూడులను కలిగివున్నాయి. వీరి రవాత పాలన కొచ్చిన చోళుల
ఆలయాలలోని కపోతం కూడు వరుసలను కలిగివుంది. పల్లవ, చోళుల
కాలంనాటి కపోతం ఎక్కువగా ముందుకు చొచ్చుకొని వచ్చి వుండదు.
బాదామి, చూర్పు చాళుక్యుల ఆలయాలలోని కపోతం కూడా పల్లవులను
పోలివుంటుంది. మలిచాళుక్య, హోయసల, కాకతీయ ఆలయాలలోని
కపోతంలో మార్పు కనిపిస్తుంది. కాకతీయ కపోతం మూడు సుండి
నాలుగు అడుగులు ముందుకు చొచ్చుకొని వచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. పైస
వివరించిన వివరాల్నిబట్టి విజయనగర శిల్పులు కపోతాన్ని ములచటంలో
పల్లవ, చోళుల సుసరించారు.

విజయనగర సనా, కల్యాణమండపాలు కొంచెం గుండ్రని ఆకారంలో వుండే చూరు కలిగివున్నాయి. ఈచూరు మామూలుగా చూరు సుండి నాలుగు అడుగులుంటుంది. ఇది మండపం చివరలో వున్న స్తంభాలను ఎండ వాసలనుండి కాపాడుతుంది. దీనిని అందంగా చులచ దంలో విజయనగర శిల్పులు ప్రతిభనంతా చూపారు. దీటిలో కూడా అలంకరణ లేకుండా కనిపించేవి, పూర్తి అలంకరణలో వున్నవి వున్నాయి.

రేపాక్షి వీరభద్రాచలంలో నాట్యమండపం చూరును చరిగివుంది (ఫోటోలు.1,5). దీని పై భాగం సాదాగావుంది, రోపలిదాగం గీతలు లాంటి అలంకరణను కలిగివుంది. ఈచూరు పైభాగంలోవున్న గోడ తక్కువ ఎత్తును కలిగివుంది. మొదటి ప్రాచారంలోవున్న స్తంభాల వసారాకూడ అర్ధచంద్రాకారపు చూరు కలిగివుంది (ఫోటో.2).

ఒక్కొక్కసారి యీ చూరులు రోపలి చివరి మూలలందు గుండ్రని రింగులు కలిగివున్నాయి. బహుశ వుత్సవ సమయాలలో యీ రింగులకు దీపాలను వ్రేలాడదీసి వుండవచ్చు. రాదిపత్రి పెంకటరమణాలయంలో చూరు దాగంలో మరుగుజ్జులను చూపించారు. ఇక్కడ గమనించదగింది కోటిని పావురాలపైకి, మరుగుజ్జులపై కిడూకినట్లు చూపడం. ఇక్కడ ఇంతువులను, పక్షులను వాస్తవంగా చూపించారు. ఇలాంటి వుదాహరణలు తిరుపతి గోవిందరాజాలయంలోను, కంచి వరదరాజాలయంలోనూ కనిపిస్తాయి.

కల్యాణ, సనామండపాల చూరుల పైభాగంలో పిట్టగోడలుంటాయి. వివిధ రకాల పిట్టగోడలు విజయనగర ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి. మొదటిదశంలో యీగోడల ఎత్తు రక్కవగావుంది, సాదాగా కనిపిస్తాయి. ఉదాహరణలు రేపాక్షి వీరభద్రాచలం (ఫోటోలు.1,5), హంపి బిరూపాక్షాలయానికి సమీపంలో కొండమీదున్న ఆలయాలు. పెండవరం రాదిపత్రి పెంకట రమణాలయపు దేని ముందర ముఖ

మండలం పైచాగంలో గమనించవచ్చు. ఇక్కడ గోడ చొరటిన్నర అడుగుల ఎత్తువ్వండి అల్ప, మహాపట్టికలు కలిగివుంది. ఇంకా యిక్కడ లున్నైరపమైన విషయం ఏమిటంటే పట్ట గోడపైచాగంలో చిన్న చిన్న గుడులుండటం. అందులో అసీనదేవరా ప్రతిమలున్నాయి. ఇక అభివృద్ధి దశకు వుదాహరణగా హంపీ, తాడిపత్రి, పోంపాలెం, శ్రీవాళహస్తి, మార్కాపురం ఆలయాలలో గమనించవచ్చు. ఇటుకలు, సున్నంతో నిర్మించిన పట్టగోడల పైచాగాన స్తంభికలతో నిర్మించిన మండపాలున్నాయి. ఇవి తోరణం కూడా కలిగివున్నాయి. కొన్నింటికి ఏక తల ద్రావిడ విమానాలున్నాయి. ఇలా పట్టగోడపై చిన్న చిన్న విమానాల్ని నిర్మించడం పల్లవుల కాలంనుండి వాడుకలోవుంది. మహాబలిపురంనందలి త్రిమూర్తి గుహాలయం, కంచిలోని కైలాసనాథ, వైకుంఠపెరుమాళ్, ముక్తేశ్వరాలయాలలో గమనించవచ్చు. చోళ ఆలయాలలో యీ థాగంలో మరుగుజ్జులు, ఏనుగులు, చైత్యమొదలైన అలంకరణలు కనిపిస్తాయి. మరికొన్ని వుదాహరణలలో శాలా శిఖరాలుండి పైనకలశాలు కూడా కలిగివున్నాయి. వాదామి చాళుక్యుల, మలిచాళుక్యుల, చోళుల, కాకతీయ ఆలయాలలో కూడా పట్టగోడలు వివిధాలంకరణలతో వుండటం కనిపిస్తుంది. విజయనగర ఆలయాలలోని పట్టగోడలు చాలా వరకు పల్లవ, చోళుల పట్టగోడలను పోలివుండి కొంతదనం కూడా కలిగివున్నాయి.

తర్వాత బహిర్వాస్తులో వేదిబంధ, ఆసనపట్టిక రేడా కక్షిసన వుంటాయి. వేదిబంధ మామూలుగా సనాచుండటం చుట్టూ వుంటుంది. ఇది మూడునుండి నాలుగు అడుగుల ఎత్తుండి స్తంభాలకు పీఠంగా వుపయోగపడుతుంది. కక్షిసన రేడా ఆసనపట్టిక మామూలుగా సున్నటి పలకలాగుండి, వేదిబంధ అంచులలో అడుర్చబడి వుంటుంది.

రేపాక్షి వీరధద్రాలయంలోని ప్రధానాలయంలో వేదిబంధ, ఆసన పట్టికారేవు. మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలో వేదిబంధ కనిపిస్తుంది. ఆసనపట్టిక మాత్రం చాలా అరుదుగా వీరి ఆలయాలలో కనిపిస్తుంది.

ఎందుకీ శిల్పులు ఆసనపట్టికపట్ల అయిష్టత చూపారో చూడ చెప్పవచ్చు సాధారణంగా సదా, కల్యాణమండపాలలో పెద్ద పెద్ద స్త్రీలుండి వీటి పీఠం చాలా పెడల్పుగా వుండి ఆసనపట్టిక రాగా వుపయోగపడుతుంది. ఆసనపట్టిక అంతగా అవసరించేదు కాబట్టి శిల్పులు అయిష్టత చూపారు. అయినప్పటికీ హంపీ విరూపాక్షాలయం దగ్గరలో కొండ మీదున్న ఆలయాలలోనూ, తాడిపత్రి వెంకటరమణాలయంలోనూ కనిపిస్తుంది.

విమానం :

ఇది గర్భగుడి గోడలమీద నిర్మించబడి వుంటుంది, బహిర్వాస్తు లో విమానం చెప్పకోదగ్గ ప్రాముఖ్యత గలవాగం. ఇది గోపురంలాగా దూరంనుండే చూపరులను ఆకట్టు కొనటమే కాకుండా, ఆలయ గాంభీర్యానికి తోడ్పడుతుంది. శిల్పులు రమపనితనాన్ని, నైపుణ్యతను, శిల్పరచనాశక్తిని ప్రదర్శించుకోడానికి ఇది వుపయోగ పడుతుంది.

రేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని బ్రహ్మనాలయం, ఉపాలయాలు 'పిరమిడ్' ఆకారంలో గల విమానాలను కలిగివున్నాయి. కానీ కొన్ని విజయనగర ఆలయాల గర్భగుడులు మెట్లాకారంలో పిరమిడ్లను పోలిన విమానాలను కూడా కలిగి వున్నాయి. ఈ రెండు రకాల విమానాల గురించి తెలుసుకోగలిగితే విజయనగర విమానాల పూర్తి వివరాలు తెలుస్తాయి.

మెట్ల ఆకారంలోవున్న విమానాలు విజయనగర ఆలయాలలో అరుదుగా కనిపిస్తాయి. హంపీ విరూపాక్షాలయానికి సమీపంలో కొండ మీదున్న త్రికూటాలయంలోనూ, పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయానికి దక్షిణంగావున్న ఉపాలయాలలోనూ, ముసులపాక ఉపాలయాలలోనూ ఇలాంటి విమానాలు కనిపిస్తాయి. తుణ్ణంగా పరిశీలించితే మూడు రకాల వుదాహరణలు కనిపిస్తాయి. మొదటి రకానికి వుదాహరణ పుష్పగిరి సమీపంలో వున్న ఆలయాలలో గమనించవచ్చు. ఇవి చతురస్రాకారంలోవుండి పీఠ పంసానాలు పైకి పోసు పోసు తగ్గుముఖంగా వుంటాయి. ఈ పంసానాలు

పలుకుగా చాచటి బలపటి, మరొకటి రోసి వున్నట్లుగా అమర్చబడి
 వున్నాయి. పైదాగంలో గ్రీవ చతురస్ర శిఖరం కలిగి వున్నాయి.
 రెండవ రకం హంపీలోని త్రికూటాలయాలలో కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ
 కూడా పైలాగే చతురస్రాకారంలో పైకి పోసు పోసు తగ్గుముఖంగా
 ఎనిమిది పంసానాలు వున్నాయి. ఇంకా వేది, గ్రీవ, చతురస్ర శిఖరా
 లున్నాయి. పంసానానికీ యింకొక పంసానానికీ మధ్యలోని దాగం లోప
 రికి వుంది. ఈ విమానాల మధ్యదాగంలో క్రిందనుండి పైకి రాహోపాగ
 వుండి పైకిపోసు యిదికూడా తగ్గుముఖంగా కనిపిస్తుంది. ఇందులో
 కీర్తిముఖం కలిగినకూడులున్నాయి. రాహోపాగా నిలువుకూ, పంసానాలు
 అడ్డానికీ వుండి యీ విమానాలలో శిల్పులు నిలుపుకు, అడ్డానికీ సమాన
 ప్రాముఖ్యనిచ్చారు. మూడవరకం మునులపాక సమీపంలోని ఉపాల
 యాల విమానాలలో గమనించవచ్చు. పై రెండు రకాల విమానాలు
 రాతిలో నిర్మించినవి. చానీ యీ పుదాహరణలో యిటుకలు సున్నంతో
 నిర్మించబడి వున్నాయి. ఇది చాలావరకు పై రెండు పుదాహరణలో
 తెలిపినట్లే వుండి కొద్దిపాటి మార్పు కనిపిస్తుంది. విమానం క్రిందిదాగం
 త్రిషట్టలాగే వుండి కపోతంగా వుపయోగపడుతుంది. దీని విమానం
 చతురస్ర శిఖరం కలిగివుంది, రెండుచాగాలుగా విభజింపబడి వుంటుంది.
 దీని క్రిందిదాగం వెడల్పుగావుంది. నాలుగు మూలలా వ్యాళ ప్రతిమ
 లున్నాయి. ఇలాంటి రక్షణాలున్న శిఖరాగ్రం తలములు కలిగిన విమా
 నాలలో కనిపిస్తుంది. ఎందుకోగాని యిలాంటి విమానాలను విజయనగర
 శిల్పులు ఎక్కువగా ఆదరించలేదు. ఇలాంటి విమానాలు బాదామి
 చాచర్య, చాతీయ ఆలయాలలో మనం గమనించవచ్చు.

ఇక రెండవ రకమైన విమానాలు తలములను చొక దానిపై
 చొకటి కలిగివుంటాయి. ఇలాంటి విమానాల్లో పంసానాలుండవు. ఈ
 రకపు విమానాలను విజయనగర శిల్పులు అధికంగా నిర్మించారు.
 ఈ విమానాన్ని ద్రావిడ విమానమంటారు.

ఇలాంటి విమానాలు విజయనగర కాలానికి చెందిన మొట్ట మొద
 టివి హంపీలో కొండమీద నిర్మించిన ఆలయాల గుర్తుగుడులపై కని

పిస్తాయి. ఇవి ద్వితీయములు కలిగివున్నాయి. వీటి నిర్మాణానికి రాలిని యిటుకలను వాడారు. దీని చతురస్ర శిఖరం రెండు భాగాలుగా వుండి క్రిందిభాగం చతురస్రంగా వుంది. ఇంకొక విమాన చతురస్ర శిఖరం గ్రీవకోష్ఠమును కలిగివుంది. తర్వాతి అభివృద్ధి దశను చంద్రగిరి ఆలయాలో గమనించవచ్చు. ఈ విమానాలు కర్ణకూట కోష్ఠ, ఛద్రశాల కోష్ఠ, నేత్రకోష్ఠలు కలిగివున్నవి. వూర్తిస్తాయి అభివృద్ధి దశలోవున్న విమానాలు కర్ణ, ఛద్ర, నేత్ర, ఛద్రకోష్ఠాలు కలిగివున్నాయి. కోష్ఠాల రోపల, వెలుపల విమానదేవతల ప్రతిమలున్నాయి. గ్రీవ వాగాలలో ఆసీనదేవతా ప్రతిమలున్నాయి. చతురస్ర రేడా వృత్త శిఖరాలుండి సింహాలలాట కూడులు కలిగివున్నాయి.

రేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోవున్న విమానాలు అభివృద్ధి దశను చూసిస్తున్నాయి. ఇవి యిటుక సున్నంతో నిర్మించినవి. ప్రతి రలము కర్ణ కోష్ఠ, నేత్రకోష్ఠ, ఛద్రకోష్ఠలు కలిగివున్నాయి. ఒక తలానికి మరొక తలానికి మధ్య సున్న స్థలం రక్కువగా వుండటం వల్ల సూరం నుండి చూసినప్పుడు వాకే ముద్ద ఆకారంలో కనిపిస్తుంది. తలములపై సున్న వేది చతురస్రాకారంగా వుండి మనోహరంగా, మలచబడివుంది. వేదిలోపలి భాగాన మరుగుజ్జులు భారవాహిన స్థితిలో చూపబడ్డారు. రేపాక్షిలోని విమానాల శిఖరాగ్రం చతురస్ర శిఖర, వృత్త శిఖరాకారాలలో కనిపిస్తాయి. రఘునాథాలయ విమానం చతురస్ర శిఖరాన్ని కలిగి వుండి కూడు అలంకరణలతో వుంది. ప్రధానాలయ విమానం, పార్శ్వతి మందిర విమానం వృత్త శిఖరాన్ని కలిగివుంది (ఛోడోలు. చివరి అట్ట, 4). ఇలాంటి విమానాలు సోంపారెం, హుమ్మి, పుష్పగిరి ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి.

హుమ్మిలోని అచ్యుతరాయ, ఏరల, హడాదా రామ, నారాయణ వన కల్యాణ పెంపతేశ్వర, రాదివత్రి రామలింగేశ్వర ఆలయాలలోని దేవి మందిరాల విమానాలు శాల శిఖరాలు కలిగి వుండటం గమనించవచ్చు.

విషయం. ద్వీపం విజయనగర చతురస్రాకారంలో ఉన్నాయి. చాలా శిఖరాలున్న విమానాలు విజయనగర ఆలయాలలో తక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఎందుకంటే చతురస్ర విమానానికి చాలా శిఖరానికి పొంతన లేకపోవడమే.

ఇక చివరగా విమాన చాగానికి అంటివున్న మహానాళికం గురించి తెలుసుకొంటే విజయనగర విమానాల గురించి పూర్తిగా తెలుసుకొన్నట్టే. ఇది విమాన చాగంలో కలిసివుండి గర్భగుడికి అనుకొనివుండే అంతరాళ పైకప్పు పైకి వ్యాపించి వుంటుంది. ఇది రెండు విధాలుగా వుపయోగ పడుతుంది. గర్భగృహం మీదున్న విమానానికి యింకొంచెం పట్టుగా వుండి విమానం బరువును అంతరాళపు గోడలుకూడా మోసేటట్లు చేస్తుంది. మరియు శిల్పుల పనితనాన్ని నిరూపించుకోవడానికి ప్రదర్శించుకోవడానికి కూడా వుపయోగపడుతుంది.

లేపాక్షివీరభద్రాలయ ప్రాంగణంలో మహానాళిక కనిపించదు. కానీ విజయనగర ఆలయాలైన హంపీ సమీపంలోని కొండమీద నిర్మించిన ఆలయాలలోనూ, హజారరామ, శివాలయాలలో మహానాళికం కనిపిస్తుంది. మహానాళికాన్ని మొదట ప్రవేశపెట్టింది బాదామి చాళుక్యులు. తరువాత మలిచాళుక్యులు, చోళీయసలులు అనుసరించారు. పల్లవ, చోళ, పాండ్య రీతివిషయంలో ఆసక్తి చూపలేదు. కాబట్టి విజయనగర శిల్పులు మహానాళికాన్ని నిర్మించడంలో మలిచాళుక్య, చోళీయసలులను అనుసరించినట్లు తెలుస్తుంది.

ఇప్పటి వరకు తెలుసుకున్న బహిర్వాస్తు వివరాలను బట్టి విజయనగర శిల్పులు ఆలయాలు గట్టిగానూ, భద్రతగానూ వుండుటకు ఉపయోగ, అధిష్టానాలను ఏర్పరచారని గ్రహించవచ్చు. ఈ రెండు చాగాలు విడిపోవు చాగం చాలా తక్కువగా వుంటుంది. అంతేగానీ కొంతమంది చరిత్రకారులు తెలిపినట్లు ఉపయోగం విజయనగరాలయాలలో కానరాదనడం యిరిగినాలోపమే. విజయనగర ఉపవీర, అధిష్టానాలు

చోళ, పాండ్యులను పోలివున్నాయి. కుడ్యదాగాన్ని స్త్రీలూ, చోష్టాలు, శిల్పాలు, కుంభపంజరాలు మొదలయిన అలంకరణలతో ఎంతో అందంగా విజయనగర శిల్పులు తీర్చిదిద్దారు. ఈ విషయంలో పల్లవులే మొట్టమొదట స్త్రీలూ, చోష్టాలను తమ ఆలయాలలో వాడారు. మహాబలి పుర రథాలలోను, తీరదేవాలయంలోను, కంచిలోని కైలాసనాథ. మారం గేశ్వర, ముత్తేశ్వర, వైకుంఠ పెరుమాళ్ ఆలయాలలో గమనించవచ్చు. చోళుల ఆలయార్లో కుడ్యదాగం అలంకరణ చారాస్థాయినుండు కొన్నది. ఈ కుడ్య అలంకరణలో విజయనగర శిల్పులు పల్లవ, చోళుల ఆలయాల్ని చూసి వుత్తేజపడినట్లుగా చెప్పుకోవచ్చు. ఈ విషయంలో పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయ కుడ్యదాగం మాత్రం ప్రతి అంగుళమూ శిల్పులపనితనానికి నిదర్శనంగా చెప్పుకోవచ్చు. ఇలాంటి అలంకరణను హోయసలుం హాళేబీడులో గమనించవచ్చు. పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయ అధిష్టానంకూడా హోయసం రీతిని పోలివుంటుంది గమనించవచ్చు. చాళుక్య విజయనగర శిల్పులు హోయసలులను కూడా చాక్కొక్కసారి అనుసరించినట్లు తెలుస్తున్నది. విజయనగర విమానాలు ద్రావిడ విమానాలను, మెట్ల ఆకారంలోవున్న విమానాలు, మహానాశికను కలిగివున్నవి. మెట్ల ఆకారంలో వున్న విమానాలు, మహానాశికలు బాదామి, మలిచాళుక్యుల ఆలయార్లో కనిపిస్తాయి. ఇలాంటివి పల్లవ, చోళ, పాండ్యులయాలలో కనిపించుండుట గమనార్హం. విమానాలు శాల శిఖరాలను కలిగివుండటాన్ని పల్లవ, చోళ, పాండ్య ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి. చాళీ బాదామి, మలిచాళుక్య, హోయసల ఆలయాలలో యీ లక్షణం కనిపించదు. చాళుక్య విజయనగర శిల్పులు చాలా విషయాలలో చాళుక్య, పల్లవ, చోళ, పాండ్యులను అనుసరించి తమ మేధస్సును, నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించి ఆలయాలను అందంగా తీర్చిదిద్దారు.

అంతర్వాస్తు

ఈ అధ్యాయంలో రేపాక్షి వీరభద్రాలయ అంతర్వాస్తును గురించి వివరించడం జరిగింది. మిగిలిన విజయనగరాలయాలలో అంతర్వాస్తు అభివృద్ధి కూడా తులనార్థకంగా వివరించే ప్రయత్నం జరిగింది. అంతర్వాస్తులో స్తంభాలు, ద్వారాలు, విరామాలు ముఖ్యమైనవి. ఈనాగాలలో శిల్పాల మేధా సంపత్తి పుచ్చ స్థాయిలో కనబడుతుంది. అంతర్వాస్తు లోని ప్రతిదాగానీ విడదీసి పూర్తి వివరాలతో యీ క్రింద పరిశీలించడం జరిగింది.

స్తంభాలు :

రేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని నాట్య, కల్యాణ, సదామండపాలు, స్తంభాలతో నిర్మించిన వసారాలు వివిధ రకాలకు చెందిన స్తంభాలను కలిగి ఉన్నాయి. అందులో ముఖ్యమైనవి చతురస్ర, దీర్ఘచతురస్రాకారపు స్తంభాలు మరియు నిటారుగా వాక్రమ పద్ధతిలో లోపలివైపుకి కొంత రోతుకి అంచులు కలిగి ఉన్నట్లు మలచివున్న స్తంభాలు మొదలైనవి. ఈ స్తంభాల గురించి పోల్చి చూచేందుకుగాను మిగిలిన విజయనగర స్తంభాలను కూడా పరిధిలోనికి తీసుకోవడం జరిగింది. ఆలయాలలోనూ, ఆలయాల ముందు కనిపించే ఏక స్తంభాల గురించి, ఆలయాల ముందుండే లోరణాలను గూర్చి కూడా యీ క్రింద వివరించబడింది.

ఆలయ లోపలి వాగంలో స్తంభాలు చాలా ముఖ్యమైనవి. గుప్పగృహం, అంతరాళం, విమానం ఎత్తు, గాంభీర్యం ఉపమీర, అభిష్టానాల మీద ఆధారపడి వుంటుంది. ముఖ, సా. కల్యాణ, నాట్యమండపాల ఔన్నత్యం స్తంభాల మీద ఆధారపడివుంటుంది. మండపాలప ఔన్నత్యం చేకూర్చుటమేగాక శిల్పాల నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించుకోవడానికి అవకాశం

చొరుకుతుంది. విజయనగర ఆలయాలలో దిగ్భ్రమ కలిగించే స్తంభాలు కూడా వున్నాయి.

రేపాక్షి, ఇతర విజయనగర స్తంభాలు గురించి తెలుసుకునేముందు స్తంభ దాగాల్ని గురించి తెలుసుకొనుట అవసరం. పీఠం, పొడవైన మధ్యభాగం, స్తంభపలకం రేదా శీర్షిక, బ్రాకెట్టు మొదలైన దాగాలను స్తంభం కలిగివుంటుంది. మలిచాళుక్యుల కాలంలో స్తంభం వాకేరాతిలో మలచినదిగా కాకుండా పైన తెలిపిన విధిదాగాలను స్తంభంగా ఏర్పరచారు. పీఠం రేదా అశ్వపాదం మామూలుగా చతురస్రాకారంలో వుంటుంది. స్తంభం మధ్య దాగం చతురస్రంగా రేదా ఎనిమిది ముఖాలు కలిగి రేదా గుండ్రంగా వుంటుంది. దీనిపైదాగం గుండ్రంగావుండి పైన 'అబేకన్'కు నాలుగు వైపులా బ్రాకెట్టున్నాయి. ఇలాంటి స్తంభాలు మలిచాళుక్యుల, తూర్పు చాళుక్యుల, కదంబ, కాకతీయ ఆలయాలలో గమనించవచ్చు. ఇలాంటి స్తంభాలు విజయనగర ఆలయాలలోకూడా కనిపించడం వలన యీ శిల్పులను మలిచాళుక్యుల వాస్తు వుత్తేజ పరచినట్లు తెలుస్తుంది. విజయనగర ఆలయాలలో వివిధ రకాల స్తంభాల ఆకారం, పరిమాణం, అలంకరణలు మొదలైన అంశాలు పరిధిలోనికి తీసుకొని క్రింద వివరించబడింది.

(1) పైన తెలిపిన మలిచాళుక్యుల రీతిని పోలివున్న స్తంభాలు రేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని నాట్యమండపానికి ప్రక్కనున్న మండపంలో కనిపిస్తాయి (ఫోటో. 1). ఇవి పీఠం, స్తంభ మధ్యభాగం, గుండ్రని చక్రాకారం, అబేకన్ (పలక క్రింది దాగంలో గుద్దాకారంలో వుంటుంది) బ్రాకెట్టు కలిగి వున్నాయి. స్తంభం క్రింది దాగమైన పీఠం రేదా అశ్వపాదం రెండు సాదా పట్టీలలో మధ్యలో గళ భాగంతోవుంది. రెండు పట్టీలను చతురస్రాకారపు రాతితో మధ్యభాగం కలుపుతుంది. స్తంభ మధ్యభాగంలో ఎనిమిది ముఖాలను చూపిక్రింద, పైన చతురస్రాకారాలు గా మలచబడివుంది. అష్ట ముదాలున్న దాగాల్ని నిలుపుకు, అడ్డానికి

స్తంభం మీద రాంకమేలకు రోతురనిపించేలా తీర్చిదిద్దారు. వున్న చతురస్ర దాగాలమీద శిల్పాలు చెక్కబడి వున్నాయి. వారంపై వున్న గుండ్రని చక్రదాగం కుంభం ఆకారంలోదాగాగంలో అదేకన్ వుండి కొద్ది క్రింది దాగంలో రెండు గలున్నాయి. అదేకన్ పైన పలక చాలా పెడల్పుగా వుండి కలిగివుంది. ఇలాంటి స్తంభాలే కొద్ది మార్పులతో సోకేశవాలయమందలి సదామండపంలో కనిపిస్తాయి. ఇక్కడ వున్న పైపట్టి మీద కూడా అలంకరణ వుంది. ఈ రెండులలో స్తంభం పై దాగంలో విజయనగర పుష్ప పోతిక

(2) ఈ రకానికి సంబంధించిన స్తంభాలు పుష్పశ్వరాలయం, హంపీ హజారారామాలయంలో గమనించవగిరి వుదాహరణలో అదేకన్ కనిపించదు. పీఠం పట్టిక సాదాగా వున్నాయి. ఈ స్తంభాల క్రిందిదాగం దీర్ఘచతువుంది. పైన అష్టముఖాలున్నదాగం, చతురస్రాకారం, తరలున్న దాగం వుండి, అన్ని సాదాగావున్నాయి. హంపీ అశ్వపాదం కూడులను కలిగివుంది. పైదాగంలో వున్న చాలా పదునుగా వున్నట్లుంది. పుష్పగిరి వుదాహరణంలకారం సరిగా మలచ బడలేదు. వీటి బ్రాకెట్లు చోళ స్తంభవున్నాయి.

(3) ఈ రకానికి వుదాహరణలను పుష్పగిరి సత్తంభాలలో గమనించవచ్చు. పీఠం పైదాగం గుండ్రని వున్న స్తంభదాగం దీర్ఘ చతురస్రం, చతురస్రాకారామధ్యలో అష్టముఖం బాగా గుండ్రంగావుండి సింహాల, వివిధ ప్రతిమలతో నింపబడివుంటుంది. మిగిలిన దాగాల్లో

(4) ఈరకంలో విజయనగర శిల్పులు స్తంభాల తీర్చిదిద్దడంలో పూర్తిగా వుత్తీర్ణులై నట్లు తెలుస్తుంది.

వాడిపత్రి వెంటటటుచూడాలయ్యేలాని దెదిమందిరింలా గమనించవచ్చు. ఇవిచాలావరకు మలిచాకుక్కుల స్తంభాలను పోలివున్నాయి. ఈ స్తంభాల మధ్య అష్టముఖ చాగంవుంది. పైన, క్రింద దీర్ఘ చతురస్రాకారాలు న్నాయి. స్తంభంమీద త్రితల ద్రావిడ విమానం ముంబడింది. క్రితల చాగంలో చిన్న దేవకోష్ఠముంది, దానిలోంచి గూటిలో మేళగాడిని చూపించారు. దీనిపైన స్తంభిక విమానముంది. దాని తలపైన నాలుగు తలములు కలిగిన ద్రావిడ విమానముంది. అదేకన్ తొరచించిన పద్మం లాగా వుంది. పలక క్రిందిచాగంలో నలుమూలలా పద్మం మొగ్గులు వ్రేలాడినట్లున్నాయి.

పైన వివరించిన వివిధరకాల స్తంభాలు మలి చాకుక్కులను పోలి నప్పటికీ కొన్ని రీతులలో తేడాకన్పిస్తుంది. ఈ విజయనగర స్తంభాలు చాకుక్కు స్తంభాలతో పోల్చితే చాలావరకు తక్కువ అలంకరణతో వున్నట్లు తెలుస్తుంది. స్తంభం పైభాగంలోనూ, అదేకన్ క్రిందవుండే గుండ్రని చక్రాకార విషయంలో కూడా తేడా కనిపిస్తుంది. చాకుక్కుల స్తంభాలలో యీచాగం కీర్తిముఖాలు, హంసలు, నాట్యప్రతిమలు మొదలైన అలంకరణలు కనిపిస్తాయి. ఇలాంటి అలంకరణలు విజయనగర స్తంభాలలోని చక్రచాగంలో రానరావు. చాకుక్కుల స్తంభాలలో మధ్య చాగంలో తలక్రిందలైన గంట ఆకారం వుండటం విజయనగర స్తంభాలలో కనిపించదు.

పైన మలిచాకుక్కుల స్తంభాలను పోలిన విజయనగర స్తంభాలను గురించి తెలుసుకొన్నాం. ఈ క్రింద చతురస్రాకారంగా వున్న విజయనగర స్తంభాలను గురించి వివరించడం ఆరిగింది.

(1) ఈరకానికి వుదాహరణగా రేపాడి పీఠభద్రాలయంలోని నాట్యమండప స్తంభాలను తీసుకోవచ్చు. ఇవి చతురస్రాకారంగా వున్నాయి. పీఠం రెండుపట్టికలతో గళచాగం కలిగివుంది. మధ్య భాగంలో పట్టిలను రాతిదిమ్మెలతో కలిపినట్లుంది. దీనిపైన స్తంభం

మూడు చతురస్రాలుగా విభజింపబడివుంది. మధ్యవాగంలో అష్టముఖ వాగం నిలుపుకీ, అడ్డానికి తీర్చబడివుంది. చతురస్రాచారపు వాగాల నలు వైపులా ప్రతిమలున్నాయి. స్తంభ పైభాగం చోళ స్తంభాలను పోలి వుంది. ఈ స్తంభం సుమారుగా 16 అడుగులుంది. యిలాంటి స్తంభమే కొద్ది తేడాలతో యిదే ఆలయంలో కనిపిస్తుంది. ఇది క్రింది సుండి పైకి చతురస్రాచారంలో వుంటుంది. ఇక్కడ గమనించదగ్గ అంశం స్తంభం మీద స్తంభిక ప్రాసాదను చూపించడం. మామూలుగా స్తంభిక పై న విమానముంటుంది. దాని యిక్కడ చిన్న గుడి అతి సున్నితంగా మలచబడివుంది. ఈ స్తంభిక ప్రాసాదను వొక మరుగుజ్జు మోస్తున్నట్లుగా క్రింది వాగంలో చూచారు. ఇలాంటిదే యింకో రకమైన స్తంభం నాట్యమండపంలో గమనించవచ్చు. ఈ స్తంభం మీద హంసలు, పుష్పాలంకరణలు, ఆసీన శార్దూలంవుంది. ఈ స్తంభం విజయనగర పుష్పపోతీక కలిగివుంది.

(2) సోంపాలెం చెన్నకేశవాలయంలో యీ రచానికి సంబంధించిన స్తంభాలున్నాయి. ఇవి చతురస్రాకారంగా పైనుండి క్రిందివరకు వాతేరాతిలో మలచబడివుంది. మరుగుజ్జును భారవాహిక స్థితిలో చూపించారు. ఈ స్తంభంలో ఆసక్తికరమైన విషయమేమిటంటే పెద్ద స్త్రీ ప్రతిమ చేతులతో పూర్ణకుంధాన్ని పట్టుకొని నిలుచొనివుండటం. ఇలాంటి స్తంభాలు రాడిపత్రి వెంకటరమణాలయంలో కూడా గమనించవచ్చు.

(3) ఈరకమైన స్తంభం అన్ని భాగాలూ వాతే రాతిలో మలచబడి వుంటుంది. మిల్లంపల్లి చెన్నకేశవాలయంలో యిలాంటి స్తంభం వుంది. దీన్ని అన్నింటికంటే వుర్తమమైందిగా చెప్పుకోవచ్చు. ఈ స్తంభపు ప్రతి అంగుళమూ అందంగా తీర్చిదిద్దబడివుంది. దీని క్రింది పైభాగాలలో ద్విరతల ద్రావిడ విమానాలను కలిగివున్న ఆలయాలు సున్నిరంగా మలచబడి వున్నాయి. ఈ ఆలయాల క్రింది వాగం అధిష్టానం కలిగివుంది. అందులో మరుగుజ్జులు భారవాహిక స్థితిలో చూపబడ్డారు. ఈ ఆలయాల కుడ్య, కపోత, విమాన వాగాలను ఈ స్తంభం

మీద చూపడం శిల్పిని కనమా? లేక చుండ్రపు పనికనమా అని పిస్తుంది. విమానం కిరువైపులా ఎగిరే గంటర్వలు చూడచ్చారు. ఇంకా యిక్కడ ఆశ్చర్యకరమైంది ఏమిటంటే యీ అలయాలకు పొస వాటి మెట్లతో దారిదాడ చుంచబడి చూచుకుంటున్న మెట్లమీద చూపడం.

(4) ఈ రకానికి సంబంధించిన స్తంభాలు రేపాక్షి వీరభద్రాలయ కల్యాణ మండపంలో కనిపిస్తాయి (ఫోటో. 7). ఇది ఏక స్తంభంగా వుండి, పైన నాలుగు వైపులా పుష్పబోతిక లుంటాయి. క్రింది పీఠం రెండు పట్టికల మధ్యలో గళాదాగం వుంది. స్తంభ మధ్యదాగం కూడు చతురస్రాలుగా మధ్యలో గుండ్రని పట్టికతో కనిపిస్తుంది. ఈ స్తంభం మీద పుష్ప సంబంధిత అలంకరణలున్నాయి. కొద్ది తేడాతో యింకొన్ని స్తంభాలు యిదే మండపంలో కనిపిస్తాయి (ఫోటో. 7).

వీరభద్రాలయ నాట్య మండపంలోని స్తంభాలు అవ్వపాదం, పద్మపట్టిక, గళ, త్రిపట్ట, ఆలింగన పట్టిక, కూడు కలిగివున్నాయి. ఇవి విజయనగర పుష్ప బోతికలను కలిగివున్నాయి. ఇక్కడ గమనించ దగింది యీ స్తంభం మీద వరుసగా పైకి శాంకోష్టలు, కూటకోష్టలు మలచబడి వుండటం. ఇలాంటి స్తంభాలు మామూలుగా కల్యాణ, నాట్య మండప మధ్య దాగంలో వుండటం గమనించవచ్చు. ఉదాహరణగా సోంపాంంలోని చెన్నకేశవాలయం, హంపిలోని విఠలాలయం, తిరుపతి గోవిందరాజాలయాలలోని స్తంభాలలో చూడవచ్చు.

స్తంభం పువ స్తంభాన్నికానీ, పువ స్తంభాలను కానీ కలిగివున్నవి విజయనగర కాలంలో చాలా కనిపిస్తాయి. మొదటి రకానికి సంబంధించి నవి హంపీ అచ్యుతరాయ అలయంలో కనిపిస్తాయి. ఈ స్తంభాలు పువ స్తంభాన్ని కలిగి వున్నప్పటికీ ప్రధాన స్తంభం నుండి వేరుచేయ లేనట్లు కలిసిపోయి వున్నాయి. రెండవ వుదాహరణ శ్రీశైల పాతాళే శ్వరాలయంలో చూడవచ్చు. ఈ స్తంభం ప్రతి అంగుళం అందంగా

రీర్పినిద్దడింది. ప్రధాన స్తంభం, పుష్పస్తంభం వాకే పీఠంమీద
 వున్నాయి. ఈ స్తంభం మీద శాలికోష్ఠలు పుష్ప పుష్పలో వట్టికలు,
 కూడులు వున్నాయి. దీని పుష్పస్తంభ పలకమీద వాక ప్రతిమను మల
 చారు. స్తంభ పుష్పస్తంభాన్ని పుష్ప సంబంధిత డిజైనులలో కలపడం
 జరిగింది. మరొక రకమైన స్తంభాలకు ప్రాచారాల కిరువైపులాపున్న
 వసారాలలోని మండపాలను పుదాహరణగా తీసుకోవచ్చు. దీటిలో
 ప్రధాన స్తంభం నుండి పుష్పస్తంభం వేరుగా కనిపిస్తుంది. ఈ స్తంభాల
 కున్న మరొక లక్షణం ఏమిటంటే సింహ లేక వ్యాక స్తంభ క్రింది
 దాగంలోవుండి కలమీదగాని లేదా పైదాగంలో గాని కనే బరువు
 మోస్తున్నట్లుగా వుంటుంది. ఈ రకమైన స్తంభాలు రేపాక్షి వీరభద్రా
 లయం (ఫోటో. 2), హంపీలోని అచ్యుతరాయ, తిరుమల వెంకటేశ్వ
 రాలయాలలోని వసారాలో కనిపిస్తాయి. రేపాక్షి వీరభద్రస్వామి ఆల
 యంలో గమనించదగ్గ విషయమేమిటంటే పుష్పస్తంభాన్ని ఆసీస మాన
 వుడు మోస్తున్నట్లుగా వుండడం (ఫోటో. 2). ఇలాంటి రీతిని బోలిన
 స్తంభం మరే విజయనగర స్తంభాలలోనూ కానరాదు. ఈ స్తంభాలన్నీ
 వాకే పుష్పస్తంభాన్ని కలిగివున్నాయి. తిరుమల వెంకటేశ్వరాలయం
 తిరుమలరాయ మండపంలోని పుష్పస్తంభ పలక పైనాగాన వ్యాకపై
 మనిషి స్వారీ చేస్తున్నట్లు చూపబడింది.

ఇంకో రకంలో స్తంభానికి చొరటికంటే ఎక్కువ పుష్పస్తంభాలుం
 టాయి. ప్రధాన స్తంభానికి చుట్టూ పన్నెండు పుష్పస్తంభాలున్న పుదా
 హరణలు కూడా విజయనగర ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి. ఆ విధంగా
 వాకటికన్నా ఎక్కువ పుష్పస్తంభాలు కలిగిన పుదాహరణలు రేపాక్షి
 (ఫోటో. 3), రాడిపత్రి, హంపీ, గోంపారెం, తిరువణ్ణామలై, తిరుపతి,
 మంగాపురం, మార్కాపురంలో గమనించవచ్చు. హంపీ, విఠలాలయ
 మందలి యీ పుష్పస్తంభాలను సప్తస్వరాలు కవళించేటట్లు అద్భుతమైన
 శిల్పకలా కౌశల్యాన్ని చూపెట్టిన శిల్పులు ఎప్పటికీ ఆరాధ్యురే. దృశ్య

సాందర్యాన్ని శిల్పంలో బంధించి చాళ్యురత్వం కలిగించిన శిల్పులు శబ్ద సాందర్యాన్ని కూడా శిల్పస్థం చేసి అమరం చేయడం మానవ నాగరిక కళా ప్రపంచంలోనే అసాధారణమైన, అపూర్వమైన సన్నివేశంగా ఎప్పు టికి చరిత్రలో చెప్పుకోవాల్సి వుంటుంది.

ఇంకో రకమైన స్తంభాలు వుప స్తంభాల బదులుగా అదేస్థానంలో వింకజంతువైన వ్యాళ ఏనుగు వెనుక చాగంలో నిలుచొని వుంటుంది. ఈ రకాన్ని 'గజ-వ్యాళ' స్తంభం అని కూడా అంటారు. ఉదాహరణగా రేపాక్షిలోని శనివార మండపంలో గమనించవచ్చు. ఇలాంటివే అభివృద్ధి దశలో శిల్పాలు, కుంభపంజరాలు స్తంభాల మీద కనిపిస్తాయి. ఏనుగు తొండం వ్యాళ కలసినట్లుగా వుండి, వ్యాళపైన మనిషి స్వారీ చేస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణగా రేపాక్షి వీరభద్రాలయ నాట్య మండపం (ఫోటో. 5), హంపీ విరలాలయ కల్యాణ మండపంలో గమనించవచ్చు. ఇంకో పుదావరణలో శ్రీరంగం ఆలయంలో వ్యాళ బదులు గుర్రాన్ని చూపించారు.

మరొకరకమైన స్తంభాలు సుమారు రెండు టన్నుల బరువు వుంటాయి. సదా, కల్యాణ, నాట్యమండపాల మధ్యవాగాన్ని యీ స్తంభాలు మోస్తున్నట్లుగా వుంటాయి. ఉదాహరణకు రేపాక్షి, హంపీ ఆలయాలలో చూడవచ్చు. ఇవి విజయనగర పుష్ప పోలికలను కలిగివున్నాయి. దీనికి కొంచెం క్రింది చాగంలో చిన్న విమానాలు, ఋషులు, చారవాహిక స్థితిలో మరుగుజ్జులను చూపించారు. రెండు అంతస్తులలో రెండేసి చిన్న చిన్న పువ స్తంభాలు కలవు.

రేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని కల్యాణ, నాట్య మండపాలలో ఇంకో రకమైన స్తంభాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇవి పైన కనబరచిన రీతి లోనే వున్నాయి. కానీ గజ-వ్యాళ రాసరాదు. గజ-వ్యాళ స్థానంలో వంపు ఆకారములో వున్న రాతిని ప్రధాన స్తంభానికి అమర్చబడివుంది. ఈ స్తంభాలు దేవతల ప్రతియలను, కూడులను, కుంభ పంజరాలను,

చద్యుబంధాలను కరిగిచ్చున్నాయి. ఒక్కొక్కసారి పెద్ద పెద్ద మానవ, వింత ఆచారాల ప్రతిమలు వీటిపై చులిచారు (ఫోటో. 3).

ఇప్పటి వరకు రేపాక్షి మరియు యితర విజయనగర ఆలయాల రోని వివిధ రకాల స్తంభాల గురించి వివరించడం జరిగింది. స్తంభం వుప స్తంభం కలిగివున్నవి, గజ-వ్యాక కలిగియున్న స్తంభాలు విజయ నగర ఆలయాలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఇలాంటి స్తంభాలువుంటే విజయనగరాలయం అని నిర్ధారించుకొనేందుకు చాలావరకు వుపయోగ పడితాయి. ఈ గజ-వ్యాక రకానికి సంబంధించిన స్తంభాలు పల్లవుల స్తంభాలను పోలివున్నప్పటికీ పల్లవుల స్తంభాలకంటే అన్ని రకాల విజయనగర గజ-వ్యాక స్తంభాలు వున్నతంగా కనిపిస్తాయి.

రేపాక్షి వీరభద్రస్వామి ఆలయంలోని నాట్య, సభా, కల్యాణ మండపాలలోను, వసారంలోని వివిధ స్తంభాలగురించి తెలుసుకొన్నాం. ఆలయాలకు వెలుపలి భాగంలో ఏక స్తంభాలుండటం కూడా విజయ నగర కాలంలో గుర్తించవచ్చు. రేపాక్షిలో యిలాంటి స్తంభాలు లేనప్పటికీ విజయనగర స్తంభాల మీద వొక అవగాహన కోసం వీటిని కూడా పరిధిలోకి తీసుకోవడం.

ఇలా ఏక స్తంభాలు ఆలయానికి వెలుపలి భాగంలో నిర్మించడం బౌద్ధవాస్తునుండి అలవాటులో వుంది. వీటికి నాటి మంచి వుదాహరణలుగా అగోరుని స్తంభాల్ని చెప్పుకోవచ్చు. వైసులు దీప స్తంభాలు ప్రతిష్ఠించారు. వైష్ణవాలయాల ముందు గరుడ స్తంభం కనిపిస్తుంది. శైవాలయాలందు భ్యజ స్తంభం వుంటుంది. ఇవేగాక మాన స్తంభాలు, రణ స్తంభాలు, కీర్తి స్తంభాలు, సంది స్తంభాలు, కలశ స్తంభాలు, రింగ స్తంభాలు, ఋషస్తంభాలుంటాయి.

ఇలాంటి ఏక స్తంభాలు సోంపాలెం, చాడిపత్రి, రాయచోటి, ప్రభుగిరిపట్నం మొదలైన విజయనగర ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి.

కొన్ని పురాహరణలలో యీ స్తంభాలు ఉపపీఠ, అధిష్టానాలను కూడా కలిగివున్నాయి (చెన్నకేశవాలయం సోంపాలెం). ఇది విజయనగర ఆలయాలలోని అన్ని స్తంభాలకంటే పొడవైనది.

విజయనగర ఆలయాలలో తోరణాలుండటం కూడా మనం గమనించవచ్చు. ఇలాంటి తోరణాలు హంపీలోని విరలాలయం, తాడిపత్రి వెంకటరమణాలయం ముందరవున్నాయి. తాడిపత్రి పురాహరణలో నాలుగున్నార అడుగుల పీఠం కూడా వుంది. స్తంభాలు 2½ అడుగుల ఎత్తువుండి, రెండింటిని కలుపుతూ దూలం వుంది. ఈ తోరణం చాలా వరకు అలంకరణ లేకుండా సాదాగా కనిపిస్తుంది. హంపీ విరలాలయం ముందున్న తోరణం చిన్నదిగా వుండి, అలంకరణ కలిగివుంది. తోరణ దూలంపై మధ్యభాగంలో ఏకతల ద్రావిడ విమానంవుంది. దూలం చివరల ఏకతల శాలవిమానాన్ని చూపారు. ఇలాంటితోరణాలను నిర్మించడం బౌద్ధ వాస్తునుండి వాడుకలోవుంది. ఖార్ హుట్, సాంచి, నాసిక్ లలో తోరణాలు కనిపిస్తాయి. తర్వాత ద్రావిడ ఆలయాలలో మొట్ట మొదటి సారిగా బాదామి చాళుక్యులు అనుసరించారు. వివిధ కాలాలలో తోరణం ప్రవేశ ద్వారంగా వుపయోగించేవారు. కానీ వీటిని విజయనగర ఆలయాలలో పుత్తన సమయాల్లో వూయంగా వుపయోగించేవారు. ఇందులో దేవుని ప్రతిమనుంచి పూటించేవారట. ఈ తోరణాల దూలాలకున్న రింగులను గమనించితే యిది నిజమనిపిస్తుంది.

ఇక చివరగా స్తంభాల పైభాగంలో వుండే బ్రాకెట్లను గురించి యీ క్రింద వివరించబడింది. ఇవి స్తంభ శీర్షిక భాగంలో అంటే ప్రస్తర క్రింది భాగంలో వుంటాయి. విజయనగర స్తంభాలు వివిధ రకాలైన బ్రాకెట్లను కలిగివున్నాయి. రెండు, నాలుగు బ్రాకెట్లున్నవి ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఇవి పల్లవ, చోళ, బ్రాకెట్లను పోలివున్నప్పటికీ విజయనగర శిల్పులు చాలావరకు క్రొత్తదనం చేశారు.

మొదటి రకంలో యిది చతురస్రంగాను, సాదాగావుండి రెండు భాగాలుగా వుంది. క్రింది భాగం 40°ల దగ్గర విడిపోయి వుంటుంది.

చోళా బ్రాహ్మణ విజయనగర శిల్పాలను పుష్కరించుచున్నది. రెండవరసలో చతురస్ర, దీర్ఘ చతురస్రంగానూ, త్రిభుజాకార పోలికతోనూ వుంటుంది. ఉదాహరణలు సోంపాలెం, పుష్పగిరి, హంపిలలో వున్నాయి. చూడవలసినది సుబంధించిన బ్రాహ్మణ విజయనగర శిల్పాలు అధికంగా వాడారు. ఇక్కడ బ్రాహ్మణ సత్తాని రేచా వెడల్పాటి పట్టిల వరిగివుంది, పట్టిల దాగంలో చూడవలసిన చూడవలసినది. ఉదాహరణగా రేపాక్షి వీరభద్రాలయ శనివారి మండపంలో గమనించవచ్చు. ఇంకో రసంలో గణాలు రేచా చిలుకలను చూపించారు. ఉదాహరణలు తిరుమల వెంకటేశ్వరాలయం, శ్రీశైలం జీవాశ్వరాలయంలోని స్తంభాలలో గమనించవచ్చు. మరొక రకమైన బ్రాహ్మణ పుష్పపోలిక కలిగివుంటాయి. అంటే పద్మం మొగ్గ వేలాడజేసినట్లుంటుంది. ఈ పుష్ప పోలికలు విజయనగర స్తంభాలలో వివిధ రకాలుగా కనిపిస్తాయి. రేపాక్షిలోని కల్యాణమండపంలో యీ దాగం యొక్క త్రిభుజాకారంలో మొగ్గ కనిపించదు. మరికొన్ని వుదాహరణలలో పోలికవుంది అర్ధ చంద్రాకారంలో చూపబడింది. ఇలాంటివి వీరభద్రాలయ కల్యాణ మండపంలో గమనించవచ్చు (ఫోటో. 7). చివరటి బ్రాహ్మణ అభివృద్ధి దశలో కనిపిస్తాయి. పుష్పపోలికలు దాగా చూపించబడినాయి, ఉదాహరణలు రేపాక్షి నాట్య మండపంలో చూడవచ్చు. పైన తెలిపిన అన్ని వుదాహరణలలోను యీ బ్రాహ్మణ ప్రధాన స్తంభానికి అతికించినట్లున్నాయి. రేపాక్షి, హంపి, మిల్లంపల్లి, సోంపాలెం, తిరువణ్ణామలైలో బ్రాహ్మణ విజయనగర పద్మంలాగ వూర్తి అభివృద్ధి దశలో కనిపిస్తాయి.

పుష్ప పోలికలు మొట్ట మొదటిసారిగా పల్లవుల నాటి మహాబలి పురంలోని పంచపాండవ గుహాలయ స్తంభాలలో కనిపిస్తాయి. వీరి కాలంలో స్తంభాలు సింహం మీద వుంటాయి. చోళ, పాండ్యులు పల్లవుల ననుసరించారు. చాళుక్య విజయనగర శిల్పాలు ఈ పుష్పపోలికను పల్లవ, చోళ, పుష్ప పోలికలను చూచి పుష్కరించుచుంటుంది అనుసరించినట్లు తెలుస్తున్నది.

ద్వారాలు :

వారతీయ శిల్పాలు ద్వారాలను అందంగా తీర్చిదిద్దడంలో పూర్తిగా సఫలీకృతులై నారు. శిల్పాల నైపుణ్యము ప్రచరించుకోవడానికి ద్వారాలుకూడా అవకాశమిస్తాయి. దక్షిణ దేశంలోని చాళుక్య, పల్లవ, చోళ, పాండ్య, హోయసల, వాకతీయులు ద్వారాల్ని మలచడంలోరచు ప్రతిభను చూపించడం కోసం పోటీపడ్డారు. అలాగే విజయనగర శిల్పాలు కూడా వీరికేమాత్రమూ తీసిపోరని నిరూపించుకొన్నారు. విజయనగర ఆలయాలలో అలంకరణలేని ద్వారాలు పూర్తి అలంకరణ కలిగిన ద్వారాలు కనిపిస్తాయి. రేపాక్షి చీమడ ద్రావరం ద్వారాలు చాలావరకు అలంకరణ లేకుండా సాదాగా వున్నాయి. అలాగే హంపిలోని మాతారామా, విఠలా లయ ద్వారాలు కూడా రేపాక్షి ద్వారాల లాగా సాదాగావున్నాయి. అలంకరణ కలిగివున్న గర్భగృహ, అంతరాళ ద్వారాలు ప్రమగిరిపట్నం, సోంపాలెం, పుష్పగిరి, రాడిపత్రిలో కనిపిస్తాయి. ద్వారాలు మామూలుగా కుడ్య స్తంభాలు, ఉడుంబర (ద్వార అడుగుదాగం) ద్వారాని కిరు వైపులా నిలువుగా వుండే స్తంభాలు. ద్వారబంధాలు కలిగివుంటాయి. రేపాక్షి, ఇతర విజయనగర ఆలయాలలో యా వాగాల అభివృద్ధి దశలను క్రింద వివరించబడింది.

కుడ్య స్తంభాలనేవి గోడలలో అమర్చివుండే స్తంభాలు. ఇవి ద్వారానికీరువైపులా నిటారుగా వుంటాయి. ఈ కుడ్యస్తంభాలు ఆలయ గోడలనుండి ద్వారాన్ని వేరుచేస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తాయి. ఇవి ద్వారాల్ని గట్టిగా పట్టుకొనేందుకు వుపయోగపడ్డాయి. కుడ్య స్తంభాలు కొన్ని ఆలయార్లో కనిపించవు. రాడిపత్రి, సోంపాలెం యొక్క అంతరాళ, ముఖ మండపాల ద్వారాలలో కుడ్యస్తంభాలు లేవు. పుష్పగిరి, ప్రమగిరి పట్నంలో కుడ్యస్తంభాలు చతురస్రాకారంగా వున్నాయి. సోంపాలెం చెన్నకేశవాలయం కుడ్యస్తంభం క్రింది దాగంలో స్త్రీ నిలుచొనివుండి పైదాగంలో అందమైన చురరతోరణం వుంది. ఇలా కుడ్యస్తంభాలను

ద్వారానికిరువైపులా చూడటం దాదాపు చాపకర్మలకాలంనుండి వాడుకలో వుంది.

ఉదుంబర అన్నది ద్వారం క్రిందిభాగంలో అడ్డానికి వుంటుంది. మొదటి రకంలో సాదాపట్టిగా తక్కువ ఎత్తు కలిగివుంది. దీనికి వుదాహరణలు హంపీ, ప్రభుగిరిపట్నం, పుష్పగిరి ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి. వీటి అభివృద్ధిదశ సోంపాలెం, తాడిపత్రి ఆలయాలలో గమనించవచ్చు.

చుట్టస్థలాల నామకొని నిలువుగా వుండే స్తంభాలు ద్వారాని కిరువైపులా వుంటాయి. వీటివలన ద్వారం గట్టి భద్రతకలిగి వుంటుంది. అరిదమైన శిల్పాలు మలచడం వలన ద్వారం అందం పెరుగుతుంది. వీటి క్రిందిభాగంలో మామూలుగా ద్వారపాలకులను చూపించడం జరుగుతుంది. పైభాగం వివిధ రచనల అలంకరణల కుపయోగించారు. చిన్న చిన్న గీతలు, పుష్పాలంకరణలు కలిగివున్న వుదాహరణలు లేపాక్షి, తాడిపత్రి, ప్రభుగిరిపట్నం, సోంపాలెం, పుష్పగిరి ఆలయాల ద్వారాలలో చూడవచ్చు. అభివృద్ధి దశ పుష్పగిరి త్రికూటేశ్వర, రుద్రాధిద ఆలయాలలోనూ, వల్లూరు శివాలయంలోనూ గమనించవచ్చు.

ద్వార బంధం మూడు భాగాలను కలిగివుంటుంది పతంగ, కపోత, దూలం. పతంగను ఊర్ధ్వపక్షిక అనికూడా అంటారు. ఇది ద్వారబంధంలో క్రింది భాగం. పతంగ మధ్యభాగంలో లలాటబింబ లేక మంగల పలక వుంటుంది. విజయనగర కాలంలో పలకమీద గజలక్ష్మి ప్రతిమవుంటుంది. లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని దేవి మందిర ద్వారబంధంలో శివుని అభిషేక మూర్తి ప్రతిమ వుండుట గమనార్హం (ఫోటో. 8). కపోతం మామూలుగా ముందరికి చొచ్చుకుని వచ్చినట్లుంది. కొన్ని విజయనగర ఆలయ ద్వారాలు కపోతం లేకుండా కూడా వున్నాయి. కపోతం కలిగి వున్న వుదాహరణలు పుష్పగిరి, వల్లూరు, సోంపాలెం, హంపీ. ఒక్కొక్కసారి కపోతపై అంచులలో మరుగుజ్జులు కూడా చూపబడ్డారు. దూలం అన్నిటికంటే పైనవుంటుంది. విజయనగర శిల్పరీతిగాన్ని

అందంగా చులచటంలో ఆసక్తి చూపినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ వాగం వుష్ప సంబంధిత అలంకరణ, కీర్తిముఖాలు, చుకదాలు, దేవరలనిద్రాలు, కూడులు, శాల శిఖరాలు, నాగర విమానాలు యంతెన్నో అలంకరణలు కలిగివుండటం విజయనగర ఆలయాలలో గమనించవచ్చు. తాడిపత్రి వెంకటరమణాలయ సదా మండప ద్వారంపై భాగంలో రామాయణాన్ని శిల్పరచన చేసినట్లుగా కనిపిస్తుంది.

ప్రస్తర :

ఇది స్తంభ శిర్సి కకుపై స విరానంకు క్రిందవుంటుంది. మామూలుగా సదా, నాట్య, కల్యాణమండపాలలో ప్రస్తర గమనించవచ్చు. ఇది మండప పైకప్పుకు బలానిచ్చి గట్టిగా పట్టుకొని వుండేందుకు వుగయోగ పడుతుంది. ఇవి విభాసంకు అడ్డంగా అమర్చబడి వుండటంవలన కప్పు బరువును మోస్తుంటుంది. అంతేకాకుండా శిల్పులకు తమ ప్రతిభ నిరూపించుకోవటానికి కూడా వుపయోగపడుతుంది. విజయనగర ఆలయాలలో సాదాగా వున్నవి. అలంకరణతో వున్నవి కూడా కనిపిస్తాయి. లేపాక్షిలోని ప్రస్తర వాగం తక్కువ అలంకరణను కలిగి చాలావరకు సాదాగావుంది (ఫోటో. 6). తాడిపత్రి, సోంపాలెం, తిరుమల, తిరుపతి, ఒంటిమిట్టలలోని సదా, కల్యాణ మండపాలలోని ప్రస్తరలు అందంగా తీర్చిదిద్దబడి వున్నాయి. లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని నాట్యమండపపు ప్రస్తర విజయనగర వర్ణచిత్రాలను కూడా కలిగివుంది. ఈ చిత్రాలు చాలావరకు వాతావరణ ప్రదానం వల్ల సరైన సంరక్షణ చేసేందువల్ల చూపరులను ఆకట్టుకోలేకుండా వున్నాయి. సోంపాలెం చెన్నకేశవాలయం, కదిరి లక్ష్మీనరసింహాలయంల ప్రస్తరలు కూడా చిత్రాలను కలిగివుండటం గమనించవచ్చు.

ప్రస్తర ణాదామి చాళుక్యుల కాలంనుండి కనిపిస్తుంది. ఐహోళే లోని ఆలయాలు ప్రస్తరను కలిగివుండటం గమనించవచ్చు. మలిచాళుక్య, హొయసల, కాకతీయ ఆలయాలలో అందంగా తీర్చిదిద్దబడిన ప్రస్తరలు

కనిపిస్తాయి. అలాగే ఎడమనగరం శిల్పంను మరిచాకుట్టాల రేడా వాక రీయ ప్రస్తుతంలు వుత్తేజ పరిచి వుండవచ్చు.

విశానమని :

అంతర్వాస్తులో విశానం కూడా ముఖ్యమైన వాగమే. విజయ నగర శిల్పం నాట్య, సనా, కల్యాణ మండపాల విశానంను అందంగా మలచటంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించారు. పెద్ద పెద్ద స్తంభాలు కలిగి వుండి విశానం గట్టిగా వుండేందుకు సహాయపడుతున్నాయి. రేపాక్షి వీర భద్రాలయ నాట్యమండపంలో కూడా మూడు పెద్ద స్తంభాలు విజయ నగర పుష్పకోతికలు కలిగివుండి విశానంకు సహాయంగా వున్నాయి.

విశానం కొన్ని విజయనగరాలయాలలో చదునుగా చూపబడింది. ఉదాహరణలు హుంపీ విరలాలయంనుంచి నాట్య మండపం, సోంపాలెం చెన్నరేవలాలయంలోని సనామండపం మొదలయినవి. రెండవరకమైన విశానం అంతర్భులం కలిగివుంటుంది. ఉదాహరణగా రేపాక్షి వీరభద్రాలయ మందరి నాట్య మండపంలో గమనించవచ్చు. చతురస్రాకారపు అంతర్భులుగావుండి పై రేఖిపు కొంది రగ్గు ముఖంగా చూపబడింది. చుట్టూగంలో రోజాపువ్వను పోలిన డిటైలు అందంగా మలచబడి వుంది. ఇలాంటి విశానం హుంపీ సమీపంలోని త్రిహటాలయాలలో గమనించవచ్చు. ఈ రీతిని పోలిన విశానాలు మరిచాకుక్క, కారరీయ ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి. మూడవరకానికి చెందిన విశానం అంతరరణ పూర్తిస్తాయి అభివృద్ధి దశలో వున్నాయి. సోంపాలెం చెన్నరేవలాలయం లోని కల్యాణమండపంలోను, రాడిపత్రి పెంకటరమణాలయంలోని దేవీ ఆలయ ముఖమండపంలోను గమనించవచ్చు. ఈ మండపాల విశానం సలుమూలలా దేవదా ప్రతిమలున్నాయి. సోంపాలెం ఆలయంలో దిచ్చాలయ పన్నులతో వాహనాల మీదున్నట్లుగా చూపటం జరిగింది. పైన తెలిసిన విజయనగర విశానాలు చాలావరకు మరిచాకుక్క, కారరీయ విశానాన్ని పోలివున్నాయి.

రేపాక్షి వీరభద్రాలయం వాస్తు గురించిన పరిశీలనలో వివిధ అంశాలను సూక్ష్మంగా విశ్లేషణా పద్ధతిలో వివరించటం యింతవరకు జరిగింది. ఆ వివరణకు అనుబంధంగా యిరవ వివిధకారాల్లోని వాస్తు అంశాలను కూడా కొన్నిటిని ప్రస్తావించటం అప్రస్తుతంవాదు అనీ, వాటిని యిక్కడ వుదహరించటం వల్ల ప్రధానంగా విజయనగర వాస్తు లక్షణాలు, విశిష్టత, ప్రత్యేకత కూడా గ్రహించడానికి అవి రోడ్బడ్డాయని కూడా మీరు గమనించేవుంటారు. రేపాక్షిలో రేని కొన్ని వాస్తు అంశాలను కూడా వివరంగా పేర్కొనటంలో వృద్ధేశ్వర విజయనగర వాస్తులో వాటిని గుర్తించటం మొత్తం విజయనగర వాస్తు చరిత్రానాన్ని కూడా ర్గించటం అని మీరు గ్రహించేవుంటారు. దీనివల్ల విజయనగర వాస్తు పరిశీలనలో ప్రత్యేకించి రేపాక్షిని దృష్టిలో వుంచుకొని చేసిన యీ అధ్యయనం ప్రయోజనం సరిపేరిందని కూడా తెలుస్తుంది.

కనుగొనిన శివుని ప్రతిమలన్నీ హిందూదేశంలోని ఆలయాలలో స్థాపన
మీద. అధిష్టానాలమీద, విమానాలమీద, కుడ్యనాగాలమీద, శిఖరాలమీద
మాడవచ్చు (Saptagiri, Siva Through Ages, March, 1980
PP. 17 ff).

ఉపనిషత్తులలో 'శివ' అనేపదానికి బదులు 'రుద్ర' అని పర్ణింప
బడింది. బృహ్మ, స్థితి, అయల వైతే రాంకుడని సమాధి. స్వామిని
మంగోడ రాంకుండి పూజించవచ్చు. మహానాటకంలో రుద్ర అనేపదం
వాడుకలోవుంది. దేవతల కోరిక మేరకు స్వామి రాక్షసులను సంహరిం
చాడు కాబట్టి 'మహాదేవుడని', మేఘవర్ణుడు కాబట్టి 'ధూర్జటి' అని,
రక్తమాంసాలు భుజించినందున 'రుద్రుడని', గరళాన్ని చంపంలో ధరిం
చాడు కాబట్టి 'నీలకంఠుడని', మూడు కన్నులున్నవాడు కాబట్టి 'త్రినేత్రు
డని' పిలుస్తారు.

శివుని ప్రతిమలు ఎప్పటినుండి పూజింపబడినాయో యిచ్చితమైన
ఆధారాలు లభించలేదు. క్రీస్తుపూర్వం యీ ప్రతిమలు చాలా నిదానంగా
అభివృద్ధి చెందినట్లు తెలుస్తూంది. క్రీస్తుతర్వాత స్వామి ఆరాధన దేశం
నలుమూలలా వ్యాప్తిచెందింది. ప్రప్రథమంగా స్వామికి సంబంధించిన
విషయాలు సింధూ నాగరికరలో బయల్పడ్డాయి. ఇక్కడి ముద్రికలలో
శివునిరూపం గోచరిస్తుంది. ఇది చోళులకాలం నాటి కాంస్య విగ్రహాల
లోని శివుని లక్షణాలను పోలివుంది. శివుని వాహనమైన ఎద్దు (నంది)
కూడా హరిప్పా నాగరికరలోని ముద్రికలలో ముద్రించబడి వుండటం
మనం చూడవచ్చు.

రింగ్ కృతిలో యిప్పటివరకు లభించిన ఆధారాలను బట్టి ధిటా
లోని లింగం మొట్ట మొదటిదిగా చెప్పకోవచ్చు. ఇది క్రీస్తుపూర్వం
వాకటవ శతాబ్దానికి సంబంధించింది. రెండవది ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని
చిత్తూరు జిల్లా గుడిమిల్లం గ్రామంలోని శివలింగం. ఇక్కడ లింగం

మీద స్వామి ప్రతిమ వుండటం గమనించడం విషయం. ఇది క్రీస్తు పూర్వం 3-1 వ శతాబ్దానికి సంబంధించింది. ఇలాగే శైవ ప్రతిమలు నలుమూలలా పెరిగి వైష్ణవం పూర్తిగా వ్యాప్తి చెందింది. విజయ నగర కాలంలో నిర్మించబడ్డ లేహాషి దీరధరాలయంలో చాలా ఆసక్తి కరమైన శివ ప్రతిమలు, అందమైన వర్ణ చిత్రాలున్నాయి. అలాంటి ప్రతిమలను గురించి యీ క్రింద చర్చించడం జరిగింది.

భిక్షుటనమూర్తి : శివుని భిక్షుటనమూర్తి అవతారం గురించి పురాణాలు చాలా ఆసక్తికరమైన కథలు చెప్తున్నాయి. కూర్మబ్రహ్మం ప్రకారం వాకానాకసారి విశ్వాన్ని సృష్టించింది ఎవడు? అనే విషయంలో శివ బ్రహ్మల మధ్య వాదోపవాదాలు జరిగినాయి. శివుడు తనే సృష్టి కర్త అని అన్నివిధాలా బ్రహ్మకు నచ్చజెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. బ్రహ్మ శివుని తిరస్కరించడమేగాక సృష్టికి తనే మూలకారకుడుగా ప్రకటించుకుంటాడు. శివుడు వున్నదై బ్రహ్మకున్న ఐదుతలలలో వాక తలను సరకమని ధైరవుని ఆడ్డాపిస్తాడు. తత్ఫలితంగా శివుణ్ణి బ్రహ్మ హర్యాపాతకం చుట్టుకొంటుంది. ఈ పాపం నుండి విముక్తి పొందడానికి శివుడు బ్రహ్మ సలహా ప్రకారం భిక్షుటన ప్రారంభిస్తాడు. ధైరవునిచే సరకబడ్డ బ్రహ్మతల పుర్రెను భిక్షుపాత్రగా ధరిస్తాడు. చివరికి శివుడు వైచింతంవేరి రోపలికి ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కానీ విష్ణు ద్వారపాలకుడైన విశ్వక్సేనుడు శివుని అడ్డగిస్తాడు. శివుడు నిగ్రహం కోల్పోయినవాడై అతనిని చంపి మరొక బ్రహ్మ హర్యపాతకం చేరాడు. శివుడు విశ్వక్సేనుడి శవాన్ని త్రిశూలానిరచుర్చుకొని విష్ణు మందిరంలో ప్రవేశించి భిక్షుడుగురాడు. అప్పుడు విష్ణువు శివుని పాప విముక్తి పొందుటకుగాను వారణాశికి దొమ్మని సలహాయిస్తాడు. శివుడు ఆనందంగా సృత్యం చేస్తూ విశ్వక్సేనుడి శవంతోసహా వారణాశి చేరగానే అతని పాపాలు సశించి విముక్తి పొందుతాడు (T. A. G. Rao, Elements of Hindu Iconography, Varanasi, 1971, Vol. II-1, pp. 295 ff)

అంకుడుద్భేదాగమ, ఉత్తరకామిరాగమ, సుప్రభేదాగమ, శిల్ప
రత్న, కారణాగమ మొదలైనవి భిక్షుటనమూర్తి ప్రతిమా లక్షణాలను
గురించి వర్ణించాయి. ఏటి ప్రవారం శివుడు ఎలాంటి దుస్తులు ధరించక
సర్వాధరణములు కలిగివుంటాడు (నానాదాగ విహుషితమ్), నడుంబు
కూడా సర్వాన్ని చుట్టుకొనివుంటాడు (రతిదేసే ప్రకర్త్యయహః పాణీ
హారేన దేహితమ్). ఎడమచాలు చూచి మీటుంచి కుడిచాలు కొంచెం
వంగి నడుస్తున్నట్లుగా వుంటుంది. స్వామిరలవాగం బటలలో గుండ్రంగా
అమర్చబడి (వృత్తబంధ జర) అర్ధచంద్రునిచే అలంకరింపబడి వుం
టుంది. నాసటిదాగం పట్టిలలో అలంకరింపబడి వుంటుంది (లలాటపట్టీ
సమ్యుక్తమ్). కాళ్ళకు కొయ్యలో చేసిన పాడుకలుంటాయి (పాదేపాదుక
సమ్యుక్తమ్) స్వామిపై కుడిచేతిలో థమరు, పైనున్న యదను
చేతిలో త్రిశూలం, థంబా లేక చిన్నకర్ర క్రింది కుడిచేతిలోనూ, కపాలం
క్రింది ఎడమ చేతిలో వుంటాయి. ఒక్కొక్కసారి క్రింది కుడిచేతితో
మృగానికి మేరపెట్టున్నట్లుగా వుంటుంది (దక్షినోరు కరాగ్రమ్ తు హరి
ణాశ్యనగమ్ భవేత్). స్వామికి ఎడమపైపున మరుగుజ్జులపై భిక్ష
పాత్రలో వుంటాడు. ఆ పాత్రలో వాక స్త్రీ, భిక్షమేస్తున్నట్లుగా వుండి,
అమె చీర స్థానధ్రంశం చెందినట్లుగా వుంటుంది. నెమరి యీకలతో
అమర్చిన భూం స్వామి మణిమీద వుంటుంది.

లేపాక్షి పీఠభద్రాలయ నాట్యమందిరంలోని వాకపెద్ద స్తంభంపై
శివుడు భిక్షుటన మూర్తిగా చులచబడివున్నాడు (ఫోటో. 10). ఈ
శిల్పంలో శివుడు ఎదురుచాచిని సమంగావుంచి కుడిచాలు దొడ్డిగావంచి
నడుస్తున్నట్లుగా వుంది. ఇదిపైన చెప్పిన పురాణాల ప్రకారం సరిగ్గా
లీర్చబడివుంది. కానీ లంకకరణలో మాత్రం యీ శాస్త్రాలను పక్కనే
కండావుంది. ఇక్కడ శివుడు సగ్గుంగాకాక అర్ధోరువాన్ని కలిగివున్నాడు.
చేబల, రంధాధరణం, హారాలు. ఉదరబంధం, కడిచూలు. కంఠెలు.
పొడవైన ముండచూల, జటామకుటం, పాడుకలతో అలంకరింపబడి
వున్నాడు. పైనున్న చేతులలో థమరు, ద్రిశూలం, క్రిందచేతులలోని
వాక చేతిలో మృగానికి ఆహారమిస్తున్నట్లు వుండి మరొక చేతిలో

కపాలం కలిగివున్నాడు. స్వామికి ఎడమచాగాన చురుగుట్ట పెద్దపాత్రను తలమీద పెట్టుకొని నడుస్తున్నట్లుగా వున్నాడు. చురుగుట్టకి ఎడమ చాగాన వొకస్త్రీ (బహుశ మునివల్చి) అహోరాత్రి గరిఁడలో చురుగుట్ట తలమీదున్న పాత్రలో వేస్తున్నట్లుగా వుంది. ఇక్కడ గమనించాల్సిన విషయమేమంటే ఆ స్త్రీ దరించిన చీర వక్షస్థలం, నడుము చాగాలందు జారిసట్లుగా వుంది. ఆమె వక్షం ఆమె సంపూర్ణ స్త్రీత్వాన్ని తెలుపు తున్నట్లుంది. ఆమె అరమోడ్చు కన్నులు థర్త్రలో పారవశ్యం చెంది నట్లున్నాయి.

వీరభద్రాలయంలోని అర్థమందిరంలో నివసించే భిక్షునిసమూహాన్ని పర్యవేక్షించి వుంది. శివుడు త్రిభంగ ఆకృతిలో నిలబడి, ఎడమచాగాన వొంటి భూమిమీద నుండి కుడికాలు కొంచెం పైకి ఎత్తినట్లుంది, పాద రల కొనచాగం భూమికి తగులుచూ వున్నట్లుగావుండి నడుస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. స్వామికి నాలుగు చేతులున్నాయి. పైచేతులలో భమరు, త్రిశూలం, క్రింది ఎడమచేతిలో భిక్షపాత్రవుంది. క్రింద కుడిచేయి రోల హస్త ముద్రలోవుంది. కిరీట చురుకు చారుచై, పులిరోలును సమముకు చుట్టుకొనివున్న స్వామికి కొయ్యపాడుచలు వున్నాయి. స్వామికి ఎడమ చాగాంలో నల్లటి చురుగుట్ట తలమీద భిక్షపాత్రతో వున్నాడు. చుడి వైపున వొక స్త్రీ భిక్షపాత్రలో బియ్యం పోస్తున్నట్లుగావుంది. స్వామికి ఎడమవైపున మరొక స్త్రీ గరిఁడలో పాత్రలో ఆహారం వేస్తున్నట్లుగా వుంది. ఈమె తెల్లని చీరమీద నల్లని చతురస్ర దీక్షైస్తున్నాయి. ఈమె చీర జారివుండుట వలన స్తనాలు కనిపిస్తున్నాయి. నొసరున విహారి, కొద్దిపాటి అలంకరణతో వుంది. స్వామికి చుడిచాగాన యధిరు ధర్తులున్నారు. రెండుచెట్లు, వాటి కొమ్మలు, ఆకులు అందంగా, జాగ్రత్తగా వేయబడినాయి. వీటన్నిటిని చుట్టి యిది చారువనమై వుండవచ్చని గుర్తించవచ్చు (ఫోటో. 21).

నాట్య మండపంలోని భిక్షునిసమూహాన్ని మిగిలిన విజయనగర భిక్షునిసమూహాన్ని ప్రతిమ లన్నిటిలోకి అత్యున్నతమైందిగా చెప్పవచ్చు. ఈ

ప్రతిమను మిగదా విజయనగర భిక్షుటనమూర్తిలలో పోల్చిచూసినపుడు యీ విషయం విదితమౌతుంది.

శ్రీకాళహస్తి, తాడిపత్రి, శ్రీశైలం, చంద్రగిరి, పుష్పగిరి, వల్లూరు మొదలైన విజయనగర ఆలయాలలో కూడ భిక్షుటనమూర్తి ప్రతిమలున్నాయి. వీటన్నిటిలో కూడాస్వామికి నాలుగు చేతులున్నాయి. ఇవికూడా లేపాక్షి స్వామిలాగే నడుస్తున్నట్లుగా చూపబడినాయి. కొన్ని చోట్ల నగ్నంగాను, మరికొన్నిచోట్ల అర్ధోరుకం లేదా పూర్ణోరుకం ధరించినట్లుంది. స్వామి పాదాలు పాదుకలతోను, పాదుకలు లేకుండాను వున్నాయి. అన్నింటిలోనూ త్రికూలంవుంది. కానీ చంద్రగిరిలోమాత్రం త్రికూలాన్ని పైరెండు చేతులతో పట్టుకొన్నట్లుంది. ఇక తాడిపత్రి, శ్రీకాళహస్తిలలో స్వామి వాక చేతిలో పరశును కల్గివున్నాడు. ఇది లేపాక్షిలో లేకుండటం గమనించవలసిన విషయం. మామూలుగా అన్ని వుదాహరణలలో చురుగుజ్ఞు శివుని ఎడమధాగాన వుంటాడు. కానీ శ్రీశైల మల్లికార్జునాలయంలో స్వామికి ఎడం వైపున యిద్దరు మరుగుజ్ఞులున్నారు. అన్నింటిలోనూ మునిపత్ని లేక స్త్రీ స్వామికి ఎడమ వైపుంటుంది, శ్రీకాళహస్తిలో స్త్రీ కుడివైపుగా వుండి స్వామిని పూజిస్తున్నట్లుగావుంది. శ్రీశైలంలో నలుగురు స్త్రీలున్నారు. వీరందరికీ చీరలు స్తనాలపై నుండి తొలగినట్లుగా వున్నాయి. అదే ఆలయంలో యింకొకచోట మునులు, మునిపత్నులనుకూడా చెక్కియున్నారు.

ఋషుటివరకు లేపాక్షిలోని స్వామి శిల్పం, వర్ణచిత్రం వాటి ప్రతిమా లక్షణాలు, యితర విజయనగర ఆలయాలలో భిక్షుటనమూర్తి ప్రతిమలను పరిశీలనాత్మకంగా వివరించడం జరిగింది. విజయనగర శిల్పాలు ఏకాలంనాటి శిల్పాలను చూసి వుత్తేజపడినారో, వీళ్ళకి మూలాధారాలు ఎక్కడ లభించాయో తెలుసుకునేందుకుగాను వివిధ కాలాలలోని భిక్షుటనమూర్తి ప్రతిమలను పరిశీలించాల్సిన అవసరంవుంది. దక్షిణ

చారిత్రదేశంలో భిక్షుటనమూర్తి శిల్పాలు చాలావున్నాయి. వివిధ కాలాల వారు వివిధ రీతులలో స్వామికి రూపకల్పనచేశారు.

ప్రప్రథమంగా పల్లవులు భిక్షుటనమూర్తికి రూపకల్పన చేశారు. కంచిలోని తైలానాథస్వామి ఆలయంలో రెండు బ్రహ్మాండమైన ప్రతిమలున్నాయి. ఇందులో స్వామి నడుముకు చిన్న వత్తం తప్ప మిగిలిన దాగం నగ్నంగావుండి నడుస్తున్నట్లువుంది. రెండు చేతులు మాత్రంకలిగివుండి ఎడమచేతిలో పొడవైన త్రిశూలంవుంది. కుడిచేయి చిన్నద్రోవుంది. ముగ్గురు మునిపత్నులు ఎడమవైపునవుండి ధర్మలో స్వామిని పూజిస్తున్నట్లుగావుంది. ఇంకొక పురాహరణలో ఇద్దరు మునిపత్నులు స్వామికి చొకపైపు కూర్చొని వున్నట్లుగా, మరొక స్త్రీ ఇంకొకవైపు నిలుచొని వున్నట్లుగా వుంది. ఈ ప్రతిమలో గమనించల్సిన విషయం ఏమిటంటే స్వామి చూడు శిరస్సుల నాగశూలం, పరిశు వాకే ఆయుధంగా కలిగివున్నాడు. రుక్మిణివైపులా చంద్రుడున్నాడు. పల్లవుల పురాహరణలో మృగం, మరుగుజ్జు కనిపించవు. ప్రాచీన చాళుక్యుల కాలంలో అలంపూర్లోని స్వర్ణ బ్రహ్మ ఆలయంలో భిక్షుటనమూర్తి ప్రతిమవుంది. ఇక్కడ స్వామి దిగంబరంగా వున్నాడు. పాదుకలు, మృగం, మరుగుజ్జు కనిపించక పోవటాన్ని గమనించవచ్చు. సత్యవోలు లోని రామలింగేశ్వరాలయంలో కూడా స్వామి విగ్రహంవుంది, చూర్పు చాళుక్యుల కాలంలోని చిక్కవోలులోని గోలింగేశ్వర ఆలయంలో భిక్షుటనమూర్తి ప్రతిమవుంది. కళింగ శిల్పకళలోకూడా స్వామి కనిపిస్తాడు, ముఖ లింగంలోని మమకేశ్వరాలయంలోను, మవనేశ్వర్లోను స్వామికి ఎదురుగా స్త్రీ (అర్చపూర్ణ) వుంది. మధ్యలో మరుగుజ్జువున్నాడు. కళింగులకాలంలో స్వామి పాదుకలు రేకుండా నడచుచున్నట్లుగా, స్థిరంగా నిలుచొని వున్నట్లుగా చూపించారు. చాళుక్యుల కాలంలోని పాసగర్ సందలి పచ్చం సోమేశ్వరాలయంలోను, హిరహడ గిళ్ళిలోని కట్టేశ్వరాలయంలోను యీ ప్రతిమలు మనం చూడవచ్చు. ఇక్కడ మృగం చూపించబడింది. ఇద్దరు మునిపత్నులు అర్ధనగ్నంగా చూపారు. మరు

గుట్టను చూచేడు. చోళుల కాలంలో స్వామికి మంచి ఆదరణ లభించింది. ప్రతి ఆలయంలోను భిక్షుటనమూర్తిని మలచారు. అంతేకాక పీఠికాంనాటి భిక్షుటనమూర్తి కాంస్య విగ్రహాలుకూడ లభ్యమైనాయి. చోళుల కాలంలో స్వామి సగ్గుంగాను, నడుస్తున్నట్లుగాను, పాడుకుల తోను, జటామరుటం, నాగసూత్రం, యజ్ఞోపవీతం, హారాలతోనుచూపించడం జరిగింది. నాలుగు చేతులలో ధమరు, త్రిశూలం, మయూరపింఛం, భిక్షపాత్ర వున్నాయి. మరుగుట్టను, మునిపత్నులను చూపించారు. కాంస్య విగ్రహాలందు వాకచేయి కటక ముద్రలోవుంది. ఈ విగ్రహాలలో ముఖ్యంగా గమనించాల్సిన విషయం ఏమిటంటే స్వామిమోకాలి క్రిందిదాగాన వాకచిన్న గంట వ్రేలాడ దీసినట్లుంది. ఇది ఏళిల్పశాస్త్రం తోనూ ప్రస్తావించబడలేదు. ఉత్తర వారహదేశంలో భిక్షుటనమూర్తి ప్రతిమ చాలా అరుదుగా కనిపిస్తుంది.

ఇప్పటివరకు వివిధ కాలాలలోని భిక్షుటనమూర్తి ప్రతిమలను గురించి పరిశీలించాం. చోళుల కాలంనాటి భిక్షుటనమూర్తికి విజయ నగర కాలపు భిక్షుటనమూర్తికి పోలికలలో దగ్గరి సంబంధం కనిపిస్తుంది. అయినా మనకు విజయనగర భిక్షుటనమూర్తిలో కొన్ని కొత్త లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా స్వామిని నడుస్తున్నట్లుగా మలచడంలో పూర్తి విషయం సాధించారు. నిజంగాస్వామి నడుస్తున్నట్లే కనిపిస్తుంది. వీరికాలంలో ఎడమచాలు స్థిరంగావుంచి కుడిచాలుమోకాటి దగ్గర కొంచెం వంగినట్లు కనిపిస్తుంది. కానీ చోళుల కాలంలో ఎడమచాలు కొద్దిగా ముందుకుండి కుడిచాలు వెనుకకుంటుంది. మోకాలు వంగినట్లుగా చోళ శిల్పులు చూపించలేకపోయారు. విజయనగర శిల్పులు స్వామిని లింగ పురాణంలో వర్ణించినట్లుగానే శిల్పాన్ని రీర్పిడిద్దారు. విజయనగరకాలం నాటి భిక్షుటనమూర్తి ప్రతిమలకానీ, వర్ణచిత్రాలుకానీ కళాకారుల ప్రతిభకు, నైపుణ్యానికి, తకాంతస్తుకు నిదర్శనాలుగా పేర్కొనవచ్చు.

కల్యాణ సుందరమూర్తి : శివుని పరుడుగా, పాబ్యతీదేవి పధువుగా వుండడమే కల్యాణ సుందరమూర్తి. శిల్పశాస్త్రాలైన అంకు మద్భేదాగమ, ఉత్తరరామిరాగమ, శిల్ప రత్న, చాన్ద్యరచనాగమలు కల్యాణసుందరమూర్తి ప్రతిమా లక్షణాలను క్రింది విధంగా పర్ణిస్తున్నాయి. శివపార్వతులు మధ్యరోవుండి విష్ణు, లక్ష్మి, భూదేవి కన్యాదాన మొసగునట్లుంది. విష్ణు శివపార్వతుల మధ్యరోవుండి చేతిలో ఒంగారు కలశం కలిగివుంటాడు. బ్రహ్మ క్రింది వాగంలో పారోహితునిలాగా కూర్చొని హోమం చేస్తున్నట్లుగావుంటాడు. అష్టదిగ్పాలరు, సిద్ధులు, యక్షులు, గంధర్వులు, ఋషులు, సప్తమాతృకలు శివపార్వతుల పెళ్ళిరో ముఖ్యులుగా కనిపిస్తారు. శివుని ఎడమచాలుభామి మీద స్థిరంగా వుండి కుడికాలు కొద్దిగా వంగినట్లుంటుంది. స్వామి తన క్రింది కుడిచేతిని చాలి పార్వతి కుడిచేతిని పట్టుకొన్నట్లుంటాడు. క్రిందనున్న ఎడమ చేయి వరదముద్రలో వుంటుంది. పై చేతులలో పరశు, మృగం కలిగివుంటాడు. పార్వతి స్వామికి ఎడమవైపున వుంటుంది. దేవి ఎడమచేతిలో నీరో త్పలం వుంటుంది. పై నకనదరచిన లక్షణాలుండే ప్రతిమను 'పైవాహిక మూర్తి' అని కూడా అంటారు.

లేపాక్షి వీరభద్రస్వామి కల్యాణమండపంలోని చొక స్తంభంమీద అందంగా చెక్కబడిన కల్యాణ సుందరమూర్తి ప్రతిమవుంది (ఫోటో. 11). ఇక్కడ స్వామి ద్విభంగ ఆకృతిలో నిలబడి వున్నాడు. ఇటా మకుటం, కటిసూత్రం, యజ్ఞోపవీతం, ఉదరబంధం, మండీరం, వివిధ రకాలైన హారాలు, అద్దోరుకం కలిగియున్నాడు. పైవాగానున్న కుడి ఎడమ చేతులలో పరశు, మృగం వున్నాయి. క్రిందనున్న కుడిచేయి అభయ ముద్రలోవుంది. ఎడమచేయి స్వామికి ఎడమవైపునున్న పార్వతీదేవి కుడిచేతిని పట్టుచునివుంది. దేవి త్రిభంగ ఆకృతిలో నిలుచొని వుంది. ఈమెచాలా అందంగా ఆకర్షణీయంగా అలంకరించుకొన్నట్లుంది. ఎడమచేతిలో రీలకమలముంది. స్వామి కుడివైపున ఋషినిలుచొని

వున్నాడు. ఇదీని తలమీద చొకరకమైన కిరీటముంది. రెండు చేతులూ పైకెత్తి పూజిస్తున్నట్లుగా వుంది. ఈ మొత్తం శిల్పం అందంగా మలచబడ్డ చిత్రలేఖనంలావుంది. దీని పైచాగాన పెద్ద కీర్తిముఖముంది.

ఆగమాలలో వివరించినవిధంగా ప్రాణిగ్రహణం మనకీ శిల్పంలో చానరాదు. ఇక్కడ స్వామి ఎడమ చేతితో దేవికుడిచేయి పట్టుకొని వున్నాడు. కానీ ఆగమాలలో స్వామి కుడిచేయిచాచి పార్వతి కుడిచేయి పట్టుకొన్నట్లుంది. ఇక్కడ గుర్తుంచుకోవలసిన విషయమేమిటంటే ఆగమాలలో చెప్పినట్లుగా విష్ణు, లక్ష్మి, భూదేవి, దిక్పాలురు మొదలైన వారులేరు. బ్రహ్మ హోమం చేస్తున్నట్లుగాలేదు. కానీ బ్రహ్మ యిదే స్తంభంలో యింకొకపైపు కూర్చొని వున్నట్లుగా మలచబడివుంది. దిక్పాలురుచొక్కొక్క స్తంభంపై చొక్కొక్కరు పెద్దపెద్ద ప్రతిమలుగా యీ కల్యాణ మండపంలో మలచబడ్డారు.

ఈ ఆలయంలోని నాట్యమండపం పైకప్పుకు కల్యాణసుందరమూర్తి వర్ణచిత్రముంది. ఇక్కడ శివపార్వతులతో నంది, బహ్మ, విష్ణు, దిక్పాలురు వున్నారు. బ్రహ్మ కూర్చొని పెండ్లి తంతు జరుపుతున్నట్లుగావుంది. బ్రహ్మ గడ్డం కలిగివున్నాడు. దిక్పాలురు వరుసగా వున్నారు. ఇంద్రుని శరీరంపై కన్నులున్నట్లు చూపబడింది. పెండ్లి మండపం అరటి చెట్లతో అలంకరించబడినట్లు చిత్రకారుడు అపూర్వంగా చిత్రీకరించాడు.

కల్యాణ సుందరమూర్తి ప్రతిమలు కొద్ది మార్పులతో విజయ నగర ఆలయాలైన శ్రీశైలం, పుష్పగిరిలలో చునకు కనిపిస్తాయి. శ్రీశైలమల్లిరెడ్డున ఆలయంలో వైవాహిక కార్యక్రమం రెండు దాగాలుగా విభజించబడివుంది. మొదటి దాగంలో శివుణ్ణి ముసలివానిగా చూపించారు. స్వామిని బ్రహ్మ, విష్ణు పట్టుకొన్నట్లుండి, పార్వతి శివుణ్ణి

పూజిస్తున్నట్లుగా వుంది. మేనక, హిమవంతుడు పార్వతి పెనుకనాగాన వున్నారు. రెండవ భాగంలో శివుడు నిలుచొనివుండి క్రిందనున్న కుడి చేతిని చాచి పార్వతి కుడిచేతిని పట్టుకొని వున్నాడు. పార్వతి స్వామి కుడిపై వున్న నిలుచొనివుంది. మిగిలినచేతులలో భూమి, త్రిశూలంవుంది. క్రింది ఎడమ చేయి కట్టవలందిత ముద్రలోవుంది. బ్రహ్మ, విష్ణు, హిమవంతుడు, మేనక, అష్టదిక్పాలురు, గణపతి, కుమార మొదలైన వారు యీ పెండ్లిపెద్దలుగా వున్నారు. దీనికీ, రేపాక్షిలోని వైవాహిక మూర్తికి కొన్ని విషయాలలో తేడా కనిపిస్తుంది. శ్రీశైల వుదాహరణలో ప్రాణిగ్రహణ, కన్యాదానాలకు ప్రాధాన్యకనిచ్చారు. ఇది వాయు పురాణం ప్రకారం మలచబడింది. రేపాక్షిలో ప్రాణి గ్రహణానికి మాత్రం ప్రాముఖ్య మీయబడింది. ఇంకొక వుదాహరణ పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయంలో వుంది. ఇక్కడ స్వామి ద్విధంగా కృతిలో నిలుచొనివుండి క్రింది ఎడమ చేతితో ఎడమ పై పుసున్న దేవి కుడిచేయి పట్టుకొని వున్నాడు. ఇక్కడ కూడా ప్రాణి గ్రహణానికి ప్రాధాన్యత యివ్వబడింది. ఒక మరుగుజ్జు తలమీద పెద్ద పశ్చెంతో శివుని కుడి భాగంలో వుండటం గమనించదగ్గ విషయం. ఇండా బ్రహ్మ, విష్ణు, దిక్పాలురువున్నారు. ప్రాణిగ్రహణ విషయంలో యిది రేపాక్షి వైవాహికమూర్తిని పోలివుంది.

కల్యాణ సుందరమూర్తి ప్రతిమలు వారతదేశంలోని అన్ని భాగాలలోను, అన్నికాలలోను లభించాయి. అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనవి ఎర్లోరా, ఎలిఫెంటా గుహల్లోని రాష్ట్రకూటులనాటి ప్రతిమలు. కైలాశ గుహలోని శివుడు యువకుడుగాను, అందంగాను వున్నాడు. పార్వతి కలవంచుకొని కొంచెం వంగి సిగ్గు పట్టున్నట్లుగా పెండ్లికూమార్తెగా కనిపిస్తుంది. దశావతారి గుహలో శివపార్వతుల మధ్యలో బ్రహ్మ పురోహితుడుగా మలచబడివున్నాడు. ఆకాశంలో దిక్పాలురు తమవహనాలపై కూర్చుండి ఆశీర్వాదిస్తున్నట్లుగా చాలా అందంగా తీర్చబడివుంది. ఎర్లోరాలోని యింకొక గుహలో శివుడు తన కుడిచేతిలో పార్వతి రెండు

చేతులనూ పట్టుకొనివున్నాడు. హిమవంతుడు కన్యాదాతగా వుండటం యిక్కడ గమనించదగ్గ విషయం. ఎలిఫెంటా గుహలో కూడ హిమ వంతుడే కన్యాదాతగా వున్నాడు. చోళులకాలంలో యీమూర్తిని కాంస్య విగ్రహాలలో రూపొందించారు. తిరువట్టియూర్, కోనేరిరాజపురంలలో యీ ప్రతిమలున్నాయి. కోనేరిరాజపురం వుదాహరణలో శివుడునందికి ఆహారం తినిపిస్తున్నట్లుగావుంది. వీరికాలంలో ప్రాణీగ్రహణానికి ప్రాధాన్యత యివ్వబడింది. నాయకరాజులు కన్యాదానానికి ప్రాధాన్య మిచ్చారు. వీరిప్రతిమలలో పార్వతి సిగ్గుపడుతున్నట్లుగావుంది. పిష్ట కన్యాదాతగా ప్రతిమలు తీర్చబడినాయి. ఉత్తర చారతదేశంలోకూడా యీ ప్రతిమలు పుష్కలంగా లభించాయి. కళింగరాజుల ఛవనేశ్వర్ లోని పరశురామేశ్వరాలయంలో శివపార్వతులు వధూవరులుగా అలంకరించబడివున్నారు. అగ్నిహోమం చేస్తున్నట్లుగాను, బ్రహ్మ చూడు తలలతోనూ, సూర్యభగవానుడు పద్మంమీదున్నట్లుగాను, నాలుగుచేతుల విష్ణు నిలుచున్నట్లుగాను, పార్వతి పరివారం మొదలై నవారిని అత్యంత సుందరంగా తీర్చిదిద్దారు. ఒరిస్సా శిల్పులు కూడా ప్రాణీగ్రహణానికి ప్రాధాన్యమిచ్చారు. కనోజ్ లో 7-8 శతాబ్దాలకు సంబంధించిన ప్రతిమలో పార్వతి చేతిలో అద్దం పట్టుకొనివుంది. ఇదికూడా ప్రాణీగ్రహణకు సంబంధించిందే. బెంగాల్ లో లభించిన ప్రతిమల ద్వారా చాలా ఆసక్తి కరమైన విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. ఇక్కడ శివుని చేయిపట్టుకొని పార్వతి ఏడడుగులు నడుస్తున్నట్లుగా మలచబడివుంది. దీనిని సప్తపది అంటారు. ఇది యిప్పుడు కూడా హిందువుల పెండ్లి సమయాలలో ముఖ్యంగా ఆచరిస్తారు. ఇంకొక వుదాహరణలో శివుని కుడిచేతిలో కత్తి వుంది. పూర్వకాలంలో పెండ్లి కుమారుడు పెళ్ళి సమయంలో కత్తిపట్టుకొనేవారట. ఇప్పటికీ బెంగాల్ లో యిలాంటి ఆచారముంది.

ఇప్పటి వరకు వివిధ కాలాలలోని కల్యాణ సుందరమూర్తి ప్రతిమలను గురించి వివరించడం జరిగింది. నాయక రాజులకాలంలో

విష్ణు కన్యాదానంగా చూపబడ్డాడు. దీనిని విజయనగర శిల్పాలు పాటించలేదు. విష్ణువును ప్రాణిగ్రహణ సమయంలో మూర్తిగా చూపారు. ముఖ్యంగా శ్రీశైల వుదాహరణాన్ని పరిశీలిస్తే ప్రాణిగ్రహణం, కన్యాదానం రెండూ కనిపిస్తాయి. కానీ హిమవంతుడే కన్యాదాన యెనిగి నట్లుంది. విష్ణు కేవలం అతిథిగా చూపబడ్డాడు. అలాగే పుష్పగిరిలో కూడా అతిథిలాగే చూపబడ్డాడు. విజయనగర శిల్పాలు దాస్తానానికీ రూపకల్పన చేసినట్లుగా మనం గుర్తించవచ్చు.

కల్యాణసుందరమూర్తి ప్రతిమా రూపకల్పనలో ఆనాటి శిల్పాలు చూపిన సౌందర్య దృష్టి చాలా ప్రసంగనీయమైంది. పార్వతి ప్రతిమను సర్వాంగ సుందరంగా మంచడంలో అపూర్వ ప్రతిభను కనబరిచారు. వివాహ సన్నివేశాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లుగా కన్పించటంలో వాళ్ళు కృతార్థులయ్యారనే చెప్పాలి. వివిధ కాలాల్లో వివిధ కల్పనల్లో తేడాలు రేక మాత్రంగా కన్పించినా పూర్తిగా మారివున్నా మౌలికమైన శిల్ప సాంప్రదాయాలు మాత్రం అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగినట్లు తెలుస్తుంది.

నటరాజ : నాట్యకళకు అధినాథుడిగా శివుణ్ని పేర్కొంటారు. అందుకే నటరాజు అని అతనికి పేరు వచ్చింది. చతుష్పాద కళల్లో మొకటైన నాట్యం లయకారుడైన శివుని అభినయంతో తాండవంగా కాష్టనందుకుంది. శివుని తాండవం, పార్వతి లాస్యం మొకలీల. ఆ సన్నివేశంలో దేవతలు, ఋషులు, ప్రమథ గణాలు అందరూ పాల్గొంటారు. అందుకే శివుణ్ని 'నరనాథి' అని అంటారు. శివుడు సృత్యం చేసేటప్పుడు బ్రహ్మ శాశం వేసేవాడు, సూర్యచంద్రులు దేణువు నూడేవారు, చంద్రుల సందలు పాడేవారు, నంది కుమారస్వామి దోలువాయిస్తుంటే సరస్వతి వీణవాయిచేది. ఆ అద్భుత సృత్యాన్ని అప్పుడు అఖిలాండ జనులూ చూచి ఆనందించేవారు.

ఆగమాలలో శివుని అన్నిరచాల సృత్యాలనుగూరించి వికడీకరించబడింది. ఆనందతాండవ, సంధ్యారాండవ, ఉమాతాండవ, గౌరీతాండవ.

కాకిరాండవ, త్రిపురరాండవ, సంహారిరాండవ, చిహ్నిరాండవ మొదలైనవి శివుని స్వరూపాలు. మొత్తం 108 స్వరూప భంగిమలున్నాయి. నటరాజమూర్తి ధారత వేగాంత తత్వానికి దివ్య ప్రతీక. ఈ నటరాజమూర్తి ప్రతిమలు లేపాక్షిలోని వీరభద్రాలయంలోనూ మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలోనూ విరివిగా కనిపిస్తాయి.

లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని నాట్య మండపంలో శివుని నటరాజ ప్రతిమ అందంగా మలచబడివుంది (ఫోటో. 14). ఇక్కడ శివుడు భుజంగ లలిత నాట్య భంగిమలో వున్నాడు. ఇక్కడ స్వామి కుడికాలు స్థిరంగా అపస్మార పురుషుని మీదవుంది. ఎడమ కాలు పైకెత్తివుంది. నాలుగు చేతులలో క్రింద రెండు చేతులు విరిగిపోయినాయి. పైరెండు చేతులలో ధమరు, అగ్ని కలిగివున్నాడు. బహుళ విరిగిన రెండుచేతులు అభయ, గణహస్త ముద్రలలోవుండి వుండవచ్చు. స్వామి ఊటామరుటం, వివిధరకాలైన హారాలు, స్కందమాలలు, కేయూరాలు, కుండలాలు, మేఖల, అర్ధోరుకం, ముండమాలలతో అందంగా అలంకరించబడివున్నాడు. కుడిచేవి సర్పకుండలం, ఎడమచేవి పత్రకుండలంతో అలంకరించబడి వున్నాయి. అందమైన పట్టీలో తొడనాగం అలంకరించబడి వుంది. దీనిని మామూలుగా నృత్యం చేసేవారు వాడుతారు. అపస్మార పురుషుడు భూమిమీద బోర్లపరుండి తలపైకెత్తి నట్లున్నాడు. ఇతని చేతులలో కత్తి, డాలు వున్నాయి. బహుళ యిది ఆనంద తాండవమూర్తి కావచ్చు.

ఇదే నాట్య మండపంలో చొకస్తంభం మీద యింకొక నటరూప ప్రతిమవుంది. ఇక్కడ స్వామి ఎడమకాలు కొద్దిగావంగి అపస్మార పురుషుని మీద వున్నట్లుంది. ఇది కూడా భుజంగ లలిత భంగిమలో వుంది. పైచేతులలో ధమరు, అగ్ని క్రింది చేతులు అభయ, కట్యవలంబిత ముద్రలలో వున్నవి. ఇక్కడ స్వామి పూర్ణోరుకం ధరించి వున్నాడు. ఇంకా ఊటామరుటం, కేయూరాలు, సమంపట్టీలలో అలంకరించబడి వున్నాడు.

ఇదే ఆలయంలోని అర్ధ చుండపంలో సటరాజ వస్త్రచిత్రంకంటి.
ఈ చిత్రంలో కూడా చుండంగలలిత భంగిమలో వున్నాడు. ఊడు
కప్పులు, నాలుగు చేతులు చూపబడినాయి. పైచేతులలో ధమరు,
అగ్నిజ్వాలలు, క్రిందిచేతులు అభయ, కరిహస్త ముద్రలలో వున్నాయి.
కిరీటచుడుటం ధరించివున్నాడు. క్రిందవున్న అపస్మార పురుషుడు
చేతిలో చిన్నకత్తిని పట్టుకొని వున్నట్లు చూపబడ్డాడు. సటరాజ కిరు
పై పులా కొంతమంది ధర్తులను చిత్రికరించాడు.

సటరాజ ప్రతిమల మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలో కూడా
చాలావున్నాయి. వీటిని రెండుగా విభజించవచ్చు—1) అపస్మార
పురుషుడున్నవి, 2) అపస్మార పురుషుడు లేకుండా వున్న సటరాజ
ప్రతిమలు. హంపీ, రాడిపత్రి, శ్రీశైలం, శ్రీకాళహస్తి, పుష్పగిరి
లలో స్వామి అపస్మార పురుషునిమీద కనిపిస్తాడు. ఈ పురాహరణంలో
స్వామి చుండంగత్రాస, చుండంగలలిత, ఊర్ధ్వజాను సృత్య భంగిమలలో
కనిపిస్తాడు. నాలుగు చేతులున్నాయి. పైచేతులలో ధమరు, అగ్ని
వున్నాయి. క్రింది చేతులు అభయ, కరిహస్త ముద్రలోవున్నాయి.
పుష్పగిరి చెన్నకేశవ ఆలయంలో సటరాజ అపస్మార పురుషునిపై
సృత్యం చేస్తున్నట్లుంది. స్వామి ఇడలు తలకిరువైపుల వదలబడి
వున్నవి. చుట్టూ అందంగా మలచబడ్డ తోరణముంది. ఇక్కడ భృంగి
దోలువాయిద్యకాడు. శ్రీ (పార్వతి) చూపబడివుంది. హంపీ పురాహర
ణలో ముఖ్యంగా గమనించదగ్గది స్వామికి పది చేతులుండటం, చుట్టూ
మరల లోకంలతో అందంగా అలంకరించబడివుంది. స్వామితో బాటు
వాయిద్య ఒందం, శ్రీ పరిచారిం, పార్వతి, సృత్య గణపతి కనిపిస్తారు.
విజయనగర ఆలయాలయిన చినకొమల్లి, రాడిపత్రి, శ్రీకాళహస్తి,
శ్రీశైలం, పుష్పగిరి మొదలైన వాటిలో అపస్మార పురుషుడులేని
సటరాజు కనిపిస్తాడు. ఈ ఆలయాలలో చుండంగత్రాస, చుండంగలలిత
సృత్య భంగిమలలో స్వామిమలచబడి వున్నాడు. మామూలుగా నాలుగు
చేతులుంటాయి, కానీ శ్రీశైలమల్లికార్జునాలయంలో ఎనిమిదిచేతులుండి

త్రికూలం, మృగం, దండం, రహం, నాగ, భూరు, అగ్ని ధరించి నట్లుంది. ఒక చేయి కరిహస్త ముద్రలోవుంది. ఇంకనూ విజయ నగర ఆలయాలలో వివిధ రకాలుగా నటరాజ ప్రతిమలు దర్శనమిస్తాయి. శ్రీకైల మల్లికార్జునాలయంలోని దక్షిణ ప్రహరీగోడకు స్వామిసర్పంపై భుజంగత్రాస భంగిమలో నృత్యం చేస్తున్నట్లుగా వుంది. పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయంలో స్వామి నృత్యం చేయకముందు తనకుతాను అలంకరించుకొనుటవుంది. ఇక్కడ స్వామికి ఎనిమిది చేతులున్నాయి. పై సున్న తుడి, ఎడమ రెండు చేతులతో ఎడమ చెవిలోని ఆధరణమును పవరించు కొంటున్నట్లుంది. క్రింది రెండు చేతులతో పైకిరేచినట్లున్న ఎడమ కాలికి గజ్జ కట్టుకొన్నట్లుంది. మిగిలిన నాలుగు చేతులలో పరశు, పాళ, గంట, సర్పం కలిగివున్నాడు. స్వామి పద్మ పీఠం మీద నిలుచొని వున్నాడు. దీనికి క్రింది బాగాన సంగీత బృందముంది. ఇలాంటి ప్రతిమ ఉత్తర దక్షిణ దారతదేశంలో మరెక్కడా కానరాదు.

వివిధ కాలాలలో స్వామి స్వరూప, స్వభావాలను పరిశీలిస్తే నటరాజును మలచటంలో విజయనగర శిల్పులు ఏకాలపు ప్రతిమా లక్షణాలను అనుసరించారో తెలుస్తుంది. దక్షిణ దారతదేశంలో గమనిస్తే మొట్ట మొదట విష్ణు కుండిసుల కాలంనాటి మొగలు రాజపురం గుహాలయాలలో స్వామిని ఊర్ధ్వతాను భంగిమలో చూపడం గుర్తించవచ్చు. వారు అపస్మార పురుషుని చూపారు. ఈ శిల్పరీతి దక్షిణ దారతదేశపు లక్షణంగా కనిపిస్తుంది. కానీ చాలా చేతులను కలిగివుండటంతో ఉత్తర దేశరీతిని పోలివుందని చెప్పవచ్చు. ఇక్కడ శివునితోబాటు మరుగుజ్జును చూపడం మొట్ట మొదటి వుదాహరణగా చెప్పవచ్చు. పల్లవుల మహాబలిపురం ధర్మరాజ రథంపై నటరాజమూర్తి చెక్కబడివుంది. ఇది వీరికాలంనాటి మొట్టమొదటిది. వీరి ప్రతిమలలో అపస్మార పురుషుడు కనిపిస్తాడు. నౌలంబరాజులు శివభక్తులు. ఒక అద్భుతమైన వుదాహరణ యిప్పుడు మద్రాసు శిల్పకళా ప్రదర్శనశాలలోవుంది. ఇది ఉత్తర, దక్షిణ దారతదేశ రీతులను పోలివుంది. చోళుల కాలంలో

రాతిలోనేగాక కంచులోకూడా స్వామి ఏగ్రహాలు అందంగా తీర్చబడి
 వున్నాయి. వీరికాలంలో కొన్ని వుదాహరణలలో లపస్కార పురుషు
 డుండి, మరికొన్నింటిలో లపస్కార పురుషుడు లేకుండా వున్నాయి.
 కొన్ని ప్రతిమలకు నాలుగుచేతులు, మరికొన్నింటికి చాలాచేతులున్నాయి.
 గంగై కొండచోళపురంలోని స్వామి వీరి కాలంలోని చెబుదటిది. స్వామి
 వెనుక శ్రీ వుంది. ఆమె బహుళ పార్వతి అయివుండవచ్చు.
 పాండుల కూడా నటరాజ ప్రతిమలపై ఆసక్తి కనబరచారు.
 వీరికాలంలో కూడా నాలుగు చేతులు, కొన్ని వుదాహరణలలో చాలా
 చేతులు, అపస్కార పురుషుడుండేట్లు, కొన్నింటిలో లేకుండడం యీ
 ప్రతిమల్లో కనిపిస్తుంది. బాదామి చాళుక్యులు, రాష్ట్రకూటులు, కాల్యాణి
 చాళుక్యులు, హోయసలలు కూడా నటరాజుకు ప్రాముఖ్యమిచ్చారు.
 బాదామి చాళుక్యుల కాలంలో బాదామి గుహలలోని స్వామికి పదహారు
 చేతులున్నాయి. ఐహోళేలో పదిచేతుల నటరాజు వున్నాడు. వీటిలో
 అపస్కార పురుషుడు లేకుండటం గమనించవచ్చు. కానీ 8వ శతాబ్దం
 తర్వాత నిర్మించిన ఆలయాలలోని ప్రతిమలలో అపస్కార పురుషు
 డుండటం గమనించాల్సిన విషయం. ఇలాంటి వుదాహరణలు పట్టణకర్
 ఆలయాలలో కనబడుతాయి. వీరుకూడా ఉత్తర దక్షిణదేశ రీతిలో
 శిల్పాన్ని తీర్చిదిద్దారు. రాష్ట్ర కూటులు కూడా బాదామి చాళుక్యులనే
 అనుసరించారు. ఎల్లోరా కైలాస ఆలయంలోని రంగమహల్ గమనిస్తే
 తెలుస్తుంది. ఇక్కడ స్వామిని పార్వతి ఆత్మరతోనూ, ఆసక్తితోనూ
 చూస్తూ వున్నట్లుంది. వేంగి చాళుక్యులు, హోయసలలు కూడా ఉత్తర
 దక్షిణ దేశపు నటరాజ ప్రతిమలక్షణాలనే అనుసరించారు. ఉత్తర
 చారిత్రదేశంలో కళింగ రాజ్యమైన భువనేశ్వర్లో నటరాజ ప్రతిమలు
 చాలా ఆలయాలలో వున్నాయి. ఒరిస్సా శిల్పాలు ఖూర్తిగా ఉత్తర
 దేశపు శిల్పరీతినే అనుసరించారు. స్వామి ఎక్కువ చేతులతోను,
 ఘామిమీద స్వర్ణం చేస్తున్నట్లుగా చూపబడటం జరిగింది. ఉదాహర
 ణకు ముక్తేశ్వర ఆలయం, మార్కండేశ్వరాలయం, రాణారాణి ఆల
 యం, విరలాలయంలో గమనించవచ్చు. అన్ని ప్రతిమలలోను నిర్వాన్ని

చూపారు. ఇలాగే బాదామి చాళుక్య, పాల, నేన చాలంలో వుండటం గమనించదగ్గది. ఇది స్వామికి సంగీతంలోవున్న ప్రావీణ్యతను తెలుపుతుంది. దువనేశ్వర్‌లోని పాపవినాశిని ఆలయంలో స్వామి ఎద్దుమీద నాట్యం చేస్తున్నట్లుగావుంది.

వివిధ కాలాలలోని నటరాజమూర్తిని గమనిస్తే ఉత్తర భారత దేశంలో స్వామి చాలా చేతులతో, ఎద్దుమీద, వొక్కొక్కసారి ధూమిమీద నృత్యం చేస్తున్నట్లుగా గమనించవచ్చు. దక్షిణ భారతదేశంలో స్వామిని తక్కువ చేతులతో, భుజంగలలిత, ముడంగత్రాస, ఊర్ధ్వజాను భంగిమలో నృత్యం చేస్తున్నట్లుగా గమనించవచ్చు. కానీ విష్ణుకుండినులు, పల్లవులు, బాదామి చాళుక్యులు, రాష్ట్రకూటులు, చోళులు కాలంలో వొక్కొక్కసారి ఉత్తర, దక్షిణ భారతదేశపు ప్రతిమాలక్షణాలను అనుసరించారు. లేపాక్షిలోని వీరభద్రుని ఆలయంలో మాత్రం పూర్తిగా దక్షిణ భారతదేశపు ఆచారాన్ని పాటించారు. ఈ విషయంలో పల్లవ, చోళుల శిల్పరీతి విజయనగర శిల్పాలపై ఎక్కువ ప్రభావం చూపింది. మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలోని నటరాజ ప్రతిమలు కొన్నిచాళుక్య, రాష్ట్రకూటుల నాటి ప్రతిమలను పోలివుండటం గమనించవచ్చు. కాబట్టి లేపాక్షి వుదాహరణలో తప్ప మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలో నటరాజ ప్రతిమను తీర్చటంలో ఉత్తర భారతదేశపు శిల్పరీతులను పేరనుసరించారు.

మనదేశంలో నటరాజ విగ్రహాలు నృత్యకళకు, ఆధ్యాత్మిక, వేదాంతిక హిందూ ధర్మానికి ప్రతీకలు. సౌందర్యంలో యీ ప్రతిమలు చాలా గొప్పవనే చెప్పాలి. వీటిని కల్పించటంలో కలారారుడి అస్థిత్వం ఎంతో సార్థకతను పొందుతుంది.

సదాశివమూర్తి : ఈ అవతారంలో శివునికి ఐదు ముఖాలుంటాయి. ఈ ఐదు ముఖాలు సర్వోత్తర, వామదేవ, అధోర, తత్పురుష, ఈశా

సల ప్రతిరూపాలు. ఇవి ఐదు సదాశివ తర్వాలకు లేక సదాశివకు సంబంధించినవి. వీటిని శివ, అయూర్త, మూర్తి, కర్త, కర్మ సదాశివలుగా పేర్కొంటారు J. N. Banerjea, The Development of Hindu Iconography, Calcutta, 1956, p. 478)

ఉత్తర రామకాగడు సదాశివ ప్రతిమా లక్షణాలను గురించి వివరిస్తుంది. తెల్లగావుండి, ఐదు ముఖములుండి, అన్నిరలలా ఒకటాడు కుటం కలిగివుంటాయి. పది చేతులుండి కుడివైపున వున్న చేతులలో శక్తి, కూల, భక్త్యంగ, ప్రాసాద, అభయ ముద్రలు, ఎడమవైపు చేరులలో భుజంగ, అక్షమాల, భద్రుడు, నిలోత్పల, మాతులంగ వుంటాయి. ఒక్కొక్కసారి వాకే ముఖముతో మూడునేత్రాలు కలిగివుంటాడు. ఇవి ఇచ్చాశక్తి, జ్ఞానశక్తి, క్రియాశక్తులనే మూడు శక్తులకు ప్రతిరూపాలు. జటామకుటమందు చంద్రుడు వుంటుంది. వివిధరకాల ఆభరణాలు, యజ్ఞోపవీతం కలిగివుంటాడు. మనోస్మని స్వామి ప్రక్కన నిలిచి వుండును (కార్వేట్ మనోస్మాన్య సమన్వితమ్).

లేపాక్షి వీరభద్రుని ఆలయంలోని కల్యాణమండపంనందలి చొక్కస్తంభంమీద సదాశివుని ప్రతిమవుంది (ఫోటో. 12). ఎ. గోపాలరావు దీనిని గుర్తించలేని ఐదుతలల దేవుడుగా పేర్కొన్నారు (A. Gopal Rao, Lepakshi, p. 97. Pl. XVII). ఈ ఆలయంలోని నాట్యమండపంలో యీ స్వామి వర్ణచిత్రంవుంది. దీనిని పి. శ్రీనివాసాచార్ ఆసక్తికరమైన చిత్రంగా వర్ణించారు. దీనిని స్థానికులు 'విశ్వబ్రహ్మ' అని పిలుస్తారని కూడా పేర్కొన్నారు. స్వామికి ఎనిమిది చేతులు, ఐదు ముఖములు, కుడివైపున చొక్క చక్రం తప్ప మిగిలిన చేతులు కనబడకుండా నాశనమైనాయి అని తెలిపారు. ఈ చిత్రం చాలా వరకు శిథిలమై రంగు పెరిసిపోయి వుండటం వలన సరిగ్గా గుర్తించటం కష్టంగా వుందని అభిప్రాయ పడ్డారు (P. Sreenivasachar, Vijayanagara Painting Lepakshi, Hyderabad, 1956, p. 16).

కానీ సులభంగా గమనిస్తే స్వామికి ఎనిమిది చేతులుకాదు పదిచేతులున్నట్లుగా తెలుస్తుంది. వి. కామేశ్వరరావు యీ ప్రతిమను 'ఐదు తలల స్వామి' (విశ్వబ్రహ్మ)గా పరిచారు (V. Kameswara Rao, The Lepakshi Temple, p. 21, Pl 28).

సదాశివమూర్తి మరే యితర విజయనగర ఆలయాలలోనూ కానరాదు. రేపాక్షిసదాశివమూర్తి ప్రతిమ అత్యుత్తమమైనదిగా చెప్పవచ్చు. స్వామి రెండు పాదాలూ భూమిమీద స్థిరంగావుంచి నిలబడివున్నాడు (సమపాద స్థానక), ఐదు ముఖాలు, పదిచేతులు కలిగివున్నాడు. అన్ని తలలూ జటామరుటాలచే అలంకరించబడివున్నాయి. గ్రైవేయకాలు, స్కందమాలలు, ఉదరబంధం, వనమాల, పూర్ణోరుకం, కడియాలు, మేఖల మొదలగువానితో అందంగా తీర్చబడివున్నాడు. కుడివైపు నున్న చేతులలో చక్ర, బాణ, అంకుశ కలిగివుండి పైచేయి అభయ ముద్రలోవుంది. ఎడమవైపు నున్న చేతులలో శంఖ, చాప, త్రిశూలం, శక్తి కలిగివుండి పై చేయి వరద ముద్రలోవుంది. ఈస్వామి యింకొక రూపంలో యిదే కల్యాణ మండపంలోని మరొక స్తంభంమీద తీర్చబడి వున్నాడు (ఫోటో. 13). ఇక్కడకూడా సమపాద స్థానక స్థితిలో వున్నాడు. కానీ మూడు ముఖాలు, నాలుగు చేతులతో వున్నాడు. క్రింది చేతులు అభయ, వరదముద్రలలోను, పైచేతులలో అంకుశం, పాశమూ కలిగివున్నాడు. కిరీటమకుటం, పూర్ణోరుకం, వనమాల, ఉదరబంధ, మేఖల, హారాలు మొదలగు వానితో అలంకరించబడి వున్నాడు. మధ్య ముఖంనంటు చూడవ నేత్రం వుంది.

ఇతర కాలాలకు సంబంధించి యీ మూర్తి ప్రతిమలు కొన్ని మాత్రమే చురుకు కనిపిస్తాయి. ఎలిపెంటాలోని స్వామికి నాలుగు ముఖాలుండి చేతులన్నీ విరిగిపోయి వున్నాయి. ఉత్తర ఆంధ్రాకు చెల్లా రోని కావేరిపాకంలో చోళులనాటి సదాశివమూర్తి ప్రతిమవుంది. ఇక్కడ స్వామి మూడుముఖాలతో, కూర్చోనివున్నాడు. అన్ని చేతులు విరిగిపోయి వున్నాయి. రెండు కాంక్ష విగ్రహాలు కూడా లభించాయి. కానీ అవి

ఏకాదానికి సంబంధించింది తెలియలేదు. ఒక వుదారణలో ఐదు ముఖాలుండి పై సున్న ముఖంలోని నాలుకనుండి అగ్నిజ్వాలలు వచ్చినట్లుంది. కొన్ని ముఖాలలో నోటినుండి కోరలువచ్చి ఉగ్రమూర్తిగా రనిపిస్తున్నాడు. ఉత్తర భారతదేశంలో కూడా స్వామి ప్రతిష్ఠలున్నాయి. బెంగాల్‌లో యీ మూర్తికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత లభించింది. బెంగాల్‌ను పరిపాలించిన సేనరాజులు సదాశివమూర్తిని కులదైవంగా పూజించారు. ఒక వుదాహరణలో స్వామికి పదిచేతులు, ఐదుతలలువున్నాయి. పద్మంలో పద్మాసనంవేసి కూర్చోనివున్నాడు. స్వామికి యిరువైపుల పరిచారికలుగా చొక శ్రీ, చొక పురుషుడు కూర్చోని వున్నారు. సేనరాజుల కాలంనాటి రామ శాసనాలలో స్వామి ముద్రకవుంది.

వివిధ కాలాలలోని సదాశివమూర్తి ప్రతిమలను పరిశీలిస్తే మూడు ముఖాలు, నాలుగు చేతులు; మూడుముఖాలు; పదిచేతులూ, ఐదు ముఖాలు, పదహారుచేతులలో చూపబడినాయని తెలుస్తుంది. ఐదు ముఖాలున్నప్పుడు నాలుగు ముఖాలువరుసగా అడ్డానికివుండి మిగిలిన చొక తల పై న వుంటుంది. ముఖ్యంగా కాంశ్య విగ్రహాలలో యిది గమనించవచ్చు. కానీ లేపాక్షిలోని సదాశివమూర్తి ఐదు తలలూ వరుసగా అడ్డానికి వున్నాయి. ఇక్కడ మూర్తి ఆగమ శాస్త్రాలలో వర్ణించినట్లే తీర్పు లిడి వుండటం గమనించవలసిన విషయం.

గజాసుర సంహారమూర్తి : కూర్మ పురాణం యీ అవతారాన్ని గురించి తెలుపుతుంది. పూర్వమొకసారి కాశీలో చాలామంది బ్రాహ్మణులు లింగాన్ని పూజిస్తుండేవారు. అప్పుడు చొక రాక్షసుడు ఏనుగు రూపం ధరించి శివలింగాన్ని పూజిస్తున్న బ్రాహ్మణులను, ఆ పూజను నిరోధించేందుకు ప్రయత్నించాడు. అది చూసి వుగ్రుడైన శివుడు లింగంనుండి వెలుపలికివచ్చి ఆగజాసురుడుని సంహరిస్తాడు. అంతేగాక ఆ గజచర్మాన్ని స్వామి దుస్తులుగా ధరిస్తాడు. ఈ అవతారాన్ని

గణాసుర సంహార మూర్తి అని పిలుస్తారు (T. A. G. Rao, Elements of Hindu Iconography, p. 150). వరాహ పురాణం ప్రకారం నీలుడనే రాక్షసుడు గణరూపం దాల్చి శివుణ్ని రహస్యంగా చంపుటకు ప్రయత్నిస్తాడు. ఈ విషయాన్ని పసిగట్టిన నంది వీరభద్రునికి తెలుపుచుంది. అప్పుడు వీరభద్రుడు సింహరూపం దాల్చి ఆ దానవుని చంపి ఆ చర్మాన్ని శివునికి దానమిస్తాడు. దానిని శివుడు పై దుస్తులుగా వాడుకొంటాడు (Ibid. p. 375) ఈ అవతారాన్ని గురించి వొక్కొక్క పురాణంలో వొక్కొక్క విధంగా చెప్పబడింది. కానీ వాస్తవానికి శివుడు గణాసురుని చంపి ఏనుగు చర్మాన్ని దుస్తులుగా వాడుకొన్నాడు. కాబట్టి యీ అవతారాన్ని 'గణాసుర సంహార మూర్తి' గాను లేక 'గణాంతక' అవతారం గాను పిలుస్తారు.

అంబ మద్భేదాగమ, శిల్పరత్నలందు శివుని గణాసుర సంహార మూర్తి లక్షణాల గురించి యీక్రింది విధంగా వర్ణించబడివుంది. స్వామి నాలుగుచేక ఎనిమిది చేతులు కలిగివుంటాడు. నాలుగు చేతులతో పున్న ప్పడు కుడివైపు వాకచేతిలో గణచర్మం వుంటుంది. ఇంకాక చేతిలో పాశం వుంటుంది. ఎడమవైపునున్న వాకచేతిలో గణచర్మం, రెండవ చేతిలో ఏనుగు దంతం వుంటుంది. ఎనిమిది చేతులతో చూపబడితే కుడి వైపునున్న చేతులలో గణచర్మం, త్రిశూలం, ధమరు, పాశం, ఎడమ వైపునున్న చేతులలో గణచర్మ, కపాలం, ఏనుగు దంతము వుంటాయి. నాలుగవ చేయి విస్మయ ముద్రలో వుంటుంది. శివుని ఎడమరాలు గణ శిరస్సు మీద వుంటుంది. (సుస్తితమ్ వామపాదమ్ తు గణవీరస్య మస్తకే). కుడికాలును ఎడమకాలి తొడవరకు పైకెత్తబడివుంటుంది. గణచర్మం శివునికి వెనుక ప్రవామండలంగా అమర్చబడివుంటుంది. స్వామికి ఎడమవైపున ఉమాదేవి స్కంధుని చేతిలో వుంచుకొని నిలబడి నాభుని ఉగ్రరూపాన్ని చూస్తున్నట్లుగా వుంటుంది.

వీరభద్రాలయ ముఖ మండపంలోని వాక స్తంభం మీద గణాసుర సంహార మూర్తి చెక్కబడివున్నాడు. ఈ రూపంలోని శివుడు

కుడిచాలును ఏనుగు శిరస్సు మీదుంచి ఎడమచాలును భుజంగత్రాస భంగిమలో పైకెత్తినట్లు తీర్చబడింది. స్వామికి ఆరుచేతులుండి కుడి ఎడమ సున్న పైచేతులు గజచర్మాన్ని పట్టుకొనివున్నాయి, మధ్యరో వున్న చేతులలో ధమరు, అగ్ని కలిగి, క్రింది చేతులు అభయ, కలి హస్త ముద్రలలో వున్నాయి. స్వామికి వెనుక ధాగాన గజచర్మాన్ని ప్రభామండలంగా అమర్చినట్లుంది. ఇక్కడ ముఖ్యంగా గమనించాల్సిన విషయమేమంటే సరికివేయబడివున్న ఏనుగు నోటినుండి గజాసురుడు మనిషి ఆకృతిలో బయటకు వచ్చినట్లు శిల్పి రస పనితనాన్ని చూపించాడు, ఇతడు రెండు చేతులూ ఆడించి సమస్కరిస్తున్నట్లుగా వుంది.

మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలో కూడా గజాసుర సంహార మూర్తి ప్రతిమలున్నాయి. కాడిపత్రిలోని రామలింగేశ్వరాలయ ఉత్తర గోపురం మీద యీ ప్రతిమ భుజంగత్రాస భంగిమలోవుండి నాలుగు చేతులు కలిగివుంది. ఇక్కడ ఏనుగు తలలో త్రిశూలాన్నిదించు తున్నట్లుంది. శ్రీశైల మల్లికార్జున ఆలయ వుదాహరణలో స్వామి కుడి కాలు ఏనుగుతలపై వున్నట్లుగావుంది. ఇక్కడకూడా ప్రభామండలంగా ఏనుగు చర్మాన్ని స్వామి వెనుక ధాగాన అమర్చారు. పెరూర్ ఆలయంలో స్వామికి ఎనిమిది చేతులు చూపబడినాయి. పైరెండు చేతులలో ఏనుగుచర్మాన్ని పట్టుకొనివుండి, మిగిలినచేతులలో పరశు,టంక, రపాల, ధమరు, పాశ, త్రిశూలం చూపబడినాయి. వల్లూరు వుదాహరణలోకూడా స్వామి ఎనిమిది చేతులతో చూపబడినాడు. ఇక్కడ ఏనుగు నాలుగు కాళ్ళు, తోక, నరకబడివున్న తల చాలా వాస్తవంగా తీర్చిదిద్దబడి వున్నాయి.

చక్షిణ దారతదేశంలోని పల్లవ, తూర్పు చాళుక్య, చాళతీయ, చోళుల కాలంలో కూడా యీ స్వామి ప్రతిమలున్నాయి. పల్లవుల కాలంలో కంచి కైలాసనాథ ఆలయంలో స్వామి ప్రతిమవుంది. ఇక్కడ శివుడు శూలాన్ని గజాసురుని తలలోకి దూర్చినట్లుంది. ఉమాదేవిని

కూడా చూపించారు. బౌద్ధాచార్యుని వైకుంఠపెరుమాళ్ ఆలయంలోనూ యీ ప్రతిమవుంది. తూర్పు చాళుక్యుల కాలంనాటి పాలకొల్లులోని రామలింగేశ్వరాలయంలో ద్వితీయంగా కృతిలో స్వామి ప్రతిమవుంది. మలి చాళుక్యులకు సంబంధించిన పదహారుచేతుల గణాంశముని ప్రతిమ అమృతపురంలోని అమృతేశ్వరాలయంలో వుంది. హాళేబేడులోని హోయసలేశ్వరాలయంలో కూడా పదహారుచేతుల స్వామి ప్రతిమవుంది. లక్ష్మోలో లభించిన పుదాహరణలో స్వామితోబాటు దేవరలు, వాయుద్య బృదం, గంధర్వులు, అష్టదిక్పాలురు వున్నారు. రాకలీయుల కాలంనాటి పాలంపేట పుదాహరణలో స్వామి ప్రతిమ మలిచాళుక్యుల సాంప్రదాయాన్ని పోలివుంది. ఏ శిల్ప శాస్త్రంలోనూ కనబడనది మనకిక్కడ కనిపిస్తుంది. స్వామికిరువైపుల బ్రహ్మవిష్ణుపులను చూపటం క్రొత్తదనంగా గుర్తించవచ్చు. చోళుల కాలంలో రాతితోను, కంచు లోహంలోనూ యీ ప్రతిమలను తయారుచేశారు. వీరికాలంలోని ధారాసురం, తిరుచ్చంగట్టుగుడి, కొమరసవల్లి, వళపూర్లలో యీ ప్రతిమలున్నాయి. ఇర ఉత్తర దారతదేశంలోని యీ శిల్పాలను పరిశీలించితే చాలావరకు వేరుగా కనిపిస్తాయి. స్వామి కాళ్ళక్రింద ఏనుగు తలవుండదు. ఉత్తర దేశంలో అంధకాసుర సంహారమూర్తిని, గణాసుర సంహారమూర్తిని వొకే లాగా తీర్చి వుండటం గమనించవచ్చు. ఎల్లోరా, ఎలిఘెంటా, ఒరిస్సాలోని ప్రతిమలను పరిశీలిస్తే యిదివిదితమౌతుంది. వరాహ పురాణం ప్రకారం శివుడు మొదట గణాసుర సంహారమూర్తిగా అవతరించి గణాసురుని సంహరించి గజచర్మాన్ని దుస్తులుగా ధరిస్తాడు. ఇదే దుస్తులతో అంధకాసురుని వధిస్తాడు (Ancient India, No. 6, pp. 59 ff) కాబట్టే యిక్కడ రెండు ప్రతిమలూ వొకలాగే మలచబడి వున్నాయి.

పైన కనబరచిన లక్షణాలను పరిశీలిస్తే వొక్కొక్క కాలంలో వొక్కొక్క రీతిలో గణాసుర సంహారమూర్తి మలచబడి వున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఒక్క విజయనగర కాలంలోనే యీ మూర్తిని మూడురకాలుగా

ఓర్చి వుండుట గుర్తించవచ్చు. తాడిపత్రిలో త్రిశూలాన్ని గణశిరిస్సులో దించినట్లుంది. ఇలాంటిదే పల్లవుల కాలంనాటి కంచిలోని కైలాసనాథ ఆలయంలో కనిపిస్తుంది. అక్కడకూడ శూలం ఏనుగు చలలో పొడవ బడివుంది. రెండవరచానికి సంబంధించిన రెండు వుదాహరణలు ప్రాచీన మల్లికార్జునాలయంలో వున్నాయి. అక్కడ శివుడు చాకచోట కుడికాలు మీద, యింకొకచోట ఎడమకాలు మీద నిలుచొని వున్నాడు. గణచర్మం పెసుకపై వు ప్రధామండలంగా అమర్చబడివుంది. పల్లవుల, చోళుల కాలంలో మనకిలాంటి లక్షణాలు కలిగిన ప్రతిమలు కన్పిస్తాయి. కాబట్టి వీరు పల్లవ, చోళుల ననుసరించారనవచ్చు. ఒక్కొక్కసారి వీరిని అధి గమించారనే చెప్పవచ్చు. విజయనగర శిల్పులే నూతనత్వాన్ని సృష్టించారు. ఇలాంటిది మనకు రేపాక్షి వీరభద్రుని ఆలయంలో కన్పిస్తుంది. ఇక్కడ అసురుడు మానవరూపంలో చూపబడినాడు. మొందెం నుండి వేరుచేయబడ్డ గణం నోటిగుండా అసురుడు మానవాకారంలో బయటకు వచ్చి స్వామిని నమస్కరించుచున్నట్లు చూపబడింది. ఈ విషయంలో, విజయనగర శిల్పులు బహుశ మహిషాసుర మర్దని ప్రతిమను చూసి ఆచరించి వుండవచ్చు. మహిషాసుర మర్దనిలో కూడా అసురుడు సరక బడివున్న మహిషం తలనుండి మానవాకారంలో బయటకు వచ్చినట్లుండ టాన్ని తాడిపత్రి రామలింగేశ్వరాలయంలో మనం గమనించవచ్చు.

వృషభావతారమూర్తి : రేపాక్షి వీరభద్రాలయ కల్యాణమణిడపం లోని చాక స్తంభంమీద అత్యంత ఆసక్తికరంగా శివుణ్ణి వృషభావతార మూర్తిగా మలచివున్నారు (ఫోటో. 11). స్తంభ మధ్యాగంలో నంది రేక ఎద్దును కుడి ముఖంగా చెక్కారు. దీని మెడ వివిధంకాలైన పట్టీలతో అలంకరించబడివుంది. నంది ముందరి కుడికాలు మొందెంనుండి వేరుచేయబడిన శిరస్సుమీద ఆనించబడివుంది, ఇది ముఖ్యంగా గుర్తించ వలసిన అంశం. నందిచెవులు, కొమ్ములు, మూపురం స్పష్టంగా చూప బడినాయి. ముఖ కవళిక లందు అద్భుతంగా కరుణరసం పుట్టిపడుతున్నట్లుగా వుంది.

ఈ అపృచ్ఛిత శిల్పరచనా సృష్టిని గూర్చి శిల్ప శాస్త్రాలలో గాని, అగమాలలోగాని ఎలాంటి ప్రస్తావన లేదు. కానీ శివపురాణాన్ని టిట్టంగా పరిశీలించితే దీన్ని గురించిన సమాచారం చునకు కొంతవరకు లభ్యమవుతుంది.

శివ పురాణంలోని శతరుద్ర సంహారంలో శివుడు ఎందుకు వృష ధావతార మెత్తాడో విపులీకరించబడివుంది (Sivapurana, New Delhi, 1969, Vol. III. pp. 1163 ff) దేవ, దానవులు అమృతం కోసం క్షీర సముద్రాన్ని చిలికే సమయంలో ఎగిరిపడే తుంపరల నుండి దివ్య తేజస్సుతో అప్పరసలను మించిన కన్యలెందరో వుద్భవించారు. వీరుతమ సౌందర్యంతోను, చంచలమైన నుందర వీక్షణాలతోనూ అన్నిలోకాలునూ వుర్రూత లాగించారు. కొంతమంది బలవంతులైన రాక్షసులు యీ కన్యలనపహరించుకొని పోయి తమ స్థావరాల్లో దాచి వుంచారు. క్షీరసాగర మదనానంతరం అమృతం కొరకు దేవదానవ సంగ్రామం జరిగే సమయంలో విష్ణువు దానవులకు వ్యతిరేకంగా దేవతల వైపునవుండి రాక్షసులను సంహరిస్తాడు. ఆ సమయంలో విష్ణు ఆ అద్భుత సౌందర్య తేజో విలాసినులైన కన్యలను చూచి మోహించి వారితో సంగమిస్తాడు. ఫలితంగా అతిగొప్ప బలవంతులైన కుమారులు జన్మిస్తారు. వీరు భూమ్యాకాశాల్లో పెద్ద అలజడి సృష్టిస్తారు. ఈవై ప రీత్యాన్నీ తట్టుకోలేని దేవతలు, మునులు, శివుణ్ని ఆశ్రయించారు. ఈ విపత్కర పరిణామానికి విష్ణు కుమారులే కారకులని గ్రహించిన శివుడు ఆగ్రహించి వారిని సంహరించేందుకు వృషధావతారమూర్తిగా అవతరించాడు. ఈ రూపంలో శివుడు రుద్రుడై తనవారి గిట్టలలోనూ, కొమ్ములలోనూ విష్ణు కుమారులను సంహరించాడు. ఇది తెలిసిన విష్ణువు ఆగ్రహించి వృషధావతారంలోనున్న శివునిపైకి విప్రంభిస్తాడు. శివుడు భయంకరుడై విష్ణువును ఓడిస్తాడు. శివుడే యీ రూపం ధరించాడని తెలుసుకొన్న విష్ణువు మురుశిత హస్తాలతో, సజలనయనాలతో అనుగ్రహించమని శివుని ప్రార్థిస్తాడు. శివుడు విష్ణువును అనుగ్రహించి నిజ

రూపం దరిస్తాడు. ఈ విధంగా శివుడు విష్ణు కుమారుల జారిసుండి దేవ తలను రక్షిస్తాడు.

పైకథ ఆధారంగా విజయనగర శిల్పులు వృషదావతారమూర్తికి రూపకల్పన చేశారు. ఈ శిల్పంలో ఎద్దు ముందరి కుడిచాలు తెగిన తలపై ఆనివుండటం చేత యిది ఖచ్చితంగా సంచారమూర్తి అని మనం గుర్తించవచ్చు.

ఇది కల్యాణ మండపంలోని యింకొక స్తంభంపై నంది లేక ఎద్దు చెక్కబడివుంది (ఫోటో. 3). ఇది అత్యంత సుందరంగాను, సర్వా లంకార భూషితంగా వుండటం గమనించదగిన విషయం. దీనిదొమ్మిలు చెవులు, మూపురం, కాలిగిట్టులు, చోక చాలాలందంగా తీర్చబడివున్నాయి. ముందరి కుడిచాలు కొంచెం పైకివేచి మోరాటి దగ్గర వంచబడివుంది. ఈ శిల్పాన్ని వొక గూడు (కోష్టం)లో అమర్చి పైదాగాన అందమైన మకర తోరణంతో అలంకరించారు. సాధారణంగా మకరతోరణం దేవుళ్ళ ప్రతిమల పైదాగంలో మాత్రమే వుంటుంది. రేపాక్షి వీరభద్రుని ఆలయంలో కూడా అన్ని దేవుళ్ళ ప్రతిమలకు యిలాంటి మకర తోరణాలున్నాయి. కాబట్టి యీ శిల్పం (నంది లేక ఎద్దు) కూడా శివుని వృషదావతారంగా చెప్పకోవచ్చు. ముఖ్యంగా గమనించాల్సిన విషయ మేమంటే యిలాంటి శిల్పం మరే యితర విజయనగర ఆలయాలలో మనకు కనిపించదు.

కేవలమూర్తి : కల్యాణ మండపంలోని వొక స్తంభం మీద శివుడు కేవలమూర్తిగా కనిపిస్తాడు (ఫోటో. 15). ఇక్కడ స్వామి ద్విభంగా కృతిలో నిలుచొని వున్నాడు. స్వామిని యిక్కడ అందమైన యువ కుడుగా చూపించారు. నాలుగు చేతులు కలిగివున్నాడు. పై చేతులలో పరశు, మృగం పట్టుకొనివున్నాడు. క్రిందిచేతులు పిరిగిపోయివున్నాయి. సుదురు మూడవకన్నువుంది. తలజటామకుటంతో అలంకరించబడివుంది. ఇంకా స్వామికి నాగకుండలాలు, కంఠాభరణాలు, స్కందమాలలు, చందర

బంధం, యజ్ఞోపవీతం, మేఖల, ఆర్ధోరుకం, కడియూలు, పొడవాటి ముండమాల మొదలైనవి వున్నాయి. ఇక్కడ స్వామి రాతిలోనుండి బయటకు వచ్చినట్లుండటం శిల్పాల ప్రతిభను తెల్పుతుంది. నాట్యమండ పంచో యీ స్వామి వర్ణచిత్రం వుంది. స్వామికి ప్రక్కన గడ్డంతో సున్న పురుషుడు, అతని ప్రక్కన జటామకుటం కలిగిన వాకశ్రీవుంది. సి. శివరామమూర్తి దీరిని మేనక, హిమవంతులుగా గుర్తించారు (Vijayanagara Sexcentenary Commemorative Volume, Dharvar, 1936, pp. 76 ff).

అభిషేకమూర్తి : శివుడు అభిషేకమూర్తిగావున్న ప్రతిమయిక్కడి దేవి గర్భగుడి ద్వారబంధంపై న మలచబడి వుంది (ఫోటో. 8). ఇది చాలా ఆసక్తి కరమైన శిల్పం. ఇక్కడస్వామి పద్మాసనంలో కూర్చొని వున్నాడు. జటామకుటం, యజ్ఞోపవీతం ధరించివున్నాడు. ఆరు చేతులు కలిగివున్నాడు. పై రెండు చేతులలో చిన్న పాత్రలుండి తలమీద నీళ్ళు పోసుకొంటున్నట్లు, క్రిందనున్న రెండుచేతులు వాడిలోవున్న వాక పాత్రను పట్టుకొని వున్నట్లు, మధ్యలోవున్న చేతులలో కూడ చిన్న పాత్రలుండి ధుజాల వరుస పై కెత్తబడినట్లు వున్నాయి. ఈ పాత్రలో నీరు లేదా అమృతం వుండవచ్చు.

ఇక్కడ ముఖమండపంలోని వాక స్తంభంపై యిలాంటి ప్రతిమే చిన్నదిగా చూపటం జరిగింది. ఇంకొకచోట మండపం పై కప్పులో యీ స్వామి వర్ణచిత్రం కూడా వుంది. పై శిల్పంలో వున్న లక్షణాలన్నీ యీ చిత్రంలో చిత్రీకరించబడినాయి. దీనిని కొంతమంది చరిత్రకారులు 'మృత్యుంజయమూర్తి'గాగుర్తించారు (V. Kameswara Rao, The Lepakshi Temple, P. 64, S G.K. Murthy, The Art of Lepakshi Pl. II). కానీ స్వామి స్వయంగా అభిషేకం చేసుకొన్నట్లుగా వుంది కాబట్టి దీనిని 'అభిషేకమూర్తి' అనటం సమంజసం, పురాణాలు, ఆగమాలు, శిల్పశాస్త్రాలు యీ శిల్పం గురించి దీని లక్షణాలను

గురించి ఎక్కడా ప్రస్తావించలేదు. ఇలాంటిదే అనెమలలోని సంగమేశ్వరాలయంలో వుంది. ఇది లేపాక్షిలోని అభిషేకమూర్తిని పూర్తిగా పోలి వుంది. ఇలాంటి అభిషేకమూర్తి ప్రతిమగానీ, చిత్రంగానీ ఉత్తర, దక్షిణ దారదేశంలో మరెక్కడా రానరాదు. విజయనగర శిల్పరేఖని సృష్టి కర్తలని మనం చెప్పవచ్చు.

వివిధ ప్రతిమలు :

విష్ణు : త్రిమూర్తులలో మ్యూబ్యూడై న విష్ణు నాలుగు వేదార్లో ప్రస్తుతించబడ్డాడు. వేదకాలమందు విష్ణు సూర్యునితోను, అగ్నితోను పోల్చి పూజింపబడ్డాడు. దశావతారాలను ధరించి జగత్తును వివిధ యుగాల్లో రక్షిస్తూ వచ్చాడని కూడా హిందూ ధర్మశాస్త్రాలు, పురాణాలు హెచ్చిస్తున్నాయి. పాలరథంలో పుట్టిన లక్ష్మిని వివాహమాడిన విష్ణు దేవరా గణాలలో అతిముఖ్యుడు. ఆదిశేషుడు అతని పానువు. ఆది శేషుని తలపై భూదారం వుందని ప్రతీతి. ఆవిధంగా శేషశాయి భూమి భర్తగా, విశ్వరక్షకుడుగా మన పురాణాల్లో గోచరిస్తాడు. ధర్మపరిరక్ష కుడై న విష్ణు శిల్పాకృతిలో మూడు భంగిమల్లో దర్శన మిస్తాడు (స్థానక, ఆసీన, శయనమూర్తి).

లేపాక్షి కల్యాణ మండపంలోని స్తంభాలమీద విష్ణు ప్రతిమలు రెండు వున్నాయి. మొదటి ప్రతిమలో స్వామి రెండురాళ్ళు భూమిమీద స్థిరంగావుంచి సమపాదస్థానక భంగిమలో వున్నాడు. ఇక్కడ స్వామికి నాలుగు చేతులుండి పైనున్న చేతుల్లో చక్రం, శంఖం కలవు. క్రింద నున్న కుడి, ఎడమ చేతులు అభయ, వరదముద్రలో వున్నవి. స్కంద మాల, ఉదరబంధ, యజ్ఞోపవీతం, కిరీటమకుటం, కంఠాధరణాలు, పూర్ణో రుకం మొదలై న వాటితో చాలా అందంగా స్వామిని అలంకరించారు (ఫోటో. 13).

విష్ణువు వివిధ రకాలై న 24 ప్రతిమలను సంస్కృతంలో కేక వాది చతుర్ విమ్శత్ మూర్త్యామహే అంటారు. ఈ 24 ప్రతిమలలో

ప్రతి ప్రతిమను నాలుగు చేతులుండి శంఖ, చక్ర, గద, పద్మం కలిగి వుంటాయి. ఈ ప్రతిమల గురించి పురాణాలలోను, ఆగమాలలోను పూర్తిగా వివరించబడి వుంది. కానీ ఏ పురాణంలోగానీ ఆగమాలలో గానీ దేవాక్షిరోవున్న విష్ణు ప్రతిమను గురించి తెలియ బరచలేదు. ఈ ఆలయంలోని స్వామి చేతుల్లో శంఖ, చక్రములలోఛాటు అథయ, వరద ముద్రలుకూడా కలిగివున్నాయి. కానీ ఆగమాలలో అథయ, వరద ముద్రల బదులుగా గజ, పద్మం వుండేట్లు చెప్పబడివుంది. విజయనగర శిల్పులు గద, పద్మం బదులు అథయ, వరద ముద్రలు విష్ణుప్రతిమలో చూపారు.

దేవాక్షి కల్యాణ మండపంలోనే యింకొక ప్రతిమవుంది. చక్కడ విష్ణు ఉత్కటి కాసనంలో కూర్చొని వున్నాడు. నాలుగు చేతులుండి పైనున్న కుడి, ఎడమచేతులలో చక్రం, శంఖువున్నాయి. క్రిందనున్న కుడి ఎడమ చేతులు కొంచెం పైకిలేచియున్న మోకాళ్ళ మీదున్నాయి. కిరీటమకుటం, గ్రైవేయకాలు, మేఖల, యజ్ఞోపవీతంలలో విష్ణు ప్రతిమ అలంకరించబడివుంది. అర్ధోరుకం ధరించి వున్నాడు. దీని మధ్యలోని ముడి రెండు కాళ్ళమధ్యలో అర్ధచంద్రాకారంలో వుంది. పూర్తిగా తెరవ బడిన కళ్ళు, కొంచెం తెరవబడిన నోరు చూపబడివుంది. దీనిని 'కేవల సరసింహ'గా గుర్తించవచ్చు.

బ్రహ్మ : త్రిమూర్తులైన బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులలో బ్రహ్మ మొదటివాడు. హిందూ ధర్మశాస్త్రాలు సృష్టి, స్థితి, లయకారుల్లో బ్రహ్మను సృష్టికర్తగా పేర్కొన్నాయి. ఇతని పుట్టుక గురించి పురాణాలలో వివిధ రకాలుగా చెప్పబడివుంది. బ్రహ్మ బంగారు గ్రుడ్డు నుండి వుద్భవించాడని వాక పురాణంలో వుంది. పిట్ట పురాణం విష్ణు బొడ్డు నుండి పుట్టిన పద్మంనుండి బ్రహ్మ జన్మించినట్లు చెప్తావుంది. బ్రహ్మ జననం గురించిన యీ పురాణ కథను చాలామంది వొప్పుకొన్నారు. ప్రాచీన వేదాలు నాలుగూ బ్రహ్మ నాలుగు ముఖాలనుండి పుట్టాయని ప్రతీతి. సంగీత, సాహిత్యాలకు నిధిఅయిన సరస్వతి బ్రహ్మపత్ని.

పీఠభద్రాలయంలో రెండు బ్రహ్మ ప్రతిమలున్నాయి. ఒకటి కల్యాణ మండపంలోని వాక స్తంభం మీదవుంది. ఇక్కడ కల్యాణ సుందరమూర్తి పున్న స్తంభానికి, చురొక పైభున బ్రహ్మ విగ్రహం నంలో కూర్చోని వున్నాడు. బ్రహ్మకు మూడుచతురాలు, నాలుగు చేతులున్నాయి. కిరీటమకుటాలతో మూడుచతురాలు అలంకరించబడివున్నాయి. పైన చేతులలో శృక్, శృవలు కలిగి వున్నాడు. క్రింద సున్న కుడిచేతిలో కమండలముండి, ఎడమచేయి మోరాలు మీదవుంది. పూర్ణోరుకం, గ్రైవేయకాలు, ఉదరబంధం, మేఘం, యజ్ఞోపవీతంలలో బ్రహ్మ అలంకరించబడి వున్నాడు. ఇక్కడ బ్రహ్మ శివపార్వతుల కల్యాణ సమయంలో హోమం చేస్తున్నట్లుగా వుంది.

రెండవది యిదే ఆలయంలోని నాట్యమండపంలో వాక స్తంభం మీద కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ బ్రహ్మ నిలచొని తాళాలు మ్రోగిస్తున్నట్లుగా వుంది. ఇక్కడ బ్రహ్మ యువకుడుగా కనిపిస్తున్నాడు. జటామకుటం వివిధరకాల హారాలు, ఉదరబంధం, యజ్ఞోపవీతం, అర్ధోరుకంలో బ్రహ్మ అలంకరించబడి వున్నాడు.

మిగిలిన విజయనగర దేవాలయాలలో కూడా బ్రహ్మ కల్యాణ సుందరమూర్తి ప్రతిమలో చూపబడినాడు. అన్ని వుదాహరణలో శివ పార్వతుల వివాహ సమయంలో బ్రహ్మ పెండ్లితంతు జరిపే పురోహితునిగా చూపబడ్డాడు. ఉత్తర చారిత్రకదేశంలో బ్రహ్మను గద్దంతోచూపారు.

గణపతి : ముక్కోటి దేవతలలో గణపతి ముఖ్యుడైన మొదటివాడని చెప్పవచ్చు. ఇతని పుట్టుక అద్భుతంగా వుంటుంది. గణేశ ప్రతిమా లక్షణాలు కూడా ప్రత్యేకంగా వుంటాయి. ఇతనిని గణేశ, విష్ణుశ్వర, ఏకదంతుడు, గణానన, పిఞ్జానాశేశ్వర మొదలైన పేర్లలో కూడ పిలుస్తారు. ఏ కార్యమైనా నిర్విఘ్నంగా పూర్తికావాలంటే గణపతి మహాదేవుని పూజించుట మన చారిత్రయ సాంప్రదాయం.

పైదిక యుగంలోనూ, పౌరాణిక యుగంలోనూ గణపతి పేరు ప్రసిద్ధిగా వినవస్తుంది. పురాణాలలోని అనేక కథల ప్రకారం అతడు విఘ్నాల కధిపతి. గణపతి విఘ్నాలను కలిగించనూ కలడు, వాటిని తొలగించనూకలడు. 'గ' అనగా బుద్ధి, 'ణ' అనగా విద్యలేక వివేకం, 'పతి' అనగా అధిపతి, కాబట్టి 'గణపతి' అనగా 'విద్యాబుద్ధులకు అధిపతి' అని అర్థం. త్రిపురాసుర సంహారకాలంలో శివుడు గణపతిని పూజించి విజయం పొందినట్లు తెలుస్తున్నది. ఆ సమయంలోనే శివుడి తనిని సకల భూదారంధ వేళల పూజనీయుడుగా నిర్ణయించాడు. అనాటి నుండి అందరూ ప్రతి కార్యారంభంలోనూ విఘ్నేశ్వరునిముందు పూజించడం ఆచారమైంది. గణపతిని గురించి ఎన్నోకథలు ప్రచారంలో వున్నాయి. (వాటిని యిక్కడ చర్చించటంచేదు) (సి. పూర్ణచంద్, "గణపతి నాడు-నేడు" ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రిక, 31-8-1979 pp 6, 7).

నవగ్రహాలలోను, సప్తమార్చకలతోను వున్నప్పుడు గణపతి నిలబడి వుండాలని సుప్రభేదాగమం చెప్తోంది. ముగ్గుల పురాణంలో గణపతి యిరువది రెండుపేర్లు ప్రస్తావించబడ్డాయి. శిల్పసార శాస్త్ర ప్రకారం ముప్పై రికాలైన గణపతి విగ్రహాలున్నాయి. సాధారణంగా గణపతిని సమభంగ, ఆసీనస్థితిలో చూపుతారు. ఇతనితొండం సాధారణంగా ఎడమ ప్రక్కకు తిరిగి వుంటుంది. కొన్ని విగ్రహాలలో తొండం కుడివైపుగా వున్నట్లు కూడా చెక్కబడి వున్నాయి. సామాన్యంగా యితనికి రెండు కళ్ళు మాత్రమే వున్నా, ఆగమ శాస్త్రాలు మూడు కన్నులున్నట్లుగా చెబుచున్నాయి, నాలుగు చేతులుండుట సర్వ సాధారణమైన విషయం. కానీ కొన్నిచోట్ల పద్నాలుగు చేతులు చూపబడినాయి. ఆ చేతులందు పాశం, అంకుశం, లడ్డుముద్ద మొదలైనవి వుంటాయి. ఇతని వుదరానికి పాముచుట్టుకొని వుంటుంది. ఇతని వాహనం చూషికం.

ఆర్. డి. బండార్కర్ అభిప్రాయం ప్రకారం గణపతి ప్రతి మని చాలా ఆలస్యంగా హిందూ ఆలయాలలో చోటు చేసుకున్నాయి.

ఇతని ప్రకారం గుప్తుల కాలంలో ఎక్కడా యీస్వామిని పూజించినట్లుగా గానీ, శాసనాలలోగానీ తెలుపలేదు. క్రీ. శ. ౪ వ శతాబ్దం నుండి గణపతిని క్రమం తప్పకుండా పూజించటం మొదలైందని అభిప్రాయపడెను (R. G. Bhandarkar, Vaishnavism, Saivism and Minor Religious Systems, pp. 148 ff). కానీ అజయ్మిత్రాస్త్రి గుప్తుల తొలికాలంనుండి స్వామిప్రతిమలు లభించినట్లు తెలిపెను. ఇతని ప్రకారం మథుర, బిటర్గాన్ లోని యిటుకలలో నిర్మించిన ఆలయాలలో గణపతి ప్రతిమలు లభించినట్లు తెలుస్తూవుంది. కొబ్బటి గణపతి క్రీ. శ. ౩-4 వ శతాబ్దం నుండి దర్శన మిస్తున్నట్లుగా వాచించవచ్చు (Ajay Mitra Sastri, India as Seen in the Brihatsamhita of Varahamihira, New Dilhi, 1969, p. 150).

నాటినుండి నేటివరకు శిల్పాలలో ఆయన రూప లావణ్యాలు చాచాపు వొకేలాగ వుండటం మరో విశేషం. ఐదవ శతాబ్దానికి చెందిన వో గణపతి శిల్పం భూమారాలలో గుప్తుల దేవాలయంలో దొరికింది. ఈ ప్రతిమకు గంటలతో కూర్చిన హారముంది. అరవశతాబ్దానికి చెందిన మరొక భూమారా శిల్పంలో గణపతి శక్తి సమేతుడై నాలుగు చేతులు కలిగివున్నాడు.

అతిప్రాచీన శిల్పాలలో గణపతి విగ్రహానికి కిరీటంలేదు. నిజమైన ఏనుగు తలవుండేది. భూమారా, దేవఘడ్, ఉదయగిరిలలోని గుప్తులనాటి శిల్పాలలోను, విజయవాడ, మాడుగులలోని విష్ణుకుండిన శిల్పాలలోను బిక్కవోలులోని తూర్పు చాళుక్య శిల్పాలలోను యీ లక్షణాలు చూడవచ్చు. నాలుగు చేతులతోను కిరీటంతోను వున్న వినాయకుని విగ్రహాలను పల్లవ, చోళ, చాళుక్య, హోయసల, కాకతీయ, విజయనగర శిల్పాలలో చూడవచ్చు.

గణపతి హిందువులకే గాక జైనులకు, బౌద్ధులకు కూడా పూజనీయుడు. గుప్తుల కాలపు బౌద్ధ శిల్పాలలో గణపతిని చూడవచ్చు.

ఉత్తర ధారతదేశం, నేపాల్, టిబెట్‌లలో గణపతి బాడ్డుల దేవుడుగా ఆరాధించ బడ్డాడు.

గణపతి ఆరాధన నేపాల్‌కు కూడా విస్తరించింది. ఇక్కడ రత్త గణపతి అలయముంది. సాగరాలు దాటి దావావరకు ప్రాకింది. ఇచ్చట కాపాలిక 'గణపతి అలయం'వుంది. టిబెట్టులోని బుద్ధ గణపతి అలయం మెక్కికోలోని వినాయకాలయం ముఖ్యమైనవి. బర్మా, సయాం, జపాన్, కొర్సియోలలో కూడా గణపతిని పూజిస్తారు.

ఈ స్వామి బాలగణపతి, తరుణ గణపతి, మహా గణపతి, భక్తి గణపతి, ఉచ్చిష్ట గణపతి, విష్ణురాజ గణపతి, హేరంబ గణపతిగా వందే విగ్రహాలు పలుచోట్ల వున్నాయి. వీనిలో శక్తి గణపతి, లక్ష్మి గణపతి విగ్రహాలకు ప్రక్కన దేవీ విగ్రహాలు కూడా చెక్కబడి వున్నాయి. ఉచ్చిష్ట గణపతి దేవిని ఎడమ తొడపై కూర్చోన బెట్టుకొని బాణం, ధనస్సు, పాశం, అంకుశం హస్తాలలో ధరించి వుంటాడు. హేరంబ గణపతి విగ్రహం ఐదుతలలతో సింహాన్ని వాహనంగా కలిగి విచిత్రంగా వుంటుంది.

వినాయక చవితి అటు ఉత్తర ధారతదేశంలోనూ, యిటు దక్షిణ ధారతదేశంలోనూ విధిగా ఆచరించబడే పండుగ. ముఖ్యంగా తమిళులు యీ పండుగను అత్యంత ఆసక్తితోను, భక్తిప్రపత్తులతోను ఆచరిస్తారు. వారు గణపతిని 'పెళ్ళెయార్' అంటారు. గణపతి వుత్సవాలు చాలాపెద్ద ఎత్తులో నిర్వహింప బడటం మనంచూడవచ్చు. వందలాది విగ్రహాలూ, వేలాది ప్రజలూ పూరేగింపుగా కదిలి గణేశ నిమజ్జనోత్సవంలో పాల్గొనడం ఎంతో కన్నుల పండువుగా వుంటుంది,

లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలో గణపతి ప్రతిమలు చాలావున్నాయి. కల్యాణ మండపంలోని వోస్తంభం మీద స్థానక గణపతి ప్రతిమవుంది.

చక్కడ స్వామిని బాగా అలంకరించబడిన వాక కోష్ఠం నడుచారు. నాలుగు చేతులుండి పైచేతులలో పాశం, పరశు కల్గివున్నాడు. క్రింది ఎడమ చేతిలో స్వ-చంతం, కుడిచేయి కట్టవలందిన ముద్రలోవుంది. హారాలు, కేయూరాలు, అర్ధోరుకం, పొడవాటి వనమాల మొదలైన వానితో అందంగా అలంకరించబడివుంది. తొండం కొననాగం చుట్టచుట్టు కొని నట్లుంది (ఫోటో. 16).

ఇంకొక స్తంభంపై స్మరణ గణపతి ప్రతిమవుంది. కుడికాలు కొద్దిగా వంగి పాదం భూమిమీద వుండి, ఎడమకాలు మోకాటి దగ్గర వంగివుంది. భుజంగ లలిత స్మరణ భంగిమలోవుంది. పై చేతులలో పాశ, అంకుశం; క్రిందనున్న ఎడమ చేతిలో మోదక ధరించివున్నాడు. కుడిచేయి కట్ట హస్త ముద్రలోవుండి పుష్పాన్ని కలిగివున్నాడు. కరండ మకుటం, యక్షోపవీతం, నాగ-ఉదరబంధ, పూర్ణోరుకంలతో స్వామి అలంకరించబడివున్నాడు.

ఈ ఆలయంలోనే రెండు ఆసీన గణపతి ప్రతిమలు కలవు. ఈ రెండు వుదాహరణలలో స్వామికి నాలుగు చేతులుండి పైన కన్పరించిన లక్షణాలున్నాయి.

చేపాక్షి వీరభద్రస్వామి ఆలయంలో నాట్యమండపం చాలా అందంగా రూపుదిద్దబడివుంది. ఈమండపంలోని స్తంభాలమీద తుంబుర, నారద, నందికేశ్వర, భృంగి, రంభ, హిమవంతుడు, మేనకల పెద్దపెద్ద ప్రతిమలు కనిపిస్తాయి. తుంబురుడు వీణను మీటుతున్నట్లు, నారదుడు మహానినివాస్తున్నట్లు, నందికేశ్వరుడు హుడుక్కును మ్రోగిస్తున్నట్లు, భృంగి, రంభ చాలా ఆసక్తికరంగా నృత్యంచేస్తున్నట్లు చూపబడివుంది. శిల్పాకృతిలో మనోహరంగా సృష్టించిన యీ సన్నివేశం, యిదే ఆలయంలోని నాట్యమండపంలో వర్ణచిత్రంగా దర్శనమిస్తుంది. వర్ణచిత్రం లోనూ యీ సన్నివేశమే ఏమిసహాయంపు లేకుండా అందంగా చిత్రీకరించబడివుంది.

విజయనగర శిల్పులు శరీర నిర్మాణశాస్త్రం జాగా తెలిసినవారుగా కనిపిస్తారు. వీరు రూపొందించే మానవాకృతుల్లో శరీరావయవ నిర్మాణంలో కనిపించే వాస్తవిక సౌందర్యం మనల్ని చకితుల్ని, సమ్మోహితుల్ని చేస్తుంది. ఈ శిల్పుల కళాకుశలతకు, వారాకళలో సాధించిన ప్రగతికి, పున్నతికి తార్కాణాలుగా మనకు నేటికీ శిల్పాలు సాక్షి భూతాలుగా నిలిచివున్నాయి.

దిక్పాలురు :

హిందూ ధర్మశాస్త్రాల ప్రకారం దిక్పాలురు ఎనిమిది దిక్కులకు అధిపతులు. కొన్ని పురాణాలలో వాక్యోక్కరికి దిక్కు కేటాయించటమైనది. ఇంద్రుడు తూర్పు దిక్కుకు అధిపతి, యముడు దక్షిణాధీశుడు, వరుణుడు పశ్చిమదిక్కుకు, కుబేరుడు ఉత్తర దిక్కునకు, అగ్ని ఆగ్నేయానికి, నిఋతి నైఋతిదిక్కునకు, వాయువ్యానికి వాయుదేవుడు, ఈశానుడు ఈశాన్యానికి అధిపతులు.

మామూలుగా ఆలయాలలోని విభానంకు, ప్రాకార గోడలకు, కల్యాణ మండపంలోని స్తంభాలమీద వీరిని ప్రతిమల రూపంలో మలుస్తారు. చాళుక్యుల ఆలయాలలో దిక్పాలుర ప్రతిమలు కన్పిస్తాయి. నొలంబ, కాకతీయుల ఆలయాలలో సభా మండపాల్లో వీరిప్రతిమలు మలచబడివున్నాయి. ఒక్కొక్కసారి వీరిని సమూహంగా చూడవచ్చు. రాష్ట్రకూటుల కాలంనాటి ఎల్లోరాలోని కల్యాణసుందరమూర్తి ప్రతిమలో వీరందరూ గుంపుగా చూపబడినారు. ఇక్కడ వీరితోబాటు వీరిదేవేరులను కూడా మలిచారు. ఇలాంటిదే 7-8 శతాబ్దానికి సంబంధించిన శిల్పం కనోక్షలోవుంది. ఒరిస్సా ఆలయాలలోని వెలుపలి గోడలమీద యీ దిక్పాలురు కనిపిస్తారు. ఇక్కడ ముందు నిర్మించిన ఆలయాలలోని దిక్పాలురకు తర్వాతి కాలంలో నిర్మించిన ఆలయాలలోని దిక్పాలురకు చాలా తేడావుంది. అంతేగాక పైన కనబరచిన దిక్కుల హోదాలను కూడా మార్చబడి వున్నాయి. ఇక విజయనగర కాలంలో ప్రాకార గోడలమీద, కల్యాణమండపాలలో వీరిని చూడవచ్చు. రేపాక్షి

లోని వీరభద్రాలయంలోను, శ్రీకాళహస్తిలోని కాళహస్తిశివాలయం లోనూ వీరికి మంచి స్థానం యివ్వబడింది. రేపాక్షిలోని దిక్పాలర గురించి యీ శ్రీంద వివరించబడింది. అంతేకాక శిల్పశాస్త్రంలో వీరిని గురించి తెలిపిన విషయాలు కూడా పొందుపరచ బడినాయి. ఇంకా యితర విజయనగర ఆలయాలలోని దిక్పాలరతోను, ఉత్తర, దక్షిణ భారతదేశంలోని దిక్పాలరతోను పోల్చి పరిశీలించడం జరిగింది.

ఇంద్రుడు : ఇంద్రుడు దేవతలరాజు. ఇతని గొప్పతనం గురించి ఋగ్వేదం లోని 250 శ్లోకాలు వివరిస్తాయి. అంటే సుమారు వేదాలలో పాతికవంతు ఇంద్రుని గురించిన శ్లోకాలే. ఇతడు దేవతలకధిపతి కాబట్టి సురపతి, సురేష్, అమరప, దేవరాజు మొదలైన పేర్లతో వ్యవహరింపబడుతుంటాడు. స్వర్గలోకానికధిపతియైన దేవేంద్రుడు ఆ పదవిలో కొనసాగేందుకు చేసే ప్రయత్నాలు పురాణాల్లో చాలా ప్రసిద్ధాలు.

రేపాక్షి కల్యాణ మండపంలో ఇంద్రుని ప్రతిమవుంది (ఫోటో. 17). ఇక్కడ ఇంద్రుడు రెండు కాళ్లూ భూమిమీద స్థిరంగావుంచి సమ పాద స్థానక స్థితిలో వున్నాడు. గ్రైవేయకాలు, హారాలు, స్కంద మాలలు, ఉదరబంధ, యజ్ఞోపవీతం, కిరీటమకుటం, మంజీరాలు, మేఖల, పూర్ణోరుకంలతో చాలా అందంగా యీమూర్తి తీర్చబడివుంది. నాలుగు చేతులు కలిగివున్నాడు. పైనున్న కుడివిడమ చేతులలో వజ్రంవుంది. క్రింది చేతులు అభయ, వరదముద్రలలో వున్నాయి. నొసటన నిలుపుగా మూడవకన్ను చూపబడింది. ఇంద్రుని వాహనమైన ఐరావతం (ఏనుగు) చూపబడింది.

ఇంద్రుని ప్రతిమాలక్షణాలను గురించి పురాణాలు, శిల్పశాస్త్రాలు యీ క్రింది విధంగా తెల్పుతున్నాయి. మానసోల్లాస ప్రకారం యిరనికి రెండు చేతులు మాత్రముంటాయి (భుజద్వయ సమన్వితమ్). ఒక చేతిలో కులిశ (వజ్రం), మరొకచేతిలో ఉత్పల పుష్పం వుంటుంది.

(కులిశం దక్షిణ పాల్నాథం వాచునా నై లలోర్పలమ్) చాలా ఆధరణా లతో అలంకరించబడివుంటుంది. సింహాసనం మీదున్నట్లు వర్ణించబడింది. ఇతని కిరువైపులా గంధర్వులుంటారు. బృహత్ సంహిత ప్రకారం ఇంద్రుని సుదుట కూడవ కన్ను అడ్డంగా వుంటుంది. ఇతని వాహన మైన ఐరావతం తెల్లగావుండి నాలుగు దంతాలు కలిగివుంటుంది. అగ్ని పురాణంలో ఇంద్రుడు తన వాహనమైన ఐరావతంపై పోతున్నట్లు, చేలిలో వజ్రమున్నట్లు తెలుపబడింది. రూపావతారం ప్రకారం ఇంద్రు నికి నాలుగు చేతులున్నాయి. పై రెండు చేతులలో అంకుశం, కమండల ముండి క్రిందిచేతులు అభయ, వరదముద్రలో వుంటాయి. అంకుమధ్యే దాగమ ప్రకారం నిలుచొని వున్నట్లుండి, కరీటమకటంలోడాటు వివిధ ఆభరణాలు ధరించినట్లు తెలుపబడింది. రెండు చేతులలో శక్తి, అంకుశం వుంటుంది. దేవి అయిన శచీదేవి ఎడమవైపున వుంటుంది (వామేశవి సమన్వితమ్). ఇంకా శ్రీతత్వనిధిలోను, సుప్రభేదాగమలోను ఇంద్రుని గురించి ప్రస్తావించడం జరిగింది.

పై న కనబరచిన లక్షణాలన్నీ లేపాక్షి ఇంద్రునిలో కనబడవు. ఇంద్రాణి, గంధర్వులు, అపరసలు యిక్కడలేరు. అలాగే మూడవ కన్ను పురాణాలలో చెప్పినట్లు అడ్డానికికాక నిలుపుకుంది. శక్తి, అంకు శం చూడా యిక్కడ చూపలేదు, ఇక్కడ ఇంద్రుడు రెండుచేతులలోను వజ్రం కలిగివున్నాడు.

సి. శివరాచుమూర్తి అభిప్రాయం ప్రకారం ఇంద్రుని ప్రతిమ మొట్ట మొదటిది శ్రీ. పూ. 2వ శతాబ్దంనాటి 'దాణ' గుహలోవుంది (C. Sivarama Murti, Early Andhra Art and Iconography, Hyderabad, 1979, P.2, Fig.3). ఇది బహుశ శాత వాహన శిల్పులసృష్టిగా భావించవచ్చు. ఇక్కడ ఇంద్రుడు ఐరావతంపై పోతున్నట్లుండి. ఇంద్రుని తలపై తలపాగ వుండటం గమనార్హం. మెడతో వత్తుగా అల్లిన పూసలమాల కలదు. చాదామి చాళుక్యుల అలం

పూర్వలోని స్వర్గ బ్రహ్మ ఆలయంలోను, సత్యవోలులోని రామలింగేశ్వరాలయంలోను యీ దివ్యాలిని ప్రతిమవుంది. ఇక్కడ వెనుకదాగంలో వాహనం చూపబడింది. మూడవవస్తు అడ్డంగా నొసబ చూపబడింది. ఐహోళేలో కూడా ఇంద్రుని ప్రతిమవుంది. తూర్పు చాళుక్యుల కాలంలోని దిక్కవోలులోని గోలింగేశ్వరాలయంలోనూ, ద్రాక్షరామంలోని భీమలింగేశ్వరాలయంలోనూ ఇంద్రుని ప్రతిమలున్నాయి. ఇక్కడ ఇంద్రునికి రెండు చేతులే చూపబడినాయి. నాలుగు చేతుల ఇంద్రుని ప్రతిమలు చోళుల కాలంలో కనిపిస్తాయి. చిదంబరంలోని శివాలయంలో వాహనం మీద కూర్చొని వున్నట్లుంది. పైచేతులలో వజ్రం, అంకుశం వున్నాయి. క్రిందిచేతులు లభయ, వరదముద్రలో వున్నాయి. ఇంకొక వుదాహరణలో భద్రాసులో కూర్చునివున్నాడు. ఇక్కడ అంకుశం, వజ్రాలలో బాటు అక్షమాల, కమండలం చూపబడినాయి. ఉత్తర ధాంధేశంలో సాంచి, గాందార, మధురలలో యీదిక్పాలుని ప్రతిమలున్నాయి. రెండు చేతుల ఇంద్రుని ప్రతిమలు భూమారలోని శివాలయంలోను, భువనేశ్వర్ లోని పరశురామేశ్వరాలయంలోనూ కనిపిస్తాయి. ఖజురహోలో రెండు, నాలుగు చేతులు కలిగిన వుదాహరణలు కనిపిస్తాయి.

వివిధ కాలాలలోని ఇంద్రుని ప్రతిమలలో లేపాక్షి దిక్పాలుని పోల్చితే ఏప్రతిమ రీతిలోనూ పోలివుండకపోడవం చూడవచ్చు. అలాగే మిగిలిన విజయనగర ప్రతిమాలక్షణాలకు కూడా యిది భిన్నంగావుంది. వివిధ విజయనగర ఆలయాలలో ప్రతిమలను పరిశీలిస్తే యిది విదితమౌతుంది. శ్రీశైల మల్లికార్జునాలయంలోని ప్రాకార పద్మానికి. శ్రీ కాళహస్తి కల్యాణ మండపంలోను ఇంద్రుని ప్రతిమలున్నాయి. ఈ రెండు వుదాహరణలలోనూ ఐరావతం మీద స్వారీచేస్తున్నట్లుగా వుంది. రెండు చేతులలో వజ్రం, అంకుశం వున్నాయి. లేపాక్షిలోని ప్రతిమను రెండు చేతులలో వజ్రంవుంది. ఐరావతంమీద స్వారీచేస్తున్నట్లుగారేదు. లేపాక్షి ఇంద్రుని బాగా తరచిచూస్తే చాలా ఆసక్తికరమైన విషయం తెలుస్తుంది. శరీరంమీద కన్నులు కనిపిస్తాయి. దీనికి సంబంధించిన

సూత్రాలు యాదృశంగా చెట్టన్నాయి. రామాయణ రచన కర్త వార్హగి
 బృహస్పతిని బలహీనులను చాలా కథలుగా వర్ణించాడు. అందులో అహ
 బృహస్పతి మోహం కూడా వాకటి. ఈ విషయాన్ని పద్మ పురాణం,
 పుణ్య పురాణం, అనంత రామాయణం, కథాసరిస్సాగరం, హర్ష చరిత్ర,
 మృగ్యునిటికం, రాంప్రావర్తిక మొదలైన పురాణాలలో కూడా వర్ణిం
 చారు. పీఠీ బ్రహ్మం ఇంద్రుడు అహల్యను మోహించి రాత్రిని
 ఇదిమింగా చూసే మాయతో చూపి అహల్యను ఆమె భర్త
 చూసినట్లు నుంగుమిస్తాడు. అది తెలుసుకొన్న అహల్య భర్త (ముని)
 దోసింది ఇంద్రుని వాదతెల్ల యోసులలో నుండమని శపిస్తాడు. ఇది
 ప్రేరేపకంగా పుండుట వల్ల ఇందునికి 'సహస్రాక్ష'దని పేరు వచ్చింది
 (Ramayana, I.48, VII. 30; P. V Kane, History of
 Dharmasastra, Poona, 1941, II - II, PP. 1145 ff).
 ఈ సన్నివేశంలో పుత్రేడితులైన విజయనగర శిల్పులు యిలాంటి ప్రతి
 మను రేఖాశిలోమరిచారు. ఇలాంటిది యింతెక్కడలేదు. చాలా ఆసక్తి
 చరితైన ఇంద్రాణి ప్రతిమ థారత్ కళాభవన్ లో వుంది. ఇక్కడ దేవికి
 రెండుచేరులున్నాయి. దేవి కూర్చొనివుండి వాకచేతిలో వజ్రం. మరొక
 చేతిలో ఫలం కలిగివుంది. ఏవాహనం లేకుండుట గమనార్హం. ఇక్కడ
 గమనించాల్సిన విషయమేమిటంటే ఇంద్రాణి వజ్రపై భాగంలో కంఠాధరి
 వానికి ప్రిందినాగంలో రెండు వరుసల నేత్రచిహ్నాలు. ఇంద్రుడు సహ
 ప్రాక్షుడు కాట్టి శిల్పులు ఇంద్రాణికి కూడా యిలాంటి నేత్రచిహ్నాలు
 వున్నది పుండివచ్చు (Vishveswarananda Indological Jour-
 nal. Vol IV, Part-I, 1966, pp. 80 ff). ఇలాంటి శిల్పం
 మరెక్కడా కన్పించక పోవడం గమనార్హం.

ఆగ్ని : అగ్నిదేవుని గురించి చాలా శ్లోకాలున్నాయి. ఇతనిని ఋగ్వే
 దులో మొదటి ఋగ్వేదిలో వాకనిగా అభివర్ణించారు. అగ్ని 'స్వాహా
 సోమ'. ఋగ్వేదాగ్నిలో దోర్తగా కూడా అగ్నిదేవుడు ప్రస్తుతించబడ్డాడు.
 (మిగిలిన యిద్దరు ఇంద్రుడు, సోముడు). మానవ జీవన విధానంలో,

వివాహ క్రతువుల్లో అగ్నిదేవునకు ప్రముఖస్థానం యివ్వబడింది. అగ్ని ఎనిమిదిమంది దిక్పాలురుల్లో వొకడు. ఇతడు అగ్నేయదిక్కున కదిపతి. ఈ దిక్కును 'పరణ్యోతి' అని కూడా అంటారు.

వీరభద్రాలయంలోని కల్యాణ మండపంలో వొక స్తంభం మీద అగ్ని ప్రతిమవుంది (ఫోటో. 18). ఈ స్తంభం కూడా అగ్నేయ దిక్కున వుండడం గమనించదగింది. ఇక్కడ అగ్నిదేవుడు ద్విభంగా కృతిలో వున్నాడు. రెండు ముఖాలు (ద్విముఖ) నాలుగు చేతులు (చతుర్భుజ) కలిగివున్నాడు. ఈ ప్రతిమ కోష్ఠం లోపలవుంది. పైదాగం చిత్రతోరణంలోనూ, దానిపై న కీర్తిముఖంతోనూ అలంకరించబడివుంది. నాలుగు చేతులు కలవు. పై చేతులలో పరశు, త్రిశూలం (?) వున్నాయి. క్రిందచేతులు అభయ, వరదముద్రల్లో వున్నాయి. కిరీటమకుటం, గైర్ల వేయకాలు, ఉదరబంధం, మేఖల, యజ్ఞోపవీతంతో యీ మూర్తి ప్రతిమ అలంకరించబడివుంది. అగ్ని అర్ధోరుకం ధరించి వున్నాడు. అగ్ని వాహనమైన పొట్టేలు విగ్రహం క్రిందిదాగంలో వున్న పీఠంమీద వుంది. ఇది చిన్న తోకలో, తిరిగిన కొమ్ములు కలిగివుంది. కోష్ఠం యిరువైపుల వున్న కుడ్యస్తంభాలు, స్తంభం క్రిందిదాగం ఎలాంటి అలంకరణ లేకుండా సాధారణంగా వున్నాయి. ఈ దిక్పాల ప్రతిమలో శిల్పిఎక్కువ పనితనం చూపలేదు. పై రెండు కారణాలబట్టి యీ స్తంభం పూర్తికాకుండా నిలిచిపోయినట్లు తెలుస్తూవుంది. అయినప్పటికీ ప్రతిమ లక్షణాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

అగ్నిని గురించిన పూర్తి వివరాలు మనకు విష్ణు ఛందోత్తర పురాణంలో దొరుకుతాయి. దీని ప్రకారం అగ్నిగర్భంలోను, నాలుగుచేతులతోను, మూడు కన్నులతోను వుంటాడు. హంసలచే లాగబడే రథంలో పోతున్నట్లుంటాడు. అగ్ని దేవుని పత్నియగు స్వాహాదేవి అగ్నిఎడమ తొడమీద కూర్చోని వుంటుంది. మత్స్య పురాణం ప్రకారం చేతులలో అక్షమాల. కమండలం కలిగి పెద్ద గర్భంతో వుంటాడు. (లంబ కూర్చు

ధరమ్). ప్రతిమ అగ్ని జ్వాలలలో అవహించబడి నట్లుంటుంది (జ్వాలావిరాస నమ్యుక్తమ్) వాహనమైన పొట్టేలు వుంటుంది. ఇతడు అర్ధ చంద్రాసనంలో కూర్చొని వున్నట్లు రేణు అగ్ని కుంపటి నుండి బయటకు వస్తున్నట్లు వుంటాడు. పొట్టేలుపై స్వారీ చేస్తుచేతిలో శక్తి కలిగివున్నట్లుగా అగ్ని పురాణంలో తెలుపబడింది. నల్లటి దుస్తులుధరించినట్లు, వాహనంపై స్వారీ చేస్తున్నట్లు హరి వంశంలో తెలుపబడింది. మహాగాథంలో అగ్ని ఏడు ఎర్రటి నాలుకలు కలిగి వుండి (సప్తజిహ్వ), దూమ కిరీటధారిగా ఏడు ఎర్రటి గుర్రాలు లాగుతున్న రథంలో పోతున్నట్లు వివరించబడింది. ఈ మూర్తి ఏడుముఖాలు ఎర్రటిమెడ, పెద్దకళ్ళు, పెద్దనోరు కలిగివుంటాడు. హయసీర్ష పంచ రాత్రలో దిర్వాదు యోగపట్టాసనలో కూర్చొని, మధ్యలో జ్వాల యంటాయి (జ్వాలా మండల మధ్యస్థమ్) గడ్డముంటుంది. చేతులలో అక్షసూత్రం, కమండలం కలిగివుంటాడు.

రేపాక్షిలోని అగ్ని ప్రతిమనుపైన తెలిపిన లక్షణాలలో పోల్చితే విరుద్ధంగా కనిపిస్తుంది. పై పురాణాలలో తెలిపినట్లు ముఖ్యంగా యీ ప్రతిమకు గడ్డంలేదు. హంసలుగాని, గుర్రాలుగాని లాగుతున్నరథంపై అగ్నిని యిక్కడ చూపలేదు. ఇచ్చట మూర్తి నిలబడి వున్నాడు. అర్ధ చంద్రాసనంలోగానీ, యోగపట్టాసనంలోగానీ చూపలేదు. అలాగే అగ్ని కుంపటినుండి వుద్భవించుతూ వున్నట్లుగా చూపలేదు. అక్షమాల, కమండలం చేతులలో లేవు. దిర్వాదుని పత్నిఅయిన స్వాహాదేవిని చూపటం జరగలేదు. పిరియనగర ఆలయమైన శ్రీశైలంలో అగ్ని ప్రతిమవుంది. ఇక్కడ రెండు చేతులలో కత్తి, డాలు కలిగివున్నాడు. పొట్టేలుపై స్వారీ చేస్తున్నట్లుగావుంది. అగ్ని రంపై నుండి అగ్నిజ్వాలలు రేస్తున్నట్లున్నాయి. వివిధ చాలాలలోని అగ్ని ప్రతిమాలక్షణాలను పరిశీలిస్తే ఎక్కడైనా రేపాక్షి అగ్ని లక్షణాలున్న ప్రతిమ లున్నాయేమో తెలుస్తుంది.

మొట్టమొదటి అగ్ని ప్రతిమ కుషాణుల కాలానికి సంబంధించినది
 లక్ష్మీ ప్రదర్శనశాలలో వుంది. గుప్తుల కాలనాటివి అహిచ్ఛత్ర,
 సహారపూర్ లో వున్నాయి. పై వుదాహరణలలో వాహనమైన బొడ్డెలు
 లేదు, గడ్డముండదు. చాలి గుప్తుల కాలంలో మొనదేలిన గడ్డముం
 టుంది. కౌశాంబిలో దొరికిన అగ్ని ప్రతిమ యిప్పుడు అమెరికా ప్రద
 ర్శనశాలలోవుంది. ఈ ప్రతిమ తలచుట్టూ అగ్నిజ్వాలలు కనిపిస్తాయి.
 వాహనమైన మేషం ఎడమ వైపున మూలగావుంది. మొనదేలిన గడ్డ
 ముంది. ఇంకా యిక్కడ ఆసక్తికరమైన విషయం ఏమిటంటే మేకతల
 కలిగివున్న ఒడ్డున వురుషులు ప్రతిమ కిరువైపులా నిలుచొని వుండటం.
 ఇలాంటిది మరెక్కడా కానరాదు. రెండు చేతులతో వాహనంమీదస్వారీ
 చేస్తున్నట్లు లేదా పద్మ సింహాసనం మీద కూర్చొని అక్షమాల, కమం
 డం చేతులలో కలిగివుండే ప్రతిమలు కలకత్తా, లండన్ ప్రదర్శనశాల
 లలోవున్నాయి. బజురహోలో నాలుగు చేతుల వుదాహరణలు చాలా
 వున్నాయి. ఇక్కడ ప్రతిమల్లో చాలా వరకు మంటలు చూపలేదు. ఒరి
 స్సాలో దిక్పాలుడు వాహనంపై కూర్చొని అక్షమాల, పాత్రపట్టుకొన్నట్లు
 గాను, కొన్ని చోట్ల గడ్డముండి వాహనంపై స్వారీ చేస్తున్నట్లుగాను
 చూపబడింది. దక్షిణ దారతదేశంలో వాదామిచాళుక్యుల ఐహోళే, అలం
 పూర్ లలోని స్వర్ణ బ్రహ్మాలయంలోను, విశ్వ బ్రహ్మాలయంలోను యీ
 ప్రతిమలున్నాయి. వీరికాలంలో అగ్ని వాహనంపై స్వారీ చేస్తున్నట్లు
 గాను, కుడిచేతిలో పద్మముండి, ఎడమ చేయిపై కెత్తినట్లుగావుంటుంది.
 అలంపూర్ వుదాహరణలో సమపాద స్థానక స్థితిలో వుండి వొక చేతిలో
 నీటి పాత్రవుండి మరొక చేయి వరద ముద్రలోవుంది. తూర్పు చాళు
 క్యుల కాలంలో కూడా అగ్ని ప్రతిమలున్నాయి. మలిచాళుక్యులకాలంలో
 పానుగల్ పచ్చల సోమేశ్వరాలయంలో దేవీ సహితుడై స్వారీ చేస్తు
 న్నట్లుంది. అగ్నిజ్వాలలు ప్రతిమకు వెనుక ప్రధామండలంగా అలగ్ని
 నట్లుంది. ఒక చేతితో పత్నిని పట్టుకొని వుండి, మరొకచేయి మురుక
 ముద్రలోవుంది. రెండు తలల వుదాహరణ కండయూర్, చిదంబరంలో
 వున్నాయి. కడయూర్ లో అగ్ని రెండు మేకకలలలోను, ఏడు చేతుల

తోను, మూడు కాళ్ళతోవున్నాడు. చిదంబరంలో రెండు చునిషి తలలు, ఏడు చేతులు, మూడు కాళ్ళతోవున్నాడు. లేపాక్షిలోని రెండు శిరస్సుల అగ్ని చిదంబరంలోని రెండు తలల అగ్ని విషయంలో పోలికవుంది. మిగతా లక్షణాలలో వేరుగావుంది. లేపాక్షిలో అగ్నికి రెండు కాళ్ళు, నాలుగు చేతులూ వున్నాయి. బి. సహాయ్ అగ్ని ప్రతిమా లక్షణాలను యీ విధంగా విశదీకరించాడు.—“ఉత్తర భారతదేశంలో అగ్నిని వాక శిరస్సుతోను, దక్షిణ భారతదేశంలో రెండు శిరస్సులతోను చూపటం జరిగింది. ఒక్కొక్క చోట వాక శిరస్సు వుదాహరణలు చూడవచ్చున్నాయి. ఉత్తర భారతదేశంలోని ప్రతిమలకు మామూలుగా రెండు చేతులు వున్నాయి (వాక్కా ఖజురహోలో మాత్రం నాలుగుచేతుల వుదాహరణ కలదు). దక్షిణ దేశంలో ఏడు చేతులకంటే ఎక్కువే కన్పిస్తున్నాయి. రెండు, నాలుగు చేతులుకలిగిన ప్రతిమలు చాలాఅరుదుగా కన్పిస్తాయి” (B. Sahai, Iconography of the Minor Hindu and Buddhist Deities, New Delhi, 1975, pp 35 ff). దక్షిణ భారతదేశంలోని అగ్ని ప్రతిమలను గమనిస్తే శిరస్సులు, చేతుల విషయంలో బి. సహాయ్ తెలిపిన లక్షణాలు ఎంత వరకు సమంజసమో తెలుస్తుంది.

(1) ఐహోళే, కొంటిగుడి ఆలయాలలో రెండు చేతులు, వాక తల (2) ఎల్లోరాలోని 18, 19 గుహాలయాలలో రెండుచేతులు, వాక తల (3) అలంపూర్లోని స్వర్ణబ్రహ్మ, విశ్వబ్రహ్మాలయాలలోరెండు చేతులు, వాకతల (4) చిక్కవోలులోని రాజరాజేశ్వరాలయంలో రెండు చేతులు, వాకతల (5) జాగర్లోని కల్లేశ్వరాలయంలో రెండు చేతులు, వాకతల (6) పానగల్లోని పద్మల సోమేశ్వరాలయంలో రెండుచేతులు, వాకతల (7) చిదంబరంలో ఏడుచేతులు, మూడు కాళ్ళు, రెండుతలలు (8) కంఠయార్లో ఏడుచేతులు, మూడు కాళ్ళు, రెండు మేక తలలు (9) శ్రీశైలంలో రెండు చేతులు, వాకతల (10) శ్రీహాళహస్తిలో రెండు చేతులు, వాకతల (11) లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలో నాలుగు చేతులు, రెండు తలలు కలిగివున్న మూర్తుల్ని మనం గుర్తించవచ్చు.

పై న కనబరచినట్లు దక్షిణ దారతదేశంలో మామూలుగా వాక తల, రెండు చేతులు వున్నట్లు తెలుస్తూవుంది. రెండు తలలు, నాలుగు లేదా ఏడు చేతులున్నవి చాలా అరుదుగా కనిపిస్తాయి. ది. సహాయ దక్షిణ దేశంలో అగ్ని ప్రతిమలకు ఏడుకంటే ఎక్కువ చేతులున్నట్లు తెలిపారు. కానీ పై న కనపరచిన వుదాహరణలను తరచిచూస్తే యీ చరిత్రకారుని అభిప్రాయం తప్పని, సత్యదూరమని తెలుస్తూంది. అలాగే రెండు చేతులు, నాలుగు చేతుల ప్రతిమలు కూడా అరుదుగా కనిపిస్తాయనడం సర్వసాధారణం.

యముడు : ఇతడు యమరోకానికి అధిపతి అని, పాపపుణ్యాలను వివక్షచేసి శిక్ష విధించి అమలు జరిపే ధర్మ దేవత అనీ, అతి భయం కరమైన ప్రాణహరమూర్తి అనీ పురాణాల్లో వర్ణించటం గమనించవచ్చు. యముడు దక్షిణాదీశుడు. గ్రీకుపురాణాల్లోని ప్లూటోతో యముడు పోల్చబడినవాడు.

లేపాక్షి కల్యాణ మండపంలోని దక్షిణ దిక్కుగా యముని పెద్ద ప్రతిమవుంది (ఫోటో. 19). ఈ ప్రతిమకూడా పూర్తిగానట్లు తెలుస్తూవుంది. ఇక్కడ దిర్బాలుడు సమపాద స్థానక స్థితిలో రాద్రాకారుడుగా వున్నాడు. పెద్దకళ్ళు, పెద్దపెద్ద కనుబొమలు, నాలుగు చేతులు, పైచేతులలో గద, పాశం ధరించివున్నాడు. క్రిందిచేతులు అభయ, వరద ముద్రలోవున్నాయి. కిరీటమకుటం, కుండలాయి, కంఠాభరణాలు, హారాలు, ఉదరబంధ, కేయారాలు, మేఖల, పూర్ణోదకులతో అలంకరించబడి వున్నాడు. యజ్ఞోపవీతం కనిపించదు. బాగాఅలంకరించబడిన మహిషం శిల్ప పరికమీద వుంది. దీనికొమ్ములు తిరిగి తలపై కిలేచి ఎడమవైపుకు వున్నట్లుగా మలచబడివుంది.

పురాణాలలో, ఆగమాలలో శిల్ప శాస్త్రాలలో యముని ప్రతిమాలక్షణాలను గురించి వివరించబడింది. అగ్ని పురాణం, యోగయాత్ర లందు దక్షిణాదీశుడగు యముడు మహిషంపై కూర్చొని, చేతులలో

దండం దరించి వున్నట్లు చాచబడింది. విష్ణు ఛిర్రోత్తర పురాణంలో వాహనమైన మహిషంపై స్వారీచేస్తున్నట్లుంది. నాలుగు చేతులు, అందులో కత్తి, కర్ర, డాలు వుండి, యింకొక చేతిలో పత్నిని పట్టుకొని వున్నట్లుంది. అందమైన చూపులలో చిత్రగుప్తుడు రెండు చేతులు కలిగి యుండి దిక్పాలునికి కుడిభాగంలో వున్నాడు. ఎడమ దాగంలో మృత్యు, సంహితలు భయంకరమైన ముఖాలతో వుంటారు. మత్స్యపురాణం ప్రకారం దండం, పాశం కలిగి (దండపాశ ధరమ్), మహిషంపై కూర్చొని (మహిషా రూఢమ్) లేదా సింహాసనం మీద కూర్చుని (సింహాసనా గతమ్ చాపి) వున్నట్లున్నాడు. ముందు దాగాన చిత్రగుప్తుడు, యింకా భయంకరావతారులుంటారు. యముడు నల్లటి రంగులోవుండి రౌద్ర నేత్రాలతో వుంటాడు. మానసోల్లాసలో కూడా యిదే విధంగా తెలుపబడినది.

పైపురాణాలలో తెలిపిన లక్షణాలు చేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని యముని ప్రతిమలో పూర్తిగా కనిపించవు. ముఖ్యంగా యీ ప్రతిమలో చిత్రగుప్తుడు, మృత్యు, సంహితలు కనబడరు. ఇక్కడ దిక్పాలుని క్రింది చేతులు పురాణాలలో వలెకాకుండా అభయ, వరద ముద్రలో చూపబడినాయి. మత్స్య పురాణంలో తెలిపిన విధంగా భయంకరమైన చూపులు కలిగిన కన్నులను (దీపాగ్ని సమలోచన) మాత్రం కలిగి వున్నాడు.

రఃదిక్పాలుని ప్రతిమలు ఉత్తర, దక్షిణ భారతదేశంలోవున్నాయి. బాదామి చాళుక్యులకాలం నాటి ఐహోళేలోని కొంటిగుడిలో యముని ప్రతిమ వుంది. రెండు చేతులున్నట్లు, మహిషంపై చూపబడింది. ఒక చేతిలో పద్మముంది, మరొక చేయిపైకి లేచివుంది. ఎల్లారా వుదాహరణలో మహిషంపై స్వారీచేస్తున్నట్లు చూపారు. చిదంబరంలోని శివాలయంలో రెండు చేతులు కలిగి వాహనం ముందు నిలుచొనివున్నాడు. పానగల్లోని పద్మల సోమేశ్వరాలయంలో మూడు అందమైన యముని

ప్రతిమలున్నాయి. వీనిలో రెండు వుదాహరణల్లో ప్రక్కన పత్తివుండి మహిషం మీద స్వారీచేస్తున్నాడు. మూడవ వుదాహరణలో యిద్దరూ పద్మాసనంలో కూర్చొని వున్నారు. రెండు చేతులుండి, వొకచేలినిపైకి లేపి ముకుళ ముద్రలోవుంచి రెండవచేతిలో ఎత్తిని పట్టుకొని వున్నాడు. ఇక్కడ ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయం ప్రతిమచేతులలో దండం కానీ, పాశంకానీ లేకుండుట. ఉత్తర చారిత్రదేశంలో కళేశ్వరినినాల్ (ఉత్తర గుజరాత్, సబరకాంధ జిల్లా)లో యముడు కూర్చొని వున్నాడు. మహిషం ప్రక్కన వుంది. రెండు చేతులలో దండ, కర్ర వున్నాయి. ఇంకొక రెండు చేతుల వుదాహరణ భూమారలోని శివాలయంలోవుంది. ఇక్కడ దిక్పాలుని కుడిచేతిలో గుండ్రని వస్తువుండి, ఎడమ చేతిలో కర్రవుంది. మహిషం మీదకాకుండా సింహాసనం మీద వున్నట్లు చూపబడింది. ఒరిస్సాలో యముని ప్రతిమలు చాలా వున్నాయి. బ్రహ్మేశ్వరాలయ విమానంలోని ప్రతిమలో మహిషంమీద కూర్చొని వుండి దండ, పాశం ధరించి వున్నట్లున్నాడు. అనంతవాసుదేవాలయ ప్రతిమలో పెద్ద ఉదరం, పెద్ద చెవులు చూపబడినాయి. పరశురామేశ్వరాలయంలో కూడా వొక ప్రతిమవుంది. పాలరాజుల కాలం నాటివి చాలా ప్రతిమలున్నాయి. రెండు చేతుల వుదాహరణ విష్ణు పాదాలయంలోవుంది. ఒక చేతిలో దుడ్డు కర్రలాంటిది వుండి, మరొక చేయి మోకాలుమీద వుంది. నాలుగు చేతులు, రెండుచేతుల వుదాహరణలు ఖజురహోలోని చండేలా ఆలయంలో కనిపిస్తాయి. చేతుల్లో దండం, కుక్కుట, పుస్తకం, పుర్రె, గంట, సంబం మొదలైనవి వున్నాయి. వాద్నగర్ హాటికేశ్వరాలయంలోని ప్రతిమ త్రిభంగా కృతిలోవుంది. నాలుగు చేతుల్లో దండం, కలం (లేఖిని), పుస్తకం, పక్షిని కలిగివుండి, చామర ధారులరువైపులా చూపబడినారు. ఇదిదేవతమూర్తి ప్రకరణం రూపమంధానలో తెలిపినవిధంగా వుండటం విశేషం (లేఖనమ్ పుస్తకమ్ హస్తే కుక్కుటమ్ దండమే వచ్చు మహిషారూఢయమమ్). ఇలాంటిది మరెక్కడా చానరాదు.

వివిధ కాలాలలోని యముని ప్రతిమా లక్షణాలను పోల్చిచూస్తే నిలుచొనివున్న స్థితికాని, అభయ వరదముద్రలు కాని మరేకాలంలోనూ కనబడవు. అంతేకాక మిలిగిన విజయనగర ప్రతిమలతోకూడా పోల్చేందుకు పీటకాకుండా వేరుగావుంది. శ్రీశైలం, శ్రీకాళహస్తి, ప్రభుగిరి పట్నంలో దిక్పాలుడు వాహనంపై స్వారీచేస్తున్నట్లున్నాడు. రేపాక్షిలో మాత్రం సమపాద స్థానక స్థితిలో నిలబడి వున్నాడు.

వరుణుడు : వేదకాలంలో వరుణుని ఇంద్రునితో సమానంగా కొలిచారు. వేదాలలో వర్షానిచ్చే దేవునిగా అభివర్ణించారు. వరుణుని ప్రీత్యర్థం. యజ్ఞయాగాలు కూడా నిర్వహించేవారు. నవీన కాలంలో కూడా వానలు కురిసేందుకుగాను వరుణపూజలు, యాగాలు చేయటం ఆ ఆచార అవశేషం మాత్రమే. వరుణుడు పశ్చిమాధీశుడు. 'జాలేశ్వర', 'అంభూపతి' అని కూడా పిలిచేవారు.

రేపాక్షి కల్యాణ మండపంలో వాక స్తంభం మీద వరుణుని ప్రతిమవుంది (ఫోటో. 20). సమపాద స్థానక స్థితిలో నిలుచొని వున్నాడు. నాలుగు చేతులు కలిగివున్నాడు. పైనున్న రెండు చేతులలో పాశాలున్నాయి. క్రిందచేతులు అభయ, వరద ముద్రలోవున్నాయి. నొసటన మూడవకన్ను, కిరీటమకుటం, కంఠాభరణాలు, హారాలు, ఉదర బంధం, యజ్ఞోపవీతం, కటిసూత్రం, పూర్ణోరుకం, కడియాలు మొదలైన వాటితో అందంగా అలంకరించబడి వున్నాడు. శిర్ష పంకం మీద తలతోక ధాగాలు పైకిరేచినట్లున్న మకరం (వాహనం) వుంది.

బృహత్ సంహితలో హంసమీద స్వారీచేస్తున్నట్లు, చేతిలో పాశం వున్నట్లు వరుణుడు వర్ణించబడినాడు. అగ్ని పురాణంలో మకరం వాహనంగా తెలుపబడింది (మకరే వరుణ పాశ). మానసోల్లాసంలో దిక్పాలుడు తెల్లటి రంగులో వుండి పాశం, పద్మం (పాశే పంకజ హస్తమ్) కలిగి మకర వాహనంగా కలిగివున్నట్లు తెలుపబడింది (మకరస్తోపరి

స్థిరమై). ఇంకా తెల్లటి దుస్తులు, వజ్రకిరీటం (చుక్కాండర పరీడాసమ్ దివ్యరత్న కిరీటమ్) ధరించినట్లు వుంది. మువ్వ పురాణంలో కూడా మానసోల్లాసరో తెలిపినట్టే వర్ణించబడింది. అంబుడుద్వేదాగమలో పసుపు దుస్తులు ధరించి కరండమకుటుం, యజ్ఞోపవీతం కలిగి చేప రేక మకరం మీద కూర్చొని రేడా నిలుచొని వున్నట్లు చెప్పబడింది. రెండు చేతులూ పాశం కలిగి వున్నట్లుగా యిందులో తెల్పబడింది. ఒక చేతిలో పాశం, మరొక చేయి వరదముద్రలో వున్నట్లు సుప్రభేదాగమలో చెప్పబడింది. విష్ణుధర్మోత్తర పురాణంలో దిక్పాలుడు ఏడు హంసలు లాగుతున్న రథంలో వుండిపైన తెల్లనిగొడుగు కలిగివున్నాడు. ప్రతిమకు ఎడమవైపున చేప గుర్తుంటుంది. వరుణుని నాలుగు చేతులలో పద్మం, పాశం, శంఖం, రత్న పాత్ర వుంటాయి. దిక్పాలుని పత్ని ఎడమతొడ మీద కూర్చొని వుంటుంది. ఆమె వొక చేతిలో నీలోత్పలం ధరించి మరొక చేతిలో వరుణుని గట్టిగా పట్టుకొని వుంటుంది. వరుణుని కిరువై పుల గంగ. యమున యంటారు.

శిల్ప పరమైన అంశాలలో రేపాక్షి వరుణమూర్తి పురాణాలలో తెలిపిన విధంగాలేదు. విష్ణు ధర్మోత్తర పురాణం ప్రకారం నాలుగు చేతులు కలిగివున్నాడు. కానీ పద్మం, రత్నపాత్ర, గంగ, యమున, హంసలు లాగుతున్న రథంగానీ యిక్కడకనబడవు. వరుణుని ప్రతిమాలక్షణాలలో వొకటైన పాశం మాత్రం యిక్కడ వుదాహరణలో కనిపిస్తుంది. కానీ యిక్కడ కూడా కొద్ది మార్పు చోటు చేసుకొంది. రెండు చేతులలోనూ విడివిడిగా పాశం కలిగివున్నట్లు చూపబడింది. ఇక్కడి ప్రతిమలోని అభయ, వరద ముద్రలు ఏ శిల్పసాస్త్రంలోనూ తెలుపబడలేదు.

వరుణుని ప్రతిమలు దక్షిణ నారతదేశంలో చాలా తక్కువే అని చెప్పవచ్చు. అలంపూర్లోని స్వర్గ బ్రహ్మాలయంలో అందమైన వుదాహరణవుంది. వరుణమూర్తి రెండు చేతులు కలిగి నిలుచుని వున్నట్లుగా మరో వున్నాడు. రాష్ట్ర కూటుల ఎల్లోరాలోని 16 వ గుహాలయంలో

వరుణ ప్రతిమ ద్వితీయంగా కృతిలో కనిపిస్తుంది. వాహనమైన మకరం చూపబడింది. కుడిచేతిలో పాశం, ఎడమచేయి కట్టవలంబిత ముద్రలో వున్నాయి. ఇంకొక రెండు చేతుల వుదాహరణ పానగల్లోని పచ్చల సోమేశ్వరాలయంలో కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ సతీసమేతంగా మకరంపై స్వామీచేస్తున్నట్లు చూపబడింది. ఉత్తర దేశంలో వరుణుని ప్రతిమలు చాలా కనిపిస్తాయి. ఐహోరపూర్లోని ప్రతిమకు రెండు చేతులున్నాయి. ఓరిస్సా లలయాలలో వరుణుని ప్రతిమలు చాలా కనిపిస్తాయి, పరశు రామేశ్వరాలయం (మవనేశ్వర్)లో దిక్పాలుడు పీటమీద కూర్చోని వున్నాడు. దీని క్రింద హంస మలచబడివుంది. పాశం, మాతులుంగ కలిగివున్నాడు. బ్రహ్మేశ్వరాలయంలో మకరం మీద చూపబడింది. రాజారాజి ఆలయంలో పూర్తిగా వికశించిన పద్మంమీద నిలుచొని వున్నట్లుగా చూపబడింది. ఇక్కడ వాకచేతిలో పాశం (పురిత్రాడు) వుంది. మరొకచేయి వరదముద్రలో వుంది. ఖజురహోలోని ప్రతిమలలో ద్వితీయంగా, త్రిథంగా కృతి, మకరం, నాలుగు చేతులులలో పాశం, పుస్తకం, పద్మం, కమండలం వుంటాయి. హర్యానాలోని ప్రతిమ త్రిథంగా కృతిలోవుంది. మూడుచేతులలో పద్మ, నాగపాశం, కమండలంవున్నాయి. ఒక చేయి మాత్రం శ్రీ ప్రతిమ తలపై వున్నట్లుంది. వరుణుని ప్రతిమలు గ్వాలియర్, రాజ్ షాహి ప్రదర్శన శాలలలో కూడ కనిపిస్తాయి. బొంబాయి ప్రదర్శన శాలలో గూర్జర-ప్రతీహార కాలానికి సంబంధించిన వరుణ ప్రతిమలు సతీసమేతంగా మకరంపై చూపబడ్డాయి.

పైన తెలిపిన నారతదేశంలోని వివిధ వరుణ ప్రతిమలను పరిశీలించితేరెండు రేక నాలుగు చేతులున్నట్లు తెలుస్తుంది. చేతులలో పాశం, కమండలం, రత్నపాత్ర, పుస్తకం మొదలైనవి కలిగివుంటాయి. ఒక్కొక్కసారి పద్మం మీద నిలుచొని వున్నట్లు, కొన్నిచోట్ల పెద్ద కుండలాంటి పువ్వులతో కూడా వున్నట్లు, మరికొన్నిచోట్ల సతీసమేతంగా వాహనం మీద చూపబడినాడు. కొన్నిచోట్లతప్ప మిగిలినన్ని వుదాహరణలలోనూ మకరమే కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా దక్షిణ భారత

దేశంలో హంసవాహనంగా చూపబడలేదు. అన్ని ప్రతిమలలో మకరమే కనిపిస్తుంది. కానీ వొక్క అలంపూర్ లో మాత్రం మకరం కన్పించదు. ఉత్తర దేశంలోలాగే దక్షిణదేశంలో కూడా నాలుగు చేతులు చూపబడినాయి. కానీ దక్షిణ దేశంలోని పురాహరణ అన్నింటిలో పాశం చూపబడింది. లేపాక్షిలో మాత్రం రెండు చేతులలోనూ విడివిడిగా పాశం వుంది. అలాగే క్రింది చేతులు అథయ, పరదముద్రలలో కనిపిస్తాయి. ఇలాంటి లక్షణాలున్న ప్రతిమ ఉత్తర, దక్షిణ భారతదేశంలో మరెక్కడా లేదు. దక్షిణ భారతదేశ ప్రతిమలలో యింకొక గమనించదగ్గ విషయం ఏమిటంటే లలితానందోగానీ, పర్యంకానందోగానీ లేదా పద్మం ఓద నిలుచొని వున్నట్లుగానీ ఎక్కడా కనిపించక పోవటం. ఈ లక్షణాలు ఉత్తర దేశంలో కనిపిస్తాయి. కానీ బి. సహాయ్ “దక్షిణదేశ ప్రతిమలు ఎక్కువగా ఉత్తర భారతదేశ లక్షణాలను పోలివున్నాయి” అన్నారు (B. Sahai, Iconography of the Minor Hindu and Buddhist Dieties. p. 52). ఉత్తర, దక్షిణదేశంలోని ప్రతిమాలను ఖణ్ణంగా పరిశీలిస్తే బి. సహాయ్ అభిప్రాయం తప్పని విదితమవుతుంది.

వాయు : వాయు వేదకాలం నుండి పూజింపబడు తున్నాడు. ఇతడు గాలి దేవుడుగాను, వాయువ్యాధీశుడుగాను పిలువబడు తున్నాడు. ఋగ్వేదంలో ఇతడు ఇంద్రునితో కలిసివున్నట్లు చెప్పబడింది. రామాయణ, మహాభారతాల్లో యితనిని ఆంజనేయునికి, భీమునికి తండ్రిగా వర్ణించారు. జోరాష్ట్రీయన్ పురాణంలోని ‘వాత’లో యితను పోల్చబడినవాడు.

లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని కల్యాణ మండపంలో యీ దిక్పాలుని ప్రతిమ చాలా అందంగా చెక్కబడివుంది (ఫోటో. 21). సమపాద స్థానక స్థితిలో వుండి యవ్వనంలోవున్నట్లు చూపబడింది. సుడుట మూడవ కన్నువుంది. కిరీటమకుటం, ఉదరబంధం, మేఖల, టండలాలు, పూర్ణోరుకం, మంజీరాలతో చాలా ఆసక్తికరంగా అలంకరించబడివున్నాడు. నాలుగు చేతులున్నాయి. పై చేతులలో పరారం, కర్రలాంటిది కలిగి

వుండి, క్రిందిచేతులు అభయ, వరద ముద్రలలో కనిపిస్తాయి. ఇతని వాహనమైన ఊరిక శిల్పవలకం క్రింద దాగంలో టుడి ముఖంగా పైకిలేచి నట్లున్నతల, చిన్నబోకతో చూపబడివుంది. పైన అందంగా మలచబడిన మకరతోరణం వున్న గూడులో యీ ప్రతిమ వుంది.

ఆగమాలు, పురాణాలు యీ దిక్పాలుని ప్రతిమా లక్షణాలను గురించి చాలా ఆసక్తికరమైన వివరాలను తెల్పుతున్నాయి. అగ్నిపురాణం ప్రకారం వాక చేతిలో వజ్రం వుండి, వాహనం ప్రక్కనుంటుంది (వాయుర్ వజ్రధరో మృగో). మత్స్యపురాణంలో యవ్వనం తోనూ, శాంతియుతమైన కన్నులతోను, వాహనంపై స్వారీ చేస్తున్నట్లు గాను, పైచేతులలో పతాక, ద్వజంతోను, క్రిందిచేతులు వరదముద్రలోవున్నట్లు యీ దిక్పాలుని వర్ణించబడింది. మానసోల్లాసంలో రెండు చేతులు కలిగి వాహనం మీద స్వారీ చేస్తున్నట్లు, వాక చేతిలో పతాకం వున్నట్లు, మరొక చేయి వరద ముద్రలో వున్నట్లు చెప్పబడింది (వరదమ్ దక్షిణమ్ హస్తమ్ వామమ్ యుక్తమ్ పతాకమ్). అగు మధ్యేగమ ప్రకారం వాక చేతిలో పతాకం, మరొకచేతిలో అంకుశం వుంటుంది. పూర్వ కారణాగమంలో దిక్పాలుని వాక చేతిలో అంకుశం కలిగి (అంకుశేన కరే) వాహనం మీద స్వారీ చేస్తున్నట్లు చెప్పబడింది (మృగారూఢో) శిల్పరత్నలో కూడా ఊరిక మీద స్వారీ చేస్తున్నట్లు వాక చేతిలో పతాకం మరొక చేయి వరదముద్రలోను, పసుపు దుస్తులతోను, వజ్రవైధూర్యా లతో పొదగబడిన అభరణాలతోను వుండేట్లు చెప్పబడింది. విష్ణు ధర్మోత్తర పురాణంలో దిక్పాలుని పర్మి ఎడమ వైపున వున్నట్లు వర్ణించబడింది.

పై శాస్త్రాలలో తెలిసిన లక్షణాలతో పోల్చితే రేపాక్షిలోని యీ దిక్పాలుని ప్రతిమ అన్నివిధాలా వేరుగా కనిపిస్తుంది. మత్స్యపురాణం, మానసోల్లాస, పూర్వకారణాగమ, రూపమంధాన మొదలైన శాస్త్రాలలో చెప్పినట్లు వాహనం మీద స్వారీ చేస్తున్నట్లు రేపాక్షిలో కనిపించదు. ఇంకా వజ్రం కాని, పమండలం కాని, అంకుశంకాని రేపాక్షి ప్రతిమలో

చాసరాడు. భక్తగృహ కర్త్ర లాంటిది, పతాకంతో బాటు, అథయ, వరద ముద్రలలో కనిపిస్తుంది. ఈ లక్షణాలు (ముఖ్యంగా అథయ వరద ముద్రలు) ఏకాస్త్రంతోనూ తెలుపబడలేదు.

లేపాక్షిలోని వాయు ప్రతిమకు, మిగిలిన విజయనగర ప్రతిమలకు కూడా తేడా కనిపిస్తుంది, శ్రీకాళహస్తి, శ్రీశైలం, ప్రభుగిరి పట్నంలోని, ప్రతిమలను పరిశీలిస్తే యిది విదితమవుతుంది. ఈ వుదాహరణలన్నింటిలోనూ దిక్పాలుడు స్వారీచేస్తున్నట్లుగానే వున్నాడు. క్రింది చేతులు అథయ, వరదముద్రలలో ఎక్కడా కానరావు. ఇంకా మిగిలిన విజయనగర ప్రతిమలు రెండుచేతులు మాత్రం కలిగి, వాకచేతిలో పతాకం, మరొక చేయిక్రిందికి చాచినట్లు చూపబడినాయి.

దక్షిణ భారతదేశంలో యీ దిక్పాలుని ప్రతిమలు చాలాతక్కువ. బాదామి చాళుక్యుల అలంపూర్లోని స్వర్ణబ్రహ్మలయంలోని ప్రతిమ రెండు చేతులకలిగి యవ్వనంలో వున్నట్లు చూపబడింది. రాష్ట్రకూటుల కాలంనాటి ఎల్లోరా ప్రతిమలో రెండు చేతులుండి, వాహనంమీద స్వారీ చేస్తున్నట్లున్నాయి. ఒకచేతిలో పతాకముంది. మరొక చేయి వాహనం వెనుక భాగాన వుంది. బి. సహాయ్ అభిప్రాయం ప్రకారం "ఈ రాష్ట్రకూటుల ప్రతిమ అగ్నిపురాణంలో తెలిపిన విధంగా వుంది" (B.Sahai, Iconography of the Minor Hindu and Buddhist Deities.P,58). అగ్ని పురాణం ప్రకారం చేతిలో వజ్రం కలిగి వాహనంమీద స్వారీ చేస్తున్నట్లుగా చెప్పబడివుంది(హయ్యర్ వజ్ర ధరో మృగో). పై ఎల్లోరా వుదాహరణలో వజ్రానికి బదులు పతాకం కలిగి వున్నాడు. కొబ్బటి యీ చరిత్ర కారుని అభిప్రాయం తప్పుగా నావించ వచ్చు. బిక్కవోలులోని తూర్పుచాళుక్యుల వుదాహరణలో రెండు చేతులున్నట్లు, యవ్వనంలో వున్నట్లు చూపబడింది. మరి చాళుక్యుల పానగర్ ఆలయంలో సతీసమేతంగా వాహనంమీద స్వారీ చేస్తున్నట్లున్నాడు. చోళుల కాలంనాటి చిదంబరంలోని శివాలయంలో దిక్పాలుడు సమభంగా

కృత్తిలో వున్నాడు. ఒక చేతిలో పరాకం తలిగి వుండి మరొక చేయి కట్టువలంబిరముద్రలో వుండి వాహనం ప్రక్కనున్నట్లు చూపబడింది. ఉత్తర ధారతదేశంలో కళేశ్వరి నినాల్‌లోని మహాగూర్డర కాలానికి సంబంధించిన ప్రతిమలో రెండు చేతులున్నాయి. ఒకచేతిలో పరాకముంది. గుజరాత్‌లో వాయుదేవుని లోహపు విగ్రహంవుంది. రాజస్థాన్‌లోని అబి నేరిలో తలకు కట్టిన వస్త్రాన్ని రెండు చేతులతో పట్టుకొని వున్నట్లుంది. ఖజురహోలోని వాక ప్రతిమలో శిల్పపలకం మీద డింకకు బదులు కుందేలు కనిపిస్తుంది. భువనేశ్వర్ పరశురామేశ్వరాలయంలో కూడా యీ దివ్వాలుని ప్రతిమవుంది. ఇక్కడ ఎలుకను వాహనంగా చూపించారు.

ధారతదేశంలోని అన్ని ప్రతిమలలో పరాకం, కర్ర, డింక మొదలైనవి చూపబడినాయి. కొన్ని విషయాలలో ఉత్తర, దక్షిణ దేశంలోని ప్రతిమలలో తేడా కనిపిస్తుంది. అబనేరి ప్రతిమలో తలకు కట్టుకొన్న వస్త్రాన్ని రెండు చేతులు పైకిలేపి రెండుకొనలు పట్టుకొన్నట్లుండే వుదాహరణ దక్షిణ దేశంలోవున్న ప్రతిమలలో కనిపించదు. గుజరాత్‌లోని పట్టాన్‌లో దివ్వాలుని పత్నిని వానర ముఖంలో చూపించారు. ఇంకొక వుదాహరణలో నాలుగు చేతులూ, చేతిలో పసిబిడ్డ (బహుశ కుమారుడు గావచ్చు) చూపబడింది. దక్షిణ ధారతదేశంలోని పానగల్ వుదాహరణలో వాయు పత్నిని చూపించారు కానీ యిక్కడ కోతిముఖంగానీ, పసి బిడ్డగానీ లేదు. రెండు చేతులు మాత్రమే చూపబడినాయి. ఉత్తరదేశంలోని కొన్ని వుదాహరణలలో ఎలుక, గుర్రం వాహనాలుగా చూపారు. కమండలం, పుస్తకం, పద్మ మొదలయినవి కూడా చూపబడినాయి. ఈ లక్షణాలు దక్షిణదేశ ప్రతిమలలోలేవు. బి. సహాయ్ ప్రకారం “ఉత్తర, దక్షిణ ధారతదేశంలోని వాయు ప్రతిమలకు తేడాలేదు” (B. Sahai, Iconography of the Minor Hindu and Buddhist Deities, P. 58). కానీ చాలా విషయాలలో తేడాలను మనంపైన చర్చించాం కాబట్టి యీ చరిత్రకారుని అభిప్రాయం తప్పనిచెప్పవచ్చు.

కుబేరుడు : శివుని స్నేహితుడైన కుబేరుడు ఉత్తర దిక్కుకు అధిపతి. వైశ్రణ, ధనేశ మరియు ధనేశ్వర అనే పేర్లు కూడా యితనివే. మహాభారతంలో కుబేరుని ధనవంతుడైన దేవునిగా వర్ణించడమైంది. పురాణాలలో యక్షరాజుగాను, మహాదేవుని స్నేహితుడుగాను వివరించబడింది. 'అలక' యితని రాజధాని. ఇతని పత్ని పేరు వృద్ధి.

ఉత్తరాధీశుడైన కుబేరుని ప్రతిమ లేపాక్షి కల్యాణ మండపంలో వుంది (ఫోటో. 22). ఇక్కడ యాదిత్పాలుడు సమపాద స్థానకస్థితిలో నిలుచొనివుండి చాలాఅందంగా కనిపిస్తున్నాడు. నాలుగు చేతులున్నాయి. పైచేతులు గద, బద్గం (శక్తి) కలిగివున్నాయి. క్రిందచేతులు అభయ, వరద ముద్రలలో వున్నాయి. పూర్ణోరుకం ధరించి, కిరీటమకుటం, గైర్ వేయకం, ఉదరబంధం, యజ్ఞోపవీతం, మేఖల, చుండలాలతో అలంకరించబడివున్నాడు. ప్రతిమ క్రిందవున్న ఫలకభాగాన అందంగా అలంకరించబడిన గుర్రంవుంది. పైకిలేచి వున్నకాలు, తోక మొదలైనవి ముందుకు పోతున్నట్లు తెలుపుతున్నాయి.

బృహత్ సంహిత ప్రకారం చుండలాంటి పొట్ట, సరవాహనం, కిరీటం కలిగివుంటాడు. (సరవాహనమ్ చుబేర వామ కిరీటి బృహత్ కుక్షహం) ఒకచేతిలో గదవుండి గాడిదవాహనంగా వున్నట్లు యోగయాత్ర వర్ణిస్తుంది. అగ్నిపురాణంలో గదపట్టుకొని మేషంపై స్వారీచేస్తున్నట్లు (గదీకుబేరో మేషస్థ), మత్స్యపురాణ, మానసోల్లాసంలో పెద్దపొట్ట (మహోదర) వెడల్పాటి భుజములు (మహాబాహు) గద, వరదముద్రలతో (గదాపణిమ్ వరప్రదమ్), మనిషివాహనమీద స్వారీ(సరియుక్త విమానస్తమ్) మొదలైన లక్షణాలు చెప్పబడినాయి. అంశుమధ్బేదాగమ ప్రకారం మేషంమీదస్వారీచేస్తున్నట్లు రేక పీఠంమీదకూర్చున్నట్లు, రెండు లేక నాలుగు చేతులున్నట్లు చెప్పబడింది. రెండు చేతులుంటే అభయ, వరదముద్రలలోను లేదా ఎడమచేతిలో గద వుంటుంది. నాలుగు చేతు

లుంటే వాక చేతిలో వివాచ (పత్ని) యింకొక చేతిలో మరొక పత్ని (వృద్ధి)ని పట్టుకొని వున్నట్లుంటుంది. పత్నులరువురూ ఇరువొడలమీద కూర్చొని వుంటారు. మిగిలిన రెండు చేతులలో గద, శక్తి వుంటుంది. విష్ణు ధర్మోత్తర పురాణంలో నాగరిక వస్త్రాలు, మీసాలు, నరవాహనం నాలుగుచేతులు మొదలయినవి కుబేరుని లక్షణాలుగా వర్ణించబడినాయి. రూపమంధాన ప్రకారం నాలుగుచేతులుండి గద, నిధి, విజపూరక, కమండలం కలిగి గజవాహనం లేదా నరవాహనం కలిగివుంటాడు. పూర్వ కారణాగమ కూడా నరుడినే వాహనంగా వర్ణించింది.

లేపాక్షిలోని కుబేరునికి పైన కనబరచిన ప్రతిమా లక్షణాలకు అసలు సంబంధమేలేనట్లు కన్పిస్తుంది. ఈదిక్పాలుడు నరవాహనం మీద గాని, గుర్రం మీదగాని, ఏనుగు మీదగాని స్వారీచేస్తున్నట్లుగా లేదు. కుబేరుని పత్నిని అసలు చూపలేదు. శాస్త్రాల ప్రకారం లేపాక్షి ప్రతిమ చేతిలో వొక్క దండం మాత్రం వుంది. గుర్రాన్ని వాహనంగా చూపటం యిక్కడ ఆసక్తి కరమైన విషయం. తర్వాతి శాస్త్రాలలో గుర్రాన్ని వాహనంగాచెప్పారు (కుబేరమ్ చిత్రలేఖనామ్ యక్ష గంధర్వ నాయకమ్ అశ్వాసీనమ్ కంఠపాణిమ్ ద్విబాహుమ్ సర్వ సన్నిభమ్॥). కుబేరుని ప్రతిమ మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలయిన శ్రీకాళహస్తి, శ్రీశైలం, ప్రభుగిరి పట్నంలో కనిపిస్తుంది. ఈ మూడు వుదాహరణలలో దిక్పాలుడు గుర్రం మీద స్వారీచేస్తున్నాడు. రెండు చేతులుండి వాకచేయి ముందుకు సాచబడి, యింకొక చేతిలో ఖడ్గంవుంది కాబట్టి లేపాక్షిలోని దిక్పాలుని ప్రతిమకు మిగిలిన విజయనగర దిక్పాలర ప్రతిమలకుకూడా సంబంధంలేదు. లేపాక్షిలో నిలుచొనివుండి, నాలుగుచేతులు కలిగి క్రింది చేతులు అభయ, వరదముద్రలో వుండటం తెలిపిన విషయమే.

దక్షిణ ధారతదేశంలో కుబేరుని ప్రతిమలుచాలా తక్కువ సంఖ్యలోవున్నాయి. బాదామి చాళుక్యుల ఐహోలేలోని కొంటిగుడి, హుచ్చ

జ్వయ్య గుడులలోని కుచేర ప్రతిమలు రెండు చేతులు, అశ్వవాహనం కలిగివున్నాయి. గుర్రం వాహనం కలిగివున్న ప్రతిమ యిదే మొదటిది కావచ్చు. వీరికాలంలోని అలంహార్‌లోని స్వర్ణప్రహ్వాలయంలోని మరొక ప్రతిమ రెండు చేతులుండి అర్థపర్యంకాసనంలో కూర్చొని వున్నట్లుంది. రాష్ట్రకూటుల ఎల్లోరాలో మహిషాసుర మర్దని, కల్యాణసుందర మూర్తి ప్రతిమలలో కుచేరుడు చూపబడినాడు. ఇక్కడ రెండు చేతులు కలిగి సరవాహనం, అశ్వవాహనం చూపబడింది. చేతులు తూర్పు చాళుక్యుల కాలనాటి విక్రమ్‌లు, రాజరాజేశ్వరాలయంలో రెండు చేతులు కలిగి సరవాహనమీద స్వారిచేస్తున్నట్లు చూపబడింది. వీరికాలనాటి మరొక ప్రతిమలో పెద్దకుండలాంటి పొట్టవుండి మహారాజ శీలాసనంలో కూర్చొనివున్నాడు. ముచిచాళుక్యుల, హోయసలల కాలనాటి కుచేర ప్రతిమలు చాలావున్నాయి. ఒక వుదాహరణలో దిక్పాలుడు పీఠమీద కూర్చొని వున్నాడు. రెండు చేతులు వున్నాయి. ఒక చేతిలో శంఖం వుంది. గుర్రమీద స్వారిచేస్తున్న ప్రతిమలు ఆళ్ళగప్పలోని కల్లేశ్వరాలయంలో సరస మంగళంలోని శివాలయంలో, నందికావరేలోని అమృత లింగమణి ఆలయంలో, బేలూరు చెన్నకేశవాలయంలోవున్నాయి. ఉత్తర భారతదేశంలోని మమర గాంధార శిల్పాలలో యీ దిక్పాలుడు వాహనం లేకుండా చూపబడినాడు (డాక్‌హుట్ వుదాహరణలో మాత్రం వాహనం కలదు). ఒక్కొక్కసారి కుండలాంటి పొట్టి మీసాలు కనిపిస్తాయి. గుప్తుల కాలంలో నిలుచునివున్న కూర్చొనివున్న వుదాహరణలున్నాయి. రెండు లేక నాలుగు చేతులు చూపారు. ఖజురహోలోని కందరీయ మహా దేవాలయంలో కుచేరుడుపత్నితో చూపబడినాడు. పై వుదాహరణలన్నింటిలో వాహనం కనబడదు. కనౌజ్ వుదాహరణలో మాత్రం వాహనం కనిపిస్తుంది. ముఖలింగంలో రెండు చేతులుండి గుర్రం మీద స్వారిచేస్తున్నట్లు కనిపిస్తాడు.

పైన తెలిపిన లక్షణాలను బట్టి భారతదేశ ప్రతిమలలో నిలుచొని, కూర్చొని స్వారిచేస్తున్న వుదాహరణ లున్నాయి. రేపాక్షిలోని

కుదేరుని ప్రతిమకు గుర్రం వాహనం కలదు. 'మలిచాళుక్యులు, నొంబ రాజుల కాలంలో యీ దిక్పాల ప్రతిమలు, అశ్వవాహనాన్ని కలిగి వున్నాయి. పల్లవ, చోళకాలంనాటి కుదేర ప్రతిమలుచాలా అందంగా కనిపిస్తాయి. కాబట్టి విజయనగర కుదేర ప్రతిమలో చాళుక్య కాలంనాటి ప్రతిమా లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా వాహన విషయంలో గమనిస్తే యిది విధిరమౌతుంది.

ఈశాన్యం : ఈశాన్యం యీ శానాధీశుడు. దిక్పాలంలో యితడు చివరివాడు. విష్ణు ధర్మోత్తర పురాణంలో యితనిని గౌరీశ్వరుడుగా వర్ణించారు.

మానసోల్లాస, శిల్పరత్నాల ప్రకారం దిక్పాలుడుతెల్లగావుండి, ఎద్దు మీదస్వారీచేస్తున్నట్లుంటాడు. శిరస్సుపై అర్ధచంద్రుడు (పాలేందుకిరీటి శేఖరమ్) నాగ యజ్ఞోపవీతం, రత్నకుండలాలు, పులితోలు దుస్తులు (వ్యాఘ్రద రత్నంబరాబ్రితమ్)తో యీమూర్తి అలంకరించబడివుంటాడు. ఒక చేతిలో త్రిశూలం, మరొక చేయి వరదముద్రలో వుంటుంది. (త్రిశూలపాణిమ్ వరదమ్) చేతిలో త్రిశూలంతో ఎద్దుమీద స్వారీచేస్తున్నట్లు రూపమంధానలో చెప్పబడింది, అగ్ని పురాణంలో కూడా స్వారీచేస్తున్నట్లు చెప్పబడింది. అంకుమద్బేదాగమ ప్రకారం యీ దిక్పాలనికి మూడు కళ్ళు, తెల్లటి దుస్తులు, జటామకుటం, యజ్ఞోపవీతం, శూలం, కపాలం (శూలం దక్షిణ హస్తే తు కపాలమ్ వామహస్తకే) మొదలైనవి కలిగివున్నారు. సుప్రభేదాగమ ప్రకారం నాలుగు చేతులు (చతుర్భుజమ్) మూడుకళ్ళు (త్రినేత్రమ్) ఎద్దుపై స్వారీ (వృషదారూఢమ్) గద, శూలంలతోదాటు అథయ, వరదముద్రలు మొదలయిన లక్షణాలుండాలి. పూర్వచారణాగమ కూడా ఎద్దుపై స్వారీచేస్తున్నట్లు, చొక చేతిలో శూలముండేట్లు తెలుపుతావుంది.

చాలా అందమైన ఈశానుని ప్రతిమ లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని కల్యాణ మండపంలోవుంది (ఫోటో. 23). ఈప్రతిమ అందంగా మలచబడ్డ గూడులో వుంది. గూడుకుపైన చిత్రతోరణ కనిపిస్తుంది.

ఒక్కడ దిక్పాలుడు ద్వితీయంగా కృతిలో నిలువొనివున్నాడు. నాలుగు చేతులుండి, పైనున్న కుడిఎడమ చేతులలో పరశు, త్రిశూలం ధరించి వున్నాడు, క్రిందిచేతులు అభయ, వరదముద్రలలో చూపబడినాయి. ఈ మూర్తి ఆసక్తి కరమైన ఆభరణాలతో అలంకరించబడి వున్నాడు. ఈశానుడు పూర్ణోరుకం ధరించి వున్నాడు. ఈ దిక్పాలుని వాహనమైన నంది (ఎద్దు) పలకానికి క్రిందిభాగాన ముందుకు పోతున్నట్లుగా మలచబడింది.

శ్రీరాజహస్తి, శ్రీశైలం, ప్రభుగిరిపట్నం మొదలైన విజయ నగర ఆలయాలలో కూడా యాదిక్పాలుని ప్రతిమలున్నాయి. ఈమూడు వుదాహరణాలలో దిక్పాలుడు వాహనంపై స్వారీచేస్తున్నట్లుంది. ఒక్క శ్రీశైలంలోని ప్రతిమకు నాలుగు చేతులుండి పైచేతులలో త్రిశూలం, ధనురూ, క్రింది కుడిచేతిలో ఖడ్గముంది. ఎడమచేయి వాహనం తలమీద వుంది.

దక్షిణ దేశంలో యీ దిక్పాలుని ప్రతిమలు చాలా తక్కువ. బాదామి చాళుక్యుల కాలంనాటి ప్రతిమలు బెహోలేలో వున్నాయి. రెండు చేతులు కలిగి నందిపై స్వారీచేస్తున్నట్లున్నాయి. రాష్ట్ర కూటులుకూడా నందిపై స్వారీచేస్తున్నట్లే ప్రతిమను మలచారు. ఈశాన్యుడు సతీసమేతంగా వాహనంమీద పోతున్నట్లు పానగల్ పచ్చలసోమేశ్వరాలయంలో చూడవచ్చు. ఒకచేయి అభయ ముద్రలోవుంది. మరొక చేతిలో తెలియని వస్తువేదోవుంది. దిక్పాలుని పత్ని వొక చేతితో నాకుని గట్టిగా పట్టుకొని మరొక చేతిలో నీదోత్పలం కలిగివుంది. బాగలిలోని కల్లేశ్వరాలయంలో యీ మూర్తి సతీసమేతంగా వాహనంమీద చూపబడింది. ఉత్తర భారతదేశంలో కూడా యీ దిక్పాలుని ప్రతిమలు చాలాతక్కువ. భువనేశ్వర్‌లో బ్రహ్మేశ్వరాలయంలోను, రాజారాణి ఆలయంలోను, పరశు రామేశ్వరాలయంలోను దిక్పాలుని ప్రతిమలు కనిపిస్తాయి. పరశు రామేశ్వరాలయంలో యీ దిక్పాలుని కుడిచేవికి నాగ కుండలాలు చూపబడినాయి. బ్రహ్మేశ్వరాలయంలో వాహనంమీద కూర్చొని వున్నట్లు చూపబడింది.

రేపాక్షిలోని ఈనాటి ప్రతిమలో సుప్రభేదాగమలో తెలిపిన లక్షణాలు చాలావరకు కనిపిస్తాయి.

రేపాక్షిలో నిర్మితి (నైరుతి దిక్కున కదిపతి) ప్రతిమ లేకుండుటం గమనించదగ్గ విషయం. దహశ వాకప్పుడువుండి, తర్వాతకాలంలో ఎక్కడికైనా తరలించబడి వుండవచ్చు. మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలో యీ ప్రతిమ మనకు కనిపిస్తుంది. అహోబిలం, శ్రీశైలం, శ్రీకాళహస్తి, ప్రభుగిరిపట్నాలలో దిక్పాలుడు దర్శనమిస్తాడు. అహోబిలంలో సరవాహనం మీద స్వారీచేస్తున్నట్లుండి వెనుక ప్రణామండలం కనిపిస్తుంది. శ్రీశైలంలో కత్తి, డాలు కలిగివున్నాడు. ఇక్కడనరవాహనమే చూపబడింది. ఇలాంటివే శ్రీకాళహస్తి, ప్రభుగిరి పట్నాలలోకలవు.

ఇంతవరకు రేపాక్షి కల్యాణ మండపంలోని దిక్పాలుర ప్రతిమలను గురించి వివరించబడింది. కేవలం రేపాక్షిలోని ప్రతిమలనుండే లక్షణాలనే గాక వివిధ శిల్ప శాస్త్రాలలో యీ దిక్పాల లక్షణాల గురించి, ఉత్తర, దక్షిణ ధారతదేశంలోని దిక్పాలుర ప్రతిమల గురించీకూడా వివరించడం జరిగింది. వీటన్నిటితో పోల్చినపుడు రేపాక్షి దిక్పాలుర ప్రతిమలలో ముఖ్యంగా గమనించదగ్గ విషయాలు చాలా వున్నాయి.

అవి ఏవనగా (1) అన్ని దిక్పాలుర ప్రతిమలూ నిలువెత్తుగా మలచబడి వున్నాయి. (2) అన్ని ప్రతిమలలో వాహనంమీద స్వారీచేస్తున్నట్లుగాని, కూర్చోని వున్నట్లుగాని, పత్తితో వున్నట్లుగాని కానరావు. (3) అందరి వాహనాలూ ప్రతిమల క్రింద వాగంలో వుండే పలకమీద మలచబడ్డాయి. (4) అన్ని ప్రతిమలూ నాలుగు చేతులు కలిగి వుండి క్రింది చేతులు అథయ వరదముద్రలో వున్నాయి. (5) ఇంద్రుడు, వరుణునిపై చేతులలో పాశం, వజ్రం కలిగివుండం చాలాఆసక్తికరంగా వుంటుంటేగాక మరెక్కడా యలాంటి లక్షణాలు కలిగిన ప్రతిమలు కానరావు. (6) అలాగే ఇంద్రుని సహస్రాక్షునిగా చూపటం విజయనగర శిల్పుల పనితనాన్ని, హిందూ పురాణాల మీద వీరికున్న భక్తిని, కళా ప్రతిభను తెల్పుతుంది. ఇలాంటి ప్రతిమకూడా యింకెక్కడా కానరాదు.

శిల్పము - కళ

శిల్ప కళకు సంబంధించిన సాంకేతిక విలువల్లోనూ, సౌందర్య శాస్త్రంలోనూ విజయనగర కాలంలో సాధించబడిన ప్రగతి అసమానమైంది. అపూర్వమైంది కూడా. అనాటి శిల్పుల చిత్తశుద్ధి, అర్పణ, ప్రతిభ, సామర్థ్యాలు వీటన్నిటి వెనుకా అప్పటిరాజుల ప్రోత్సాహం, శిల్ప కళాభిరుచి-వీటన్నిటి సమ్మేళనంలో సాధించబడిన శిల్పిసృష్టియినాటికీ సజీవంగా మనముందు వుంది. ఆమూర్తులలో కనిపించే స్నిగ్ధత, సౌకుమార్యం, లావణ్యం, పరిపూర్ణత మనల్ని యిప్పటికీ సంబ్రమాశ్చర్యాల్లో ముంచెత్తుతుంది. కాలి కొనగోరు నుంచి కేశాలవరకు ప్రతిఅణువులోన సూక్ష్మమైన ప్రతి అంశంలోనూ కనిపించే శిల్పుల శ్రద్ధాసత్తులు మనల్ని ఆలోచింప జేస్తాయి. వీటిని గురించి వివరంగా తెలుసుకోవాలన్న డిజ్ఞానను కలిగిస్తాయి. ఈ శిల్పాల సృష్టి వెనుక ప్రేరణలను, శిల్పరీతులను, వివిధ ప్రతిమల ప్రత్యేకమైన లక్షణాలను గురించి, వాటి పరిపూర్ణత గురించి యీఅధ్యాయంలో వివరంగా పరిశీలించటం జరిగింది.

విజయనగర శిల్పరీతులు :

లేపాక్షిలోని విజయనగర శిల్పాలుకాని, యితర విజయనగర ఆలయాలలోని శిల్పాలుకాని రెండువిధాలుగా విభజించవచ్చు. సంపూర్ణ శిల్పం మొదటి రకానికి చెందింది. ఈ పద్ధతిలో శిల్పం మనిషి వున్నట్లుగానే వుండి అన్ని అవయవాలు పరిపూర్ణంగా అన్ని ప్రమాణాలతో మలచినట్లుగావుంటుంది. రెండవరకంలో సంపూర్ణ ప్రమాణాలతో శిల్పం కనిపించక బల్ల పరుపుగా వుండి లోపలికి మలచబడి వుండదు. మొదటి రకానికి వుదాహరణలు లేపాక్షివీరభద్రాలయంలోని సదా, నాట్య, కల్యాణ మండపాలలోని స్తంభాల మీదున్న ప్రతిమలు (ఫోటో. 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23). మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలలో

హాడ యిలాంటి శిల్పాలు కన్పిస్తాయి. హంపి హజారా రామాలయంలో చాడిపర్తి దెంతటెంతమణాలయంలో, పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయంలో, భీమ లింగేశ్వరాలయంలో కూడా చూడవచ్చు. దక్షిణ దారతదేశంలోని పల్లవ, చోళ, శిల్పాలలో యీ లక్షణాలు చూడవచ్చు. ముఖ్యంగా చోళ, చాళుక్య విగ్రహాలలో యీ పద్ధతి చాలా పుచ్చ స్థాయిలో కన్పిస్తుంది. రెండవ రకానికి పురాహరణలు రేవాషీలోని సదా, కల్యాణ మండపాలలోని వాయిద్యకాండ్రు, జంతువులు, గంధర్వులు, శృంగారిండు రాయిన్న శ్రీ మొదలయిన ప్రతిమలు యీ పద్ధతికి చెప్పుకోదగ్గ పురాహరణలు హంపిలోనూ, శ్రీశైల మల్లికార్జునాలయంలోనూ వున్నాయి. రెండవదికి ముఖ్యంగా కృష్ణదేవరాయలు, అచ్యుత దేవరాలకాలంలో వెలసిన ఆలయాలలో ఎక్కువగా ప్రాముఖ్యత నిచ్చారు.

విజయనగర శిల్పాలు పురాణకథలను శిల్పాలలో చూపించటంలో చాలా ఆసక్తిచూపారు. భక్తశిరియాళ, కిరాతార్జునీయ కథలను యిందుకు పురాహరణలుగా చెప్పవచ్చు. ఈ కథలు వీరభద్రస్వామి ఆలయంలోని నూ మండపం బయటి గోడలకు వరుసగా మలచబడి వున్నాయి. తూర్పు గోడకు, శిరియాళ కథ పురాణాలలో చెప్పిన రీతిలోనే నేత్రానందంగా మలచబడివుంది. మొదటి ప్రతిమలో శివుడు, బ్రహ్మ, విష్ణు, నంది, భృంగి మొదలయిన వారిని చూపించారు. తర్వాత శివభక్తుడైన శిరియాళుని యింటికి శివుడు పోతున్నట్లు చూపబడింది. ఇక్కడ శివుణ్ణి యిది అనచారంలో చూపబడింది. శిరియాళ దంపతులు నిలుచొనివున్నట్లు చూపబడినది. తరువాత వేదికపైన వాక వ్యక్తి కూర్చొని వున్నట్లు ఎదురుగా శిరియాళ కుమారుడు సాష్టాంగ నమస్కారం చేస్తున్నట్లుంది. ఇది పిల్లవాడు యింటికి పోయేందుకు గురువుగారి దగ్గర అనుమతి తీసుకొని తండ్రి పంపిన సేవకునితో బయలుదేరినట్లుంది. తరువాత ఆ సేవకుడు పిల్లవాడిని మణాలమీదుంచుకొని యింటివై పుటోరున్నట్లుగావుంది. తర్వాత పిల్లవాడికి స్నానం చేయిస్తున్నట్లు చూపబడింది. ఇక్కడ పిల్లవాడు పశ్చాత్తాపంలో కూర్చొని వున్నాడు. తండ్రి ప్రక్కన నిలుచొని

వుంటే రల్లి కుమారునికి స్నానం చేయిస్తున్నట్లుంది. తర్వాత పిల్లవాడిని తల్లిపట్టు కొనివుండి తండ్రి పిల్లవాని తల నరకుతున్నట్లుంది. తర్వాతి శిల్పంలో శిరియాకుడు పిల్లవాని తలను పాత్రలో వుంచునట్లుంది. దీని తర్వాత ముగ్గురు ఋషులను చూపించారు. అందులో యద్దరు కూర్చోని వున్నారు. మూడవ వ్యక్తి నిలబడి వున్నాడు. తర్వాత యద్దరు శ్రీలు పిల్లవాని తలను రోటిలో వుంచునట్లుంది. అటు తర్వాత శిరియాకుని ధార్య ఋషులకు ఆహారం వడ్డించినట్లుంది. తర్వాత శివుని సలహామేరకు శిరియాకుడు కుమారుని కోసం అరుస్తాడు. అప్పుడు పిల్లవాడు బయటి నుండి రోపలికి పరుగెత్తుకు వస్తున్నట్లు చూపబడింది. ఆశ్చర్యపడిన శిరియాకుడు మరలా కుమారుని తల నరుకుతాడు. చివరి శిల్పంలో శివ పార్వతులు వాహనమైన నంది మీద వున్నట్లుగా చూపబడింది. వీరినాను కొని శిరియాశ దంపతులు, వారి కుమారుడు నిలుచొని ధర్మితో సమస్కరిస్తున్నట్లు చూపబడింది.

ఇక రెండవ కథ అయిన కిరాతార్జునీయాన్ని సహ మండలం పశ్చిమ వెలుపలి గోడకు వరుసగా మలచివున్నారు. వ్యాసుడు పంచ పాండవులను ద్వైతవసంతో కలవడంతో యీ కథ మొదలౌతుంది. తర్వాత అర్జునుడు ధర్మరాజు దగ్గరఅనుమతి తీసుకొని గుహ్యక, యక్షల సహాయంతో ఇంద్రకీల పర్వతం చేరినట్లుగా వుంది. తర్వాత అర్జునుడు లింగపూజ చేస్తున్నట్లుగా వుంది. ఆ తరువాత అర్జునుడు తీక్షణంగా తపస్సు చేస్తున్నట్లుగా వుంది. ఇక్కడ ఆ మూర్తి కుడికాలు మీద నిలుచుండి ఎడమకాలు కొంచెం పైకిలేపి వున్నట్లుంది. మోకాలు దగ్గరవంగి నట్లుంది. ఇద్దరు అందగత్తెలు అర్జునుని ఎదుట నాట్యం చేస్తున్నట్లుంది. తర్వాత కూడా అర్జునుని తపస్సు చూపబడింది. తర్వాత ఇంద్రుడు ముసలి వానిగా అర్జునుని ప్రక్కన వున్నాడు. ఆతర్వాత విజరూపంలో వున్న ఇంద్రుని ఎదురుగా అర్జునుడు అంజలితో చూపబడ్డాడు. దీని తర్వాత కిరాత (శివుడు) అర్జునుల మధ్య పోరాటం, వీరి మధ్యలో మూకాను దుడు పందిరూపంలో చూపించబడ్డాడు. తర్వాత కిరాతార్జునుల మల్లయుద్ధం కూడా చూపబడింది. పార్వతి వీరిరువురిని చాలా నిశితంగా గమ

నిస్తున్నట్లుగా చూపారు. చివరగా శివపార్వతులు నందిపై కూర్చొనివుండి అర్జునునికి పాశుపతాస్త్రం యిస్తున్నట్లుగా మలచబడివుంది.

పై రెండు వృత్తాంతాలను శిల్పంలో మలచేటప్పుడు విజయనగర శిల్పాల వృత్తాంతాలను పలుధాగాలుగా విభజించారు. ఈ రకంగా కథను విభజించుట వలన చూసేవారు నిదానించవలసి వస్తుంది. ఒకదానికి, యింకొక దానికివున్న సంబంధాలను అర్థచేసుకొంటూముందుకు పోవాల్సి వుంటుంది. అంతేకాక పైరెండు వృత్తాంతాలను శిల్పాలలో వివరించే టప్పుడు వొక వ్యక్తి ప్రతిమచివరి వరకు వాకేలాగా వుండేందుకుదాలా జాగ్రత్త వహించారు.

తర్వాత వీరికాలపు శిల్పరీతులలో చెప్పుకో దగ్గది నిలువుకు అడ్డా నికి శిల్పాలను చెక్కటం. దీనికి వుదాహరణలు శ్రీశైల మల్లికార్జునాల యంలోని ప్రాకార గోడమీద, హంపీలోనూ చూడవచ్చు. హంపీలో అడ్డానికి జంతువులు, నర్తకీమణులు, వేట, హంసలు మొదలయినవి మలచబడ్డాయి. కొన్ని వుదాహరణలలో వాకేచోట నిలువుకు, అడ్డానికి కూడా మలచబడినట్లుంది. దీనికి మంచి వుదాహరణ శ్రీశైల మల్లికార్జునాలయంలో కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ జంతువులవేట చూపబడింది. పండులు, జింకలు, చిలకలు మొదలగునవి అడ్డానికి మలచబడివున్నాయి. నిలువుకు కుడిగానాన స్త్రీ, పురుషులు రెండు వరుసలలో వున్నారు. వీరు చేతులతో బాణాలు, కత్తులు కలిగి జంతువుల నెదుర్కొంటున్నారు. ఈ విధంగా నిలువుకు, అడ్డానికి రెండింటికీ యీ కాలంలో ప్రాధాన్యత యివ్వబడింది.

అందంగా అలంకరించబడివుండే గూడులలో (కోష్ఠం) ప్రతిమలనుంచ శం కూడా విజయనగర శిల్ప రీతులలో వొకటి. లేపాక్షి వీరభద్రాలయం లోని కల్యాణ, నాట్యమండపాలలో యిలాంటి గూడులలో ప్రతిమలుంటుంటే గమనించవచ్చు (ఫోటో. 12, 16, 18). ప్రతి గూడు కిరువై పూ స్తంభికలుండి, పైభాగాన అందంగా మలచబడి వుండే

మకర తోరణంవుంది. దీనిపై దాగంలో కీర్తిముఖముంది. ఈ గూడుల లోపలి దాగంలో ప్రతిమల నుంచేవారు. ఈ విధంగా అలంకరించబడి వున్న గూడులలో ప్రతిమల నుంచేందువలన చూపరులను ప్రతిమ దాగా అకట్టు కొంటుంది. ఇంకొక విధానంలో ప్రతిమను స్తంభ వేదిక మీదుంచుతారు. ప్రతిమ కిరువైపులా స్తంభికలుంటాయి. పై దాగం అంటే ప్రతిమ తలపై న చొచ్చుకొని వచ్చినట్లుగా వుండేట్లు రాలితో అమర్చే పద్ధతి. ఈ రీతిలోకూడా ప్రతిమ ప్రాముఖ్యతను తెలుపుతుంది ఈ పద్ధతికి వుదాహరణలు లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని కల్యాణ, నాట్య మండపాలలో కనిపిస్తాయి (ఫోటో. 13, 14, 15, 17, 20).

విజయనగర నగర శిల్పులు దేవ కోష్ఠాలు, మండపాలు, చిన్న చిన్న ఆలయాలు మొదలైన అలంకరణలతో ఆలయ కుడ్యదాగాన్ని చాలా అందంగా తీర్చిదిద్దారు. ఈ లక్షణాల పూర్తి స్థాయి అభివృద్ధిని శ్రీశైల మర్రికార్డునాలయంలో చూడవచ్చు. ఇక్కడ చాలా ఆసక్తికరమైన విషయాలు కనిపిస్తాయి. గోడమీద చిన్నగుడి లాగావుండి, గర్భ గుడిలోలింగం వేదికమీద చూపబడింది. గమనించవలసిన విషయమేమిటంటే లింగంనుండి మనిషి చేయిబయటకు వచ్చివుండుట. ఇది అభయ ముద్రతో వున్నట్లుగా వుంది.

మలిచాళుక్యుల, హోయసల శిల్పులు ప్రతిమలకు ఎక్కువ అలంకరణ చేయటంలో ఆసక్తి చూపారు. కానీ అలంకరణకు తగ్గట్లు ప్రతిమను మలిచేవారు కాదు. ఈ రెండింటి మధ్య సమన్వయం రావడం లేదు. విజయనగర శిల్పులు కూడా అలంకరణకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమిచ్చారు. కానీ వీరు అలంకరణకుతగ్గట్టు ప్రతిమను రూపొందించడంలో విజయం సాధించారు. లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని సదాశివుని పరిశీలించితే యిదివిదితమవుతుంది (ఫోటో. 12). సదాశివ ప్రతిమలోని నడుం కున్న నడుంపట్టి చాలా శ్రద్ధతో, నిశితంగామలచి అలంకరణలో వీరికున్న ప్రావీణ్యాన్ని నిరూపించుకొన్నారు. ఉదరంమీద చాలా సున్నితమైన

చూడరలు, అందంగా తీర్చిదిద్దిన నడుం, వివిధ సరాలతో వున్న మేఖల మొదలయిన వాటిని ఎంతో నేర్పుతో మలచినట్లు కనిపిస్తుంది. కాబట్టి విజయనగర శిల్పులు ప్రతిమకుతగ్గట్లే అలంకరణ చేయటంలో విజయం పొందారనే చెప్పవచ్చు.

ఒకే జంతువు రేక మనిషికి ఎక్కువకాళ్ళు లేదా తలలు చూపించి చూపరులకు చాలా ప్రతిమలు వివిధ భంగిమలలో వున్నట్లు భ్రమ కలిగించటం లాంటి శిల్పరీతులను కూడా విజయనగర శిల్పులాచరించారు. ఈ పద్ధతిని సాధారణంగా స్థలం రక్షకువగా వున్నప్పుడు శిల్పులు ఆచరిస్తారు. ఇలాంటి పద్ధతిని కూడా విజయనగర శిల్పులు అనుసరించారు. ఈ పద్ధతిలో శిల్పి రన ప్రతిభను శిల్పిం ముంచేందులో రనకున్న నైపుణ్యాన్ని, నీచూసు తెలియజేసే అవకాశంవుంది. వీటికి వుదాహరణలు రేపాక్షి నీరథద్రాలయంలోని కల్యాణ మండపంలో వున్నాయి. ఇక్కడ వాకే శరీరానికి మూడు తలలున్నాయి. జంతువు కుడివైపుకు నిలుచోని వుండి తలకొంచెం పైకెత్తుకొని వున్నట్లు మొదటి రకంలో కనిపిస్తుంది. రెండవ రకంలో ఆదే శరీరానికున్న మరొక తలను గమనించితే మేత మేస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. మూడవ తలను పోల్చితే తల వెనుకకు త్రిప్పి ఏదో గమనిస్తున్నట్లునిపిస్తుంది. మూడు రకాలలోనూ వాస్తవవానికి దగ్గరున్నట్లుగా వుండటం గమనించదగింది. ఇదే కల్యాణ మండపంలో ఆరుకాళ్ళ బదులు నాలుగు కాళ్ళతో ముగ్గురు వ్యక్తులను చూపబడింది. ఇక్కడ మధ్యలో వున్న వ్యక్తి యిరు ప్రక్కలున్న వ్యక్తుల చెరోకాలు పంచుకొన్నట్లుగా కనిపిస్తుంది. ఈ విధానం విజయనగర శిల్పుల స్వంత వాహనం. ఈ పద్ధతికి సంబంధించిన అవశేషాలు హరప్పన్ నాగరికరలోనే చూడవచ్చు. తర్వాత అజంతాలో గమనించవచ్చు. ఇక్కడ వాకేతలకు నాలుగుశరీరాలుఅమర్చబడివున్నాయి. తర్వాత దామి, పట్టడకల్లోలలో బాదామి చాళుక్యుల కాలంనాటి యిలాంటి ప్రతివచ్చు. ఇక్కడ మనిషి ప్రతిమలు, యీ విధంగా చూపవ్యక్తులు నాలుగు కాళ్ళతో చూపబడ్డారు. ఇలాంటి

ప్రతిమలు కాకతీయ ఆలయాలలోకూడా చూడవచ్చు. ఇంకొక ఆసక్తి కరమైన విషయమేమిటంటే వారతదేశంలోనే కాకుండా మధ్య ఆసియా, ఇటలీ, నార్వే మొదలయిన విదేశాలలో కూడా యిలాంటి ప్రతిమలు కానరావడం.

వివిధరకాల శిల్పాలు :

ఏ ఆలయమైనా వివిధ రకాల శిల్పాల వల్లనే చాలా అందంగా కన్పించేది. ఈ శిల్పాలు అందాన్నివ్వడమే గాక నాటి శిల్పుల పనితనానికి నిదర్శనాలుగా, నాటి ప్రజల నాగరికత, సంస్కృతులకు ప్రతిబింబంగా వుంటాయి. వారతదేశంలో బౌద్ధ, జైన, హిందూ ఆలయాలలో వివిధరకాల మానవ శిల్పాలు, జంతు, పుష్ప సంబంధిత, కల్పితశిల్పాలు మొదలైన వాటితో దిగ్భ్రమ కలిగించేలాగ కనిపిస్తాయి. విజయనగర శిల్పుల ప్రతినైనైపుణ్యాలకు నిదర్శనాలుగా మిగిలిన ముఖ్యమైన శిల్పాలను గురించి యీ క్రింద వివరించబడింది.

స్త్రీలు : మధ్య యుగ సంస్కృతిలో స్త్రీబోగ వస్తువుగానే వుండేది. స్త్రీ అందం పూజించ దగింది, ఆరాధించ దగింది, రక్షించ దగింది అనే భావన వుండేది. స్త్రీ ఆకారాన్ని వర్ణించటంలో, శిల్పించటంలో, చిత్రించటంలో యీశావం కొట్టొచ్చినట్లుగా కనిపిస్తుంది. వారతీయ శిల్పకారులు స్త్రీ మూర్తిని చెక్కటంలో ప్రత్యేక ఆసక్తి కనబరచేవారనడానికి చాలా దృష్టాంతాలున్నాయి. దేవతా మూర్తులు, మానవ మూర్తులు ఎలాంటి వారినైనా స్త్రీ లావణ్యాన్ని, ఆకృతిని, సౌకుమార్యాన్ని, అకర్షణను వ్యక్తంచేసేలా తీర్చిదిద్దేవారు. అప్పటి స్త్రీ ధరించే దుస్తులు, అలంకరణ మొదలుకొని అత్యున్నతమైన కళాభ్యాసాల్లో కూడా నిమగ్నమైన స్త్రీ మూర్తిని వివిధభంగిమలలో వాళ్ళు శనివితీరా రూపించి తృప్తిచెందారు. ఇప్పుడు విజయనగర శిల్పాల్లో మనకు కనిపించే స్త్రీ మూర్తులు, వారి ఆకృతి వివరాలు పరిశీలించటం జరుగుతుంది.

బౌద్ధ, జై న, హిందూ శిల్పులు స్త్రీలను అందంగా చీర్చిదిద్దటం లోనే కాక ఎంతో లోతుగా ఆలోచించి స్త్రీ భావాలకు కూడా ప్రాముఖ్యత నిచ్చి రాయితో రంధలను సృష్టించారు. ఈ విషయంలో చాళుక్య, హోయసల, కాకతీయ, పల్లవ, చోళులతోపోల్చితే విజయనగర శిల్పులు పోటీపడలేక పోయారనే చెప్పవచ్చు. అయినప్పటికీ వీరుకూడా స్త్రీచిత్రాలకు ప్రాముఖ్యత నిచ్చారు. ఆలయాలలో వివిధ భంగిమలలో చాలా చోట్ల స్త్రీ ప్రతిమలు ఏర్పరచారు. ఆలయ గోపుర ద్వారాలలోని క్రింది దాగంలో అడ్డ (క్రాస్ గా) కాళ్ళతో అందంగా నిలుచొని వుండే స్త్రీ ప్రతిమలు కనిపిస్తాయి. ఈ ప్రతిమల పై న పుష్పలత వుంటుంది. లేపాక్షితో కూడా యిలాంటి ప్రతిమలు దర్శనమిస్తాయి. విజయనగర ఆలయాలైన తాడిపత్రి, మార్కాపురం, తిరుపతి, హంపీ, తిరువణ్ణామలై లలో కూడా యిలాంటి ప్రతిమలు కనిపిస్తాయి. మామూలుగా వాకచేతితో పైనున్న తీగెను పట్టుకొని వుంటుంది. మరొక చేయి కట్టవలంబిత ముద్రలో వుంటుంది. దీనిని 'స్త్రీ-తీగ', 'స్త్రీ-చెట్టు', 'చోహద' అని వివిధ రకాలుగా పిలిచేవారు. ఇది అనాదిగా దారతీయ శిల్పంతో వాడుకలోవుంది. పురాణాల ప్రకారం స్త్రీలకు చాలా శక్తులున్నట్లు, చెట్లను వెనువెంటనే పుష్పించునట్లు చేయగల శక్తి స్త్రీలకున్నట్లు వర్ణించబడింది. స్త్రీ చెట్టు కొమ్మను తాకిన వెంటనే లేక కాలితో తాకిన వెంటనే పుష్పిస్తుందట (C. Sivaramamurti, Sanskrit Literature and Art Mirrors of Indian Culture, pp. 35 ff). ఈ ప్రతిమలు తొలుత బౌద్ధ శిల్పుల ద్వారా ప్రాధాన్యతను పొందాయి. సాంచిలోని తోరణం మీదున్న సాలభంజిక మొట్టమొదటిదిగా చునం చెప్పుతోవచ్చు. తర్వాతి కాలంలో హిందూ శిల్పులు కూడా దీనిని ఆదరించారు. వాదామి చాళుక్యులు, రాష్ట్రకూటులు, హోయసలలు, కాకతీయులు మొదలయిన వారు కూడా 'స్త్రీ-చెట్టు' ప్రతిమను తమ ఆలయాలలో చూపారు. దీనిని బౌద్ధ శిల్పాలలో వున్నంత ప్రాముఖ్యత మరే హిందూ శిల్పాల లోనూ కానరాదు. ఈ ప్రతిమలు అలంకారంగానే మిగిలి, చివరకు గోపుర ద్వారంలోని ద్వారపాలికుల స్థానానికి చేరుకొన్నాయి.

తర్వాత చెప్పుకోదగ్గది శ్రీ అలంకరణ. ఈ శిల్పం ప్రాచీన కాలంనుండి మనకు కనిపిస్తుంది. విజయనగర శిల్పాలు కూడా శ్రీ అలంకరణకు ప్రాధాన్యమిచ్చారు. లేపాక్షి కల్యాణ మండపంలోని స్తంభం మీద వాక శ్రీ వాపికగా కూర్చోని వుండి, ఎడమ చేతిలో గుండ్రని అద్దం కలిగి, మరొక చేతితో నొసటన తిలకం దిద్దుకొన్నట్లుగా వుంది, అక్కడ గమనించదగ్గది పెద్దకళ్ళు, స్తనాలమీద నుండి జారిన చీర మొదలై నవి. ఇవి ఆ శ్రీ ప్రసంగాన్నే మరచిపోయి నొసటన తిలకం దిద్దుకొనడంలో పూర్తిగా నిమగ్నమైనట్లు తెలుస్తున్నాయి. ముఖాలంకరణలో ముఖ్యమైనస్థానం తిలకానికుంది. తిలకం తీర్చిదిద్దడంలో అలంకరణ ముక్తాయంపు కనిపిస్తుంది. తిలకంతో ముఖ సౌందర్యానికి పరిపూర్ణత వచ్చిందన్నమాట. ఈ ముఖ సౌందర్య సాధనాన్ని ప్రధానంగా గుర్తించి యిక్కడ శిల్పంగా మలచినట్లు కనిపిస్తుంది. మధ్య యుగం నాటి శిల్పాలు యీ ప్రతిమలను ఎక్కువగా ఆదరించారు. ఇవి భువనేశ్వర్, ఖజురహోలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. అజంతా వర్ణచిత్రాలలో యిలాంటి చిత్రాలు చాలా కనిపిస్తాయి.

విజయనగర శిల్పాలు స్తంభ పుత్తలికలను, ద్వారపాలికలను ముగ్ధ మనోహరంగాను, అందంగాను తీర్చిదిద్దడంలో ఎంతో నైపుణ్యతను చూపారు. లేపాక్షి, తాడిప్రతి, సోంపాలెం ఆలయాలలో యీ శిల్పాలను చూడవచ్చు. మామూలుగా యీ ప్రతిమలు సమపాద స్థానక స్థితిలోవుండి, వీణ లేదా పూర్ణకలశం చేతుల్లో కలిగివుంటాయి. వీరి దుస్తులు, శిరోజాలంకరణ, గుండ్రంగాను పెద్దగాను వున్నస్తనాలు, సన్ననినడుం, లోపలికివున్న ఉదరం, అందంగా అలంకరించబడిన పూర్ణోరుకం మొదలయినవి ఎంతో శ్రద్ధా జాగ్రత్తలతో మలచినట్లు కనిపిస్తుంది. ఇలాంటి లక్షణాలున్న ప్రతిమలు వొక్కొక్కసారి ప్రవేశ ద్వారం కిరువై పులా ద్వార పాలికలుగా కూడా చూపబడ్డారు. శ్రీలు ద్వారపాలికలుగా సోంపాలెం చెన్నకేశవాలయంలో కనిపిస్తారు. పైన

తెలిపిన స్త్రీ శిల్పాలను పూర్ణంగా పరిశీలిస్తే విజయనగర శిల్పాలను స్త్రీ అందాలమీదున్న అవగాహన తెలుస్తుంది.

మరుగుగజ్జాలు : ధారతీయ శిల్పాలు యీ వింత మరుగుగజ్జాలను అలంకరించు మాద్రమే వినియోగించారు. ఈ శిల్పాలు విశేషంగా విజయనగర కాలంలో వివిధ ఆకారాలలో ఆలయాలలోని వివిధ దాగాలలో కనిపిస్తాయి. విజయనగర కాలంలో ఉపహార, అధిష్టాన, కపోతం లోనూ, కుంభ పంజరంలోని క్రిందిదాగంలోనూ, ప్రస్తరలోనూ, స్తంభాల బ్రాకెట్లలోనూ మరుగుగజ్జాలను చూడవచ్చు. చాలావరకు మరుగుగజ్జాలను కూర్చోని వున్నట్లు, కలపై బరువు మోస్తున్నట్లుగా లేక దుజాలపై లేదా చేతులతో బరువు మోస్తున్నట్లుగానో చూడబడింది. రఃచిలిపి మరుగుగజ్జాలశిల్పాలు నిలుచొని వున్నట్లుగా లేదా స్వత్యం చేస్తున్నట్లుగాకూడా కనిపిస్తాయి. ఒక్కొక్కసారి ప్రతిమల క్రిందవుండే పలకపై కూడా వీటిని చూడవచ్చు. మరుగుగజ్జాలను కురచైన దుస్తులతోను, కుండలాంటి బొజ్జతోను, వుయ్యగా పెద్దగావున్న కళ్ళతోను, ఉదరబంధం, ఏకావళి, కడియాల, చిన్నబోపీలతోను చూపారు. ఒక్కొక్కసారి ఏనుగు దంతాల వంటివి (చిన్నవి) నోటికిరువైపులా చివరలో చూడబడినాయి. ఇంకా ఆసక్తి కరమైన విషయమేమిటంటే వొక్కొక్కసారి కిరీటమకుటంతో కూడా చూపటం. ఇలాంటి ప్రతిమ లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని నాట్యమండపంయొక్క అధిష్టానంలోను హంపీ, శ్రీశైలంలోని స్తంభాల మీద చూడవచ్చు. రఃవుదాహరణలలోనిలుచొని లేదా కూర్చోని బరువును మోస్తున్నట్లు లేదా బరువు ఎత్తుకొన్నట్లుగా పైకిలేచివున్న చేతులు చెప్తున్నాయి. లేపాక్షి నాట్యమండపంలోని అధిష్టాన దాగంలో నున్న మరుగుగజ్జాల శిల్పాలచాలా ఆసక్తిగా కనిపిస్తాయి. ఈ ప్రతిమల ముఖ దాహాలు చాలా మనోహరంగా కనిపిస్తున్నాయి. కిరీటమకుటం, కేయూరాలు, యజ్ఞోపవీరం, మండిరాలు, పంకజాలు. స్కంధమాలలు వివిధ రకాల హారాలతో అందంగా అలంకరించబడి వున్నాయి. ఈ ప్రతిమలలో

ముఖ్యంగా గమనించదగ్గది ఉదరం మీద ముఠాలు. ఇలాంటివి విజయ నగర శిల్పాలలో చాలా అరుదుగా కనిపిస్తాయి.

బౌద్ధశిల్పాలలో వీరిని 'యక్షలు'గా చూడవచ్చు. సాంచిస్థూపం లోని వాక ద్వారం మీదున్న ప్రతిమ మొదటిదిగా చెప్పవచ్చు. టార్ హూడ్‌లోనూ, భువనేశ్వర్ సమీపంలోవుండే గణేష్, అనంతగుంప గుహాలయాలలోనూ యీ ప్రతిమలు వారహాహికలుగా చూపబడినాయి. నాగార్జునకొండ, అమరావతిలో సగ్గుంగానూ లేదా పొట్టిదుస్తులతోనూ, రలపాగా లేదా బోపీలతోనూ చూపబడినాయి. బౌద్ధ శిల్పాలలో యీ ప్రతిమకు ఉదరంమీద ముఖం చూపబడింది. వామ్మీకి రామాయణంలో కదంఘడు యీమరుగుణ్ణుల పోలివుండటం గమనించవచ్చు. అమరావతి, మంటసాల, అజంతాలలో యిలాంటి ప్రతిమలున్నాయి. హిందూ ఆలయాలలోని మరుగుణ్ణులు బౌద్ధశిల్పాల లక్షణాలను పోలివున్నవి. బాదామి చాళుక్యుల కోంటిగుడి, ఐహోళేలో వారహాహికలుగా చూడవచ్చు. రాష్ట్రకూటుల నాటి ఎల్లోరాలోని గుహాలయాలలో వింతజంతువుల మీద రోక పట్టుకొని స్వారిచేస్తున్నట్లుగా వున్నాయి. పై వుడాహరిణలన్నింటిలో కూర్చొని, నిలుచొని, నృత్యం చేస్తున్నట్లు చూపారు. ఒక్కొక్కసారి మనిషిశరీరం జంతువు తలలోకూడ చూపబడినవి. విష్ణుకుండినులు పల్లవులు కూడా యీ ప్రతిమలను ఆదరించారు. ఉండవల్లి, మొగలిరాజు పురం, ధైరవకొండ గుహాలయాలలో యివి కనిపిస్తాయి. మహాబలి పురంలో అనంతశయన విష్ణు ఆలయంలో ఉదరేముఖుడుగా చూపబడి వుండటం గమనార్హం. పల్లవుల అధిష్టానాలలో యీ ప్రతిమలు ఎక్కువగా చూపబడినాయి. ఇక్కడ చాలావరకు సగ్గుంగావుండి రలకురట్టుమాత్రం వుంది. చోళుల కాలంలో యీ ప్రతిమలు విపరీతంగా కనిపిస్తాయి. ఇక్కడ వారహాహికలుగానూ, ఎగురుతున్నట్లుగానూ, చిన్నవాళ్ళు, పెద్ద కళ్ళతోనూ, అర్ధసగ్గుంగానూ యీ శిల్పాలున్నాయి. దక్షిణ భారతదేశం లోని వివిధ కాలాలలోని గుహాలయాలు, దేవాలయాలలోని మరుగుణ్ణుల ప్రతిమలను గురించి పైన వివరించబడింది. ఉత్తర భారతదేశంలోని

అలయాలలో కూడా యివి కనిపిస్తాయి. గుప్త, హాటక అలయాలలో ఎగురుతున్నట్లుగాను, వింత జంతువులపై స్వారిచేస్తున్నట్లు, భారవాహుకులుగాను వుండి తలపాగలు, హారాలు, కుండలాలు మొదలయినవాటితో అలంకరించబడివుంటాయి. వీరి కాలంలోని వర్ణ చిత్రాలలోకూడ మరుగుజ్జులనుచూడవచ్చు. కళింగరాజుల ముక్తేశ్వర, పరశురామేశ్వర, కోటి శ్రీధేశ్వర, రాశేశ్వర, వైరాళ మొదలయిన భువనేశ్వర్ అలయాలలో మరుగుజ్జులను చూడవచ్చు. ఈ ప్రతిమలలో కూడ పై విధంగా అలంకారాలు కనిపిస్తాయి.

పైన తెలిపిన వివిధ కాలాలలోని మరుగుజ్జులను పరిశీలించితే బౌద్ధ శిల్పాలను చూచి వుత్తేజితులై అన్నికాలాల వారూ ఆదరించి, అనుసరించినట్లు తెలుస్తుంది. ఈప్రతిమలు అన్ని కాలాలలోనూ, వివిధ భంగిమలలో, వివిధ రకాల అలంకరణలతోనూ, ఆలయంలోని వివిధ చాగాలలో దర్శనమిస్తాయి. మరుగుజ్జు ప్రతిమలు సాగరాలు దాటి బర్మా, జావాలకు కూడా ప్రాకినాయి. విజయనగర కాలంనాటి మరుగుజ్జులను పరిశీలించితే పల్లవ, చోళులనాటి లక్షణాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. విజయనగర శిల్పులు వీటిని పెద్దగా బలినినట్లుగాను, వొక్కొక్కసారి చుగ్గ మనోహరంగాను, కిరీట మకుటంతోను, ఉదర ముఖాలతోను చూపారు. ఈ లక్షణాలున్న మంచి వుదాహరణ రేపాక్షి వీరభద్రాలయ నాట్యమండపంలోని అధిష్టాన భాగంలో కనిపిస్తుంది.

చైత్య లేక కూడు : ఇది విజయనగర కాలంలో ఆలయ చాగాల పైన ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఇదికూడ అలంకరణ కోసమే వుపయోగ పడుతుంది. చైత్య లేక కూడు అపరిమితంగా శిల్పించడాన్ని బట్టి నాటి శిల్పులకు దీనిమీద ప్రత్యేకమైన ఆసక్తి, యిష్టముండినట్లుగా గమనించవచ్చు. అధిష్టానాలలోను, కపోతాలమీద, రుద్రభాగాలలో వున్న చిన్న స్తంభాలమీద, విమాన క్రింది భాగంలోను, గోపుర ద్వారాలమీద,

స్తంధాల మీద, స్తంభపలకలమీద కూడును చూడవచ్చు. ఇవి అలంకరణతోను, అలంకరణ లేకుండా సాదాగాను విజయనగర ఆలయాలలో కనిపిస్తాయి. లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలో స్తంధాల మీద, శిల్పపలకాల మీద అలంకరణ లేకుండా సాదాగా ఉన్నవి కనిపిస్తాయి. ఇవి అర్ధచంద్రాకారంగా ఉండి పైకి చతురస్రాకారంగా ముందరికి పొడుచుకొని వచ్చి నట్లుండి పై నచిన్న గూడు కలిగివున్నాయి. రెండవరకంలో కీర్తిముఖం పై నవుండి నోటినుండి వొంపురొంపులుగావున్న పుష్పాలు బయటికొచ్చి నట్లుండి. దీనికి పుదాహరణాలు లేపాక్షి కల్యాణమండపంలోని స్తంధాల మీద కనిపిస్తాయి (పోతో. 21). వీటి అభివృద్ధి దశను పుష్పగిరి, వల్లూరు, తాడిపత్రి, హంపి మొదలైన విజయనగర ఆలయాలలో గమనించవచ్చు. వీటన్నిటిలో కూడు అందంగా తీర్చిదిద్ద బడివుంది. పైన పెద్ద కీర్తిముఖం కనిపిస్తుంది. గూడులో మనిషి తల వుంటుంది. ఇంకా చిన్న చిన్న ప్రతిమలు, పుష్ప సంబంధమైనవి, కూర్చొనివున్న మానవ ప్రతిమలు మొదలయినవి కూడా గూడులలో కనిపిస్తాయి. దీనిపట్టు పూర్వోత్తరాలు, వివిధ కాలాలలో కూడు అభివృద్ధిని తెలుసుకొంటే విజయనగర శిల్పాలను ఏకాలంనాటి కూడు వృత్తిజ పరచిందో తెలుస్తుంది.

మొట్టమొదటిసారి చైత్య బౌద్ధ శిల్పాలలోని రోమాన్ రుషి గుహాలయాలలో కనిపిస్తాయి (క్రీ. పూ. 250వ సంవత్సరం). తర్వాత భాజ గుహాలలోని క్రీ. పూ. 150 వ సంవత్సరానికి సంబంధించినవి కనిపిస్తాయి. తర్వాతి కాలంనాటివి కందనే, చార్లే మొదలయిన గుహాలయాలలోని కూడు యొక్క గూడులలో మానవుని తలలు, అందమైన స్త్రీ ప్రతిమలు కనిపిస్తాయి. బౌద్ధ శిల్పాలలోని చివరిదశ ఎర్లోరారోని విశ్వ కర్మ గుహాలయంలో వుంది. హిందూ ఆలయాలైన బాదామి, అజంతా గుహాలయాలలో కూడుల అభివృద్ధి దశను గమనించవచ్చు. బాదామి చాళుక్యుల కాలంలో బాదామి, బహోళే, అలంపూర్, పట్టడక్కర్ ఆలయాలలోని అభిష్టాన, కపోత, దేవకోష్ఠ, విమాన, ప్రస్తర, స్తంభం, ద్వారబంధాలపై కూడులు కనిపిస్తాయి. వీటి గూడులలో అందమైన

శ్రీలు, పుష్పసంబంధమైనవి, దేవతామూర్తులు మలచబడి వున్నాయి. ఒక్కొక్కసారి యివి భాళీగా కూడ కనిపిస్తాయి. విష్ణుకుండినులనాటి మొగర్ రాజపురం, వుండవల్లి, భైరవకొండలలోని కూడు లేక చైత్య గరిటె కొనడాగంను పోలివుంది. పల్లవుల కూడు కూడా విష్ణుకుండినులను పోలివుంది. దళవనూరు, మహాబలిపురం ఆలయాలలో గమనించతే యిది విదితమౌతుంది. గూడులో మనిషి తల వుంటుంది. మలి పల్లవ ఆలయాలలో దేవతా మూర్తులు కనిపిస్తాయి. పైన కీర్తిముఖం కూడా చూపబడింది. చోళుల ఆలయాలలో కూడుఅధికంగా కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ అర్ధచంద్రాకారంగా వుండి, కొన్నింటి పైభాగం అందంగాను, కొన్నింటిలో సాదాగాను కనిపిస్తుంది. గూడులలో మనిషి తలగాని, జంతువులుగాని, పుష్ప సంబంధితమైనవి గాని కనిపిస్తాయి. ఈ కాలం నాటి విమానమందలి కర్ణకూట, నేత్రకోష్ఠ, భద్రకోష్ఠ, చతురస్ర శిఖరం మొదలయిన భాగాలలో కూడు కనిపిస్తుంది. ఉత్తర భారతదేశంలో కూడా కూడులను ఆదరించారు. గుజరాత్‌లోని మైత్రిక, నైంధవ ఆలయాలలోనూ, ఒరిస్సాలోని జగమోహన బాగంలోనూ యీ కూడులు కనిపిస్తాయి.

పైన వివరాలను పరిశీలించితే పల్లవ, చోళలనాటి కూడు విజయనగర ఆలయాలలోని చైత్య లేదాకూడుకు దగ్గర సంబంధం కనిపిస్తుంది.

మకరతోరణ : దీనిని విజయనగర శిల్పులు చాలా మితంగా వాడారు. ఇవి మామూలుగా స్తంభాలు, కుడ్యదాగంలో వున్న పెద్దపెద్ద ప్రతిమల పైన కనిపిస్తాయి. పుంచి వుదాహరణలు లేపాక్షి పీఠభద్రాలయంలోని నాట్య, కల్యాణమండపార్లోని స్తంభాలమీద కనిపిస్తాయి (ఫోటోలు. 10, 18, 21). మకరతోరణం దేవతలప్రతిమలపై యిక్కడ మలచబడింది. ఇది చూచేందుకు విల్లును వొంపులొంపులుగా వంచినట్లుంటుంది. దీనిపై టాగంలో కీర్తిముఖముంటుంది. కూర్చోని వున్న మకరములు తలలు పైకెత్తివుంచి తోరణం కిరువై పులా వున్నట్లు క్రిందిభాగంలో చూపబడినాయి. ఇక్కడ రెండు రకాలుండటం గమనించవచ్చు. ఒక రకంలో

మకరములు మాత్రం చూపించబడినాయి. రెండవరకంలో మకరంపైన మనిషి స్వారీ చేస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. మకరంపైన మనిషి స్వారీ చేస్తున్నట్లున్న దానిని విజయనగర ఆలయమైన పుష్పగిరి చెన్నకేశవాలయంలో చూడవచ్చు. విజయనగర కాలంలో దేవతల ప్రతిమలు పైదాగంలోనే కాక ద్వార బంధంపైన మహానాశికకు ముందు భాగంలోనూ కనిపిస్తాయి.

వల్లూరులోని శివాలయంలో ద్వారబంధంపైన మకర తోరణం కనిపిస్తుంది. ఇక్కడపైదాగంలో కీర్తిముఖం చూపబడింది. ఈతోరణం లోపలి భాగంలో శివుని ఉమా సహితమూర్తి ప్రతిమవుంది. మహానాశికంలో మకరతోరణం కనిపించే వుదాహరణ హంపీ హజారా రామాలయ విమాన దాగంలో చూడవచ్చు. ఇక్కడ తోరణం మకరముల నోటి నుండి బయటకు వచ్చినట్లుగా కనిపిస్తుంది. మకరము యిరు ప్రక్కల క్రింది భాగంలోవున్నాయి. ఈ తోరణంపై భాగంలో కీర్తిముఖంవుంది. ఈ తోరణం చూచేందుకు అర్ధచంద్రాకారంగా కనిపిస్తుంది. మధ్యలో చిన్న విమానం శాల శిఖరంతో చూపబడింది.

మకరతోరణం మొదట మధుర శిల్పంలో కనిపిస్తుంది. తర్వాత అమరావతిలో కూర్చోని వున్న మకరముల నోటినుండి పూలమాలలు బయటికి వస్తున్నట్లున్నాయి. బౌద్ధ శిల్పం నుండి తర్వాతికాలంలో హిందూ ఆలయాలలో యీ మకరతోరణం దర్శనమిస్తుంది. హిందూ ఆలయాలలో గుప్తకాలంనాటి ఆలయాలలో మొట్టమొదట కనిపిస్తుంది. దక్షిణ చారతదేశంలో బాదామి చాళుక్యులు గుప్తలనాటి మకరతోరణం చూసి వుత్తేజితరై వీరుకూడా అదరించి పోషించారు. పట్టడక్కర్ విరూ పాక్షలయంలో మకరం కూర్చోనివుంది. దాని దవడలనుండి తోరణం బయటకు వస్తున్నట్లుంది. మకరంపైన మరుగుజ్జు కూర్చోని వున్నట్లు చూపబడింది. రాష్ట్రకూటులు కూడా బాదామి చాళుక్యుల సనుసరించారు. ఎల్లోరాలోని నంది మండపంలో వీరికాలంనాటి మకరతోరణాలు కనిపి పిస్తాయి. తూర్పుచాళుక్యుల, మలి చాళుక్యుల కాలంలోకూడా యీతోర

జాలు కనిపిస్తాయి. తూర్పు చాళుక్యుల మకరతోరణాలు చాలావరకు పల్లవులనాటి తోరణాలను పోలివున్నాయి. కాకతీయుల మకర తోరణం మరి చాళుక్యుల మకరతోరణాన్ని పోలివుంది. ఇక పల్లవుల ఆలయాల లోని మకరములపై న మరుగుజ్జులుస్వారీచేస్తున్నట్లు చూపబడింది. చాలా అందంగా తీర్చిదిద్దబడిన మకరతోరణాలు కంచిలోని కైలాసనాథ ఆలయంలోనూ, వైకుంఠ పెరుమాళ్ ఆలయంలోనూ చూడవచ్చు. వీరి కాలంనాటి మకరతోరణాలలో మనుషులను వివిధ ఆకృతులలోచూపారు. తోరణం మధ్యలో దేవతల ప్రతిమలు కనిస్తాయి. అంతేకాక వొక్కొక్కసారి వొకటికంటే ఎక్కువ మకరములు క్రింది భాగంలో కనిపిస్తాయి. చోళుల కాలంలో దేవకోష్ఠాలు, కూడులు యీ మకరతోరణాలు కలిగి వున్నాయి. వీరికాలంలో వొక్కొక్క మకరతోరణానికి చెరుకప్రక్కగా వుండి, వొక్కొక్కసారి వొకటికంటే ఎక్కువతోరణాలు కలిగివుంటాయి. ఒక వుదాహరణలో మనుష్యులు వివిధ భంగిమలలో తోరణంలో వరుసగా వున్నట్లు చూపబడింది. వీరికాలంలో కూడా మకర తోరణంలోపల దేవతల ప్రతిమలున్నాయి.

పైన తెలుసుకొన్న వివరాలనుబట్టి మకరతోరణం అలంకరణకు మాత్రం వుపయోగించినట్లు యీ పద్ధతి బౌద్ధ శిల్పం నుండి హిందూ శిల్పానికి ప్రాకిందని తెలుస్తున్నది. తర్వాతికాలంలో దీనిని అన్నికాలాల ప్రభువులు ఆదరించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఇది దక్షిణ భారతదేశంలోని చాళుక్య, పల్లవ, చోళుల కాలంలో శిఖరాగ్ర స్థాయికి చేరింది. విజయనగర మకరతోరణం ముఖ్యంగా దక్షిణ దారితదేశ వుదాహరణలను పోలి వున్నది. కానీ కొన్ని విషయాలలో వేరుగా కనిపిస్తున్నాయి. లేపాక్షి లోగానీ యితర విజయనగర ఆలయాలలో గానీ మకర తోరణాలలో రెండు మకర తలలు క్రింద భాగంలో కానీ, పై భాగంలో కానీ కనరావు. ఇలాంటి లక్షణాలున్నవి మనకు పల్లవ, తూర్పు చాళుక్యుల కాలంలో కనిపిస్తాయి. మకరతోరణం మధ్యభాగంలో మానవార్యులు, వ్యాళ.

గజ, హంసలు విజయనగర మకరతోరణాలలో కనిపించవు. ఇలాంటివి చోళుల మకరతోరణంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

అసీన శార్దూలాలు: కూర్చోనివుండే శార్దూలాలు విజయనగర శిల్పాలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఇవి చూసేందుకు వింత జంతువుల్లా వుండి, అన్నిచోట్లా కూర్చోని వున్నట్లేకనిపిస్తాయి. దీనికి సింహం తల వుండి మిగిలిన శరీరం మానవాకారంలో వుంటుంది. కాసీ కాళ్ళు, చేతులకున్న వ్రేళ్ళు చాలా పొడవుగా వుండి, గోళ్ళు పదునుగా పొడవుగా వుంటాయి. ఇది చూడడానికి భూతం లాగా కనిపిస్తుంది. ముందరికి చొచ్చుకొని వచ్చినట్లుండే పెద్దకళ్ళు, వెడల్పాగా తెరవబడి వున్ననోరు బయటికి తోసుకు వచ్చిన నాలుక, పెద్దదిగాను, వంకరగాను వున్నతోక మొదలయినవి కలిగివుంటుంది (ఫోటో. 2). ఒక్కొక్కసారిపురుషాంగాన్ని కూడా వున్నతంగా చూపించారు. ఇవి స్తంభ పీఠంమీద, అధిష్టాన బాగంలోను, ద్వారాని కిరువైపులా స్తంభాల పైదాగంలోనూ మామూలుగా కనిపిస్తాయి. ఇక లేపాక్షిలోనే కాకుండా మిగిలిన విజయనగర ఆలయాలయిన హంపీ, తాడిపత్రి, పుష్పగిరి, సోంపాలెం ఆలయాలలో కూడా కనిపిస్తాయి. ఎ. గోపాలరావు దీనిని వోంకపు యోగ సరసింహమూర్తిగా వర్ణించారు (A. Gopal Rao, Lepakshi, p. 96, Pl. XXXVI).

ఈ విచిత్రమైన జంతువు విజయనగర శిల్పులు క్రొత్తగా కనుగొన్నదికాదు. ధైరవ కొండలోని స్తంభాల పైదాగంలో కనిపించిన శార్దూలం అచ్చు విజయనగర శార్దూలాన్ని పోలివుంది. పల్లవులకూడా స్తంభాల క్రిందిబాగంలో దీన్ని చూపారు. పైపుదాహరణలో దీనిని సింహ ముఖంతో, మనిషి మొందెంతో కూర్చోని వున్నట్లు చూపబడింది. జమిందొడ్డిలోని శార్దూలం విజయనగర కాలంనాటి పుష్పగిరిలోని శార్దూలాన్ని పోలివుంది. చోళుల కాలంలో శార్దూలం చాలా అరుదుగా కనిపిస్తుంది. వారికాలంనాటి కావేరి రాజపురంలో ఉమామహేశ్వరాలయంలోని కల్యాణ సుందరమూర్తి ప్రతిమకు పైనవున్న యీ జంతువు అచ్చంగా

విజయనగర శార్దూలాన్ని పోలివుంది. మహావేష్యరలోని పరశురామేశ్వరా
లయంలో కూడా శార్దూలం కనిపిస్తుంది. పైన తెలిపిన వివరాలను పరి
శీలిస్తే విష్ణు కుండినుల ధైరవకొండలోని కూర్చొనివున్న శార్దూలం
విజయనగర శార్దూలానికి దగ్గరగా వుండటం చేత వీరిని విష్ణుకుండినుల
శిల్పం వు ర్తేజపరని వుండవచ్చని పూహించవచ్చు.

విజయనగర శిల్పాలలో మరొక చెప్పుకోదగ్గ వింత ఇంతువు
'వ్యాళ'. ఇది మామూలుగా ఏనుగు పెనక నిలుచొనివుంటుంది. ఈరెండు
ఇంతువులు (ఏనుగు-వ్యాళ) మండపాలలోని పెద్ద స్తంభాల కంటుకొని
వుండేట్లు చూపారు. ఇవిముఖ్యంగా విజయనగర కల్యాణ, నాట్య మండ
పాలలోని స్తంభాలలో కనిపిస్తాయి. రేపాక్షి దీపధారాలయంలో కూడ
యీ ఇంతువు కనిపిస్తుంది (ఫోటో. 5).

గంధర్వులు : ప్రాచీన, మధ్య యుగ గ్రంథాలలో గంధర్వ, కిన్నె
రల గురించి వర్ణించబడి వుంది. వీరు వింత మనుష్యులుగా కనిపిస్తారు.
వీరు అర్ధ దైవ సంబంధీకులు, సంగీత నృత్య కళాకారులుగా, బోగలాల
నులుగా పురాణాల్లోనూ ప్రత్యక్షమవుతారు. వీరు ఇంద్రుని ఆస్థానంలో
నాట్యంచేసేవారు, సంగీతం పాడేవారు. కిన్నెరలు కూడా గంధర్వులవలె
గొప్ప పాటగాళ్ళు. విష్ణు ధర్మోత్తర పురాణం ప్రకారం గంధర్వులకు
కిరీటముండడు, రానీ వెంట్రుకలను బడలాగా శృంగారంగా అల్లు
కొంటారు. మత్స్య పురాణం ప్రకారం యీ గంధర్వులు బ్రహ్మ, విష్ణు,
పరమేశ్వరుల పరివారం. మానసార ప్రకారం వీరు సంకరమైనవారు.
పైవాగం మానవాకారంగా వుండి రెక్కలు కలిగివుంటారు. త్రిదివాగం
పక్షిరేక ఇంతువు అకృతిలో వుంటుంది. వీరుసంగీత వాద్యాలను మ్రోగి
స్తున్నట్లుగానో, నృత్యం చేస్తున్నట్లుగానో వుంటారు.

విజయనగర శిల్పాలు, చిత్రకారులు గంధర్వులను మలచడం
లోను, చిత్రించడంలోను మిక్కిలి ఆసక్తి చూపారు. ఈ గంధర్వుల

ప్రతిమలు లేపాక్షి వీరధద్రాలయంలోని స్తంభాలపైదున్నాయి. ఒక వుదాహరణలో అప్పరస (గంధర్వుని దార్య) సంకర స్వదావంలో వున్నట్లుంది. పైదాగం మానవాకారంగా, క్రిందిదాగం పక్షి ఆర్యునిని పోలివుంది. క్రిందిదాగంలోని కాళ్ళు, పక్షితోక చాలా అందంగా మలచబడివుంది. హారాలు, కంకణాలు, మేఖలతో అందంగా మలచబడి చుడిచేతిలో వీణ ధరించి, మరొక చేయి శుచిహస్త ముద్రలోవుంది. కిరీటమకుటం కూడా ధరించివుంది. ఇంకొక వుదాహరణలో గంధర్వుడు చుడిచేతిలో ధూపగరిచె కలిగివుండి పైదాగం మానవాకారం, క్రిందిదాగం జంతువును పోలివున్నాడు. వాంపు తిరిగి వున్న తోక, వంగినట్లున్న కాళ్ళు చాలా వాస్తవికంగా వున్నాయి. వివిధరకాల హారాలు, కిరీటమకుటంతో యీ గంధర్వుని అందంగా అలంకరించారు.

ఇలాంటి గంధర్వు ప్రతిమలు పుష్పగిరిలోని చెన్నకేశవాలయంలో కూడా కనిపిస్తాయి. ఇక్కడ దేవతల కిరువై పులా వీరిని చూపటం తరిగింది. వీరు చెతులలో వీణ, వేణువు కలిగివున్నారు. ఈ గంధర్వు, అప్పరసలను విజయనగర వర్ణ చిత్రాలలో కూడా చూడవచ్చు. ఈ చిత్రాలకు రెండు మంచి వుదాహరణలున్నాయి. ఒకటి లేపాక్షిలోనూ, రెండవది తిరువాలంజులిలోనూ వుంది. ఇక్కడ సంగీత పరికరాలను మ్రోగిస్తున్నట్లు చూపబడ్డారు. గంధర్వులను ప్రథమంగా బౌద్ధ శిల్పాలలో చూడవచ్చు. ఇక్కడ గాలిలో ఎగురుతున్నట్లు చూపబడ్డారు. బార్హుద్, సాంచిలలో క్రిందిదాగం పక్షిని పోలివుండి, పైదాగం మానవాకారంగా వున్నారు. అయితే రెక్కలను కలిగివున్నారు. భువనేశ్వర్ దగ్గరున్న ఉదయగిరి, ఖంగిరిలలోస్పృత్యం చేస్తున్నట్లు, వాయిద్యం లేక పుష్పమాలలు చేతిలో వుంచుకొని చూపబడ్డారు. గంధర్వు, అప్పరసలను అజంతా వర్ణ చిత్రాలలో చూపించారు. ఇక్కడకూడా సంకరంగా వుండి వీణ చేతిలో కలిగివున్నారు. గుప్తుల దేవఘర్లో వాక జంట గంధర్వులను ఎదురెదురుగా చూపబడంది. ఇక్కడి గంధర్వులకు పాదాలు మాత్రం పక్షి పాదాలను పోలివుండి, మిగిలిన దాకమంతా మానవా

చారంలో చూపబడింది. భువనేశ్వర్‌లోని రాజారాణి ఆలయంలో చాలా చుంది పురాహరణవుంది. ఇక్కడ చేతులలో పెద్దవీణ చూపబడింది.

విజయనగర శిల్పాలలో రెక్కలు కన్పించవు. గాలిలో ఎగురు తున్నట్లు కూడా కానరాదు. అలాగే చేతులలో పూలమాలలు కన్పించవు. విజయనగర కాలంలో చాలావరకు సంగీత పరికరాలను మ్రోగిస్తున్నట్లు చూపబడింది. అరుదుగా దేవుణ్ణి ధూపంతో ఆరాధించేట్లు కన్పిస్తుంది.

జంతువులు, వృక్షాలు : విజయనగర శిల్పులు జంతు, వృక్షాలను మలచడంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ, ఆశక్తి చూపారు. ఏనుగులు, జింకలు, ఆవులు, ఎద్దులు, కోతులు, పక్షులు మొదలైన వివిధ రకాలైన జంతువుల గుంపులు ఆలయ వెలుపల, ప్రాకార గోడలమీద, స్తంభాలమీద కనిపిస్తాయి. లేపాక్షి వీరభద్రద్రాలయంలోని కల్యాణ, ముఖ, అర్ధ మండపాల తోని స్తంభాలమీద వివిధ రకాల జంతువులు వున్నాయి. విజయనగర శిల్పులు వేట దృశ్యాలను కూడా బయటగోడలమీద మలచారు. హంపీ, శ్రీశైలంలో యిలాంటి దృశ్యాలు కనిపిస్తాయి. ఇక్కడ వేట దృశ్యాన్ని పరిశీలిస్తే వాస్తవానికి చాలా దగ్గరగా శిల్పితన తెలివితేటలు చూపించినట్లు కన్పిస్తుంది.

చెట్లు కూడా శిల్పాలలోనూ, వర్ణ చిత్రాలలోనూ కనిపిస్తాయి. అలాగే కొండలు, మేఘాలు మొదలయిన వాటినికూడా చిత్రించడంలోను, మలచడంలోను విజయనగర చిత్రకారులు, శిల్పులు విజయం పొందారు.

విజయనగర శిల్పులు స్థూలమైన శిల్పాలను రూపొందించటంతో కూడా విజయం సాధించారు. లేపాక్షిలో పెద్దనాగలింగం, ప్రసిద్ధిపొందిన నంది, హంపీలోని సరసింహస్వామి మొదలైనవి వీరి అపూర్వ కళా సృష్టికి మచ్చుతునకలు.

నాగలింగం : లేపాక్షి వీరభద్రద్రాలయ గర్భగుడికి వెనుకనాగంలో పెద్ద నాగలింగంవుంది(ఫోటో. చివరిఅట్ట). నాగేంద్రుడుపెద్దరాతినుండి చులచ

బడ్డారు. ఇది మూడు చుట్టలుగా వుండి, ఏడు పడగలను కలిగివుంది. మూడు చుట్టల పైన మధ్యభాగంలో పానవట్టముండి పైన శివలింగం కలిగివుంది. దీనికి తూర్పు దాగంలో మెట్లున్నాయి. నాగలింగ నిర్మాణాన్ని గురించి యీ విధంగా చెబుతారు. లేపాక్షి ఆలయ నిర్మాణ సమయంలో వాకానాక రోజున శిల్పులు మధ్యాహ్న భోజనానికై క్షేత్రం వంటకావడానికి కొంత ఆలస్యమవుతుందని వంటచేసే స్త్రీ చెబుతుంది. అంత వరకు పూరకే వుండటం ఎందుకని అక్కడేవున్న వాకపెద్దరాతిని నాగేంద్రునిగా మలిచారట (V. Kameswara Rao, The Lepakshi Temple, P. 10 పి. కృష్ణమూర్తి, రాయలసీమలోని ముఖ్య దేవాలయాలు, P 80). ఈ నాగేంద్రుని లోపలి దాగానికి అప్పట్లో రంగు కూడా పూసిసట్లుగావుంది. నేటికీ కొద్దికొద్దిగా ఆ రంగు కనిపిస్తువుంది. కాలానుగుణంగా వచ్చే వాతావరణ మార్పులవల్ల ఆ రంగు చాలావరకు పోయింది.

ఇలాంటి నాగలింగాలను మలచడం చారిత్రకదేశంలో బౌద్ధ శిల్ప కాలంనుండి వాడుకలో వుంది. శాతవాహనుల కాలంలో కూడా యివి కనిపిస్తాయి. పల్లవ, చాళుక్యుల కాలంలోకూడా నాగలింగాలు కనిపిస్తాయి. కానీ యింత పెద్ద నాగలింగం మరెక్కడా కానరాదు. మూడు చుట్టలకు ఏడు తలలుండి చూడడానికి సరిసమానంగా సంపూర్ణా కృతిలో కనిపిస్తుంది. వీరభద్రుని గర్భగుడి కంటే యిది ఎత్తుగా వున్నట్లు కనిపిస్తూ చూపురుల నాకట్టుకొంటుంది.

నంది : వీరభద్రుని ఆలయానికి కొన్ని ఫర్లాంగులలోను, నాగలింగానికి సుమారుగా 200 గజాల దూరంలో నాగలింగం లాగే వాకే రాతిలో మలచబడిన పెద్ద నందివుంది (ఫోటో. ముఖచిత్రం). దీనిని 'లేపాక్షి బసవయ్య' అని కూడా పిలుస్తారు. ఇది సుమారు 18 అడుగుల ఎత్తు, 30 అడుగుల పొడవు వుంది. పైకి లేచివున్న తల, పొట్టికొమ్మలు, పొట్టిగా కుదించి నట్లున్న ముఖం, ఎత్తైన మూపురం, పెద్ద కాలిగిట్టలు, పెడలో వివిధ రకాల దారాలు, గంటలు, పై దాగాన అందంగా అలంక

రించివున్న గుడ్డ మొదలయిన అంశాలలో అప్పటి శిల్పుల సజీవ రత్ననా చారుర్యానికి, ప్రతిభకు నిదర్శనంగా వుంది.

దీనిని వారతదేశం లోకెల్ల పెద్దనందిగా చెప్పవచ్చు. తంజావూరు, హాకేదీకులలోని ఎద్దు, మైసూరు చాముండిలోని నంది లేపాక్షి నంది కన్న చాలా చిన్నవి. అంతేగాక చూడడానికి వయసులో మిగతా ఎద్దుల కన్నా యిదిచిన్నదిగా కనిపిస్తుంది. దీని చిన్న కొమ్ములు, మూసుకొని వున్న నోరు, చిన్నముక్కులు, చిన్నతల మొదలయినవి అవిషయాన్నే సూచిస్తున్నాయి. ఇది విజయనగర శిల్పాలన్నిటిలో అత్యున్నతమైందిగా కొందరు వర్ణించారు (V. Kameswara Rao, The Lepakshi Temple, P. 16).

ఇప్పటి వరకు తెలిసిన వివిధ రకాల శిల్పాలే కాకుండా నాట్య కత్తెలు, మేళగాళ్ళు, సంగీత విద్వాంసులు, సన్యాసులు, ఋషులు, నాగ బంధులు మొదలయిన ఎన్నో శిల్పాలను లేపాక్షి పీఠభద్రాలయంలోని నాట్య, కల్యాణ, అర్ధమండపాలలో విజయనగర శిల్పులు సృష్టించారు.

విజయనగర శిల్పులకు మతేతర, దైవేతరమైన యితరజీవనంతో, ప్రకృతితో, నాగరికతతో వున్న పరిచయం కూడా ఎంతో గాఢమైంది, విస్తృతమైంది అన్న విషయాన్ని పైన వివరించిన వారి శిల్ప సృష్టి లోని వైవిధ్యం మనకు తెలియ పరిస్తూవుంది.

వర్ణచిత్రాలు

చతుష్టయ కళల్లో చిత్రలేఖనం కూడా వొకటి. కళల ద్వారామాన వుడు జీవితాన్ని వ్యాఖ్యానించటం, వ్యక్తీకరించటం చేస్తాడు. మనస్సులో మెదిలే భావాలకు వో క్రమమైన, అందమైన రూపం కల్పించటంలో మనిషి కూడా సృష్టి కర్త అవుతాడు. ఈ సృజనాత్మకర ఆదిమరాలం నుంచి విభిన్న దశల్లో ఎలా పరిణమిస్తూ వచ్చిందీ, ఆయా కాలాల్లోని జీవన స్థితిగతులను ఎలా ప్రతిబింబిస్తూ వచ్చిందీ మనం ప్రాచీన కళావ శేషాలను అధ్యయనం చేయటం ద్వారా గ్రహించ గలుగుతున్నాం.

మన ప్రాచీన బౌద్ధ, జైన, హిందూ సాహిత్యాల్లో చిత్రలేఖ నానికి సంబంధించిన వివరాలెన్నో చోటు చేసుకొవటం మనం గమనించ వచ్చు. ఆ కాలపు రాజుల, రాణుల, ధనికవర్గీయుల కళలమీద ఆసక్తికి, అభిరుచికి అవి నిదర్శనాలుగా మనకు కనిపిస్తాయి. అప్పట్లో కొయ్య మీద, వస్త్రాలమీద, యింకా త్వరగా నశించే గుణం వున్న వస్తు సము దాయమీద చిత్రించటం చేసేవారు. హతావరణ ప్రణావం కూడా తోడ్ప డటంతో సహజంగానే కొద్దికాలంలో నశించే ఆవస్తువులతో బాటు ఆనాటి అపురూపమైన ఆ చిత్రాలుకూడా మనకిప్పుడు లభించకుండా పోయాయి.

రామాయణ, మహాభారతాల్లో వర్ణచిత్రాల గురించి ప్రస్తావన వుంది. భవభూతి వర్ణచిత్రకాలలను 'విధి' అన్నాడు. బాణుడు వర్ణ చిత్రాలు వరుసను 'విమాన పంక్తి' అని వర్ణించాడు. నిషాద చరితంలో శృంగారానికి సంబంధించిన వర్ణచిత్రాల ప్రస్తావనవుంది. నవసాహసాంక చరితంలో గోష్ఠి, క్రీడలు, వేటదృశ్యాలు, రాసలీలలు మొదలయిన చిత్రాల గురించిన వర్ణనవుంది.

వారతదేశంలో మొట్టమొదటి వర్ణచిత్రాలు చరిత్రకు పూర్వ యుగంలోని ప్రాచీన గుహల్లో లభించాయి. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని మీర్జా

పూర్, బాండా ప్రాంతాలలో, బుందేర్ఖండ్‌లోని మహాదేవ కొండల్లో, కైమూర్ కొండల్లో, బళ్ళారి గుహల్లో ప్రాచీన వర్ణచిత్రాలు మనకు కనిపిస్తున్నాయి. ఈ చిత్రాల్లో జంతువుల వేటకు ప్రాముఖ్యత నివ్వటం మనం గుర్తించవచ్చు.

అజంతాలోని వర్ణచిత్రాలను గురించి తెలుసుకోవటంతో దారత దేశ కుడ్య చిత్రలేఖనానికి సంబంధించిన క్రొత్త అధ్యాయం మొదలైంది. ఇక్కడ లభించిన వర్ణచిత్రాలు క్రీ. పూ. 2వ శతాబ్దం నుండి క్రీ. శ. 6వ శతాబ్దం వరకు వివిధ కాలాలకు సంబంధించినవి. శాతవాహనులు, గుప్తులు, వాకాటకులు దీనిని పోషించినట్లు, ఆరాధించినట్లు తెలుస్తుంది. ఈ చిత్రాలను సి. శివరామమూర్తి యీ క్రింది విధంగా వివరించారు. అజంతాలో వున్న వర్ణచిత్ర రూపాలను ఆరు విధాలుగా విభజించవచ్చు. ఈ రూపాలను 'షడంగ' అంటారు. దీనిని గురించి జయమంగళ వ్రాసిన వాత్సాయన కామ సూత్ర గ్రంథంలో పేర్కొనటం జరిగింది. అవి (1) రూపభేద (సమూహానుసంబంధించినది) (2) ప్రమాణ (స్థలానికి సంబంధించినది) (3) భావ (భావాలకు సంబంధించినది) (4) లావణ్య యోజన (సౌందర్య కాంక్షికి సంబంధించినది) (5) సాదృశ్య (యిష్టము) (6) వర్ణికాభంగ (అన్ని రంగుల మిశ్రమం) (C. Sivaramamurti, South Indian Paintings, New Delhi, 1968, p. 49). అజంతాలోని మానవ, జంతు, వృక్ష వర్ణ చిత్రాలు అనాటి చిత్రకారుల నైపుణ్యానికి నిదర్శనాలు. వాక వ్యక్తిని చిత్రించిన చిత్రాల్లోనే కాకుండా, వ్యక్తుల సమూహాన్ని చిత్రించిన చిత్రాల్లోకూడా అనాటి చిత్రకారుల గొప్ప కళాభినివేశం మనం గుర్తించవచ్చు. పురాణ గాథల చిత్రీకరణలో ఆంగికమైన ముఖ్యంగా ముఖ కవళికలకు సంబంధించిన భావ ప్రకటనలకు ప్రాముఖ్యమిచ్చేవారు.

తర్వాత చెప్పుకోదగ్గ వర్ణ చిత్రాల అవశేషాలు టాగ్‌లోనిరాతిలో మలచిన విహారాలలో లభించాయి. ఇవి చాలావరకు అజంతా చిత్రాల

రీతిని, సాంకేతిక నిపుణతను పోలివున్నాయి. ఈ చిత్రాలు క్రీ.శ. 5 వ శతాబ్దానికి సంబంధించినవి. కాబట్టి అజంతా, బాగ్‌లలోని వర్ణ చిత్రాలను లొలకాలనాటి గొప్ప వర్ణచిత్రాలుగా మనం పేర్కొనవచ్చు.

బాదామి చాళుక్యులు (క్రీ.శ. 6-8 శతాబ్దాలు) చిత్రలేఖన విషయంలో గుప్తలను, హాళులను అనుసరించారు. బాదామిలోని నాలుగవ గుహాలయంలో (వైష్ణవ గుహాలయం) వర్ణ చిత్రాలున్నాయి. ఈ చిత్రాలు కీర్తివర్మన సోదరుడైన మంగలేశ తాలానికి సంబంధించినవి. హిందూ ఆలయాలలోని తొలి వర్ణ చిత్రాలుగా వీటిని చెప్పుకోవచ్చు. ఇక్కడ విష్ణు అవతారాలయిన త్రివిక్రమ, నరసింహ, విరాట, బోగ శయన, వరాహులతోబాటు విద్యాధరులు, రాణులు, పరివార బృందం మొదలైన చిత్రాలు మనం చూడవచ్చు.

ఎల్లోరాలోని వర్ణచిత్రాలు క్రీ.శ. 8-13 శతాబ్దాలకు సంబంధించినవి. ఇవిరాష్ట్ర కూటులకు చిత్రలేఖనం మీదున్న అభిమానానికి, ఆరాధనకూ నిదర్శనాలుగా మనకీనాడు మిగిలివున్నాయి. ఇక్కడి కైలాసాలయంలో పైకప్పు, ఇంద్ర సదా గుహాలయంలోని నటరాజ, లింగోద్భవ మూర్తి, పద్మాల కొలనులోని ఏనుగు, విద్యాధరులు మొదలయిన చిత్రాలతో అందంగా తీర్చిదిద్దబడివుంది. ఎల్లోరాలోని కైలాసాలయం వివిధ చాలాలకు సంబంధించిన చాలా పౌరల వర్ణచిత్రాలను కలిగివుంది.

పశ్చిమ చాళుక్యులకు సంబంధించిన వర్ణచిత్రాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ మొదట్టిల్లా అల్లాదుర్గలో వున్నాయి. ఇవి 1967లో కనుగొనబడినాయి. ఈ చిత్రాలు అంజతా, రోము వర్ణ చిత్రాలతో పోల్చదగినవని కొందరు ప్రశంసించారు (Md. A. N. Khan, A. Monograph on the Discovery of Mural Paintings of Kalyani Chalukyas at Alladurg, Hyderabad, 1968, p. 6, Pls. I, II, III).

రాకతీయులు కూడా చిత్రలేఖనాన్ని ప్రోత్సహించారు. పిల్లల మురిలోని సముద్రమథన చిత్రం వీరికి చిత్ర లేఖనం మీదున్న ప్రీతిని

వ్యర్థ పడుస్తుంది. పాలంపేటలోని శివాలయంలోకూడా కొన్ని వర్ణ చిత్రాల అవశేషాలు మనకు కనిపిస్తాయి.

పల్లవులు (క్రీ. శ. 7-9 శతాబ్దాలకు సంబంధించినవారు) అజంతాలోని చిత్రలేఖన సాంప్రదాయాన్ని కొనసాగించారు. వీరికాలంలోని మామండూరు గుహాలయార్లోకూడా కొన్ని వర్ణ చిత్రాల అవశేషాలు దొరికాయి. వీరి కాలానికి సంబంధించిన అందమైన వర్ణచిత్రాలు కంచి, పానమలై లలో వున్నాయి. పానమలై లో కిరీటాన్ని పెట్టుకొన్న దేవత చిత్రంవుంది. ఈ చిత్రం పైదాగాన గొడుగు కూడా చిత్రించబడివుంది. కంచిలోని సోమాస్కంద చిత్రం పల్లవ రాజైన రాజసింహుని కాలానికి సంబంధించింది. ఈచిత్రం (సోమాస్కంద) పల్లవులకు అత్యంత ప్రీతి పాత్రమైంది.

పాండ్యులు (క్రీ.శ. 7-9 శతాబ్దాలకు సంబంధించినవారు) చిత్ర లేఖనంలో పల్లవుల ననుసరించారు. సిత్తన్నవాసల్, తిరుమలై పురం లోని చిత్రాలను పరిశీలిస్తే యిది తెలియవస్తుంది. ఇక్కడ వుష్పాలు, పక్షులు, అలంకరణ సామగ్రి, చేపలు, జాతులు, ఎద్దు, ఏనుగు, మానవా శ్మతులు చాలా అందంగా చిత్రించబడి వున్నాయి.

వీరి తర్వాత చోళులు (క్రీ. శ. 9-13 శతాబ్దాలు) చిత్ర లేఖనాన్ని ఎంతగానో ఆదరించారు. నార్తమలై, మండగప్పట్టు, తంజావూరు లోని బృహదీశ్వరాలయం వీరికాలంనాటి వర్ణచిత్రాలకు నిలయాలు. వీరి చిత్రాలు అనాటి సాంఘిక స్థితిగతులను తెలుపుతాయి.

ఇప్పటి వరకు వివిధ కాలాలలో పేర్కొంటూ వచ్చిన చిత్రలేఖనం లభివృద్ధి, దాని వెనుక ప్రభువుల ఆదరణ విజయనగర కాలంలో వుచ్చస్థితిని అందుకొనింది. చిత్రలేఖనం సాధించిన సర్వతోముఖప్రగతికి యీ విజయనగర రాజులు చివరి గొప్పపోషకులుగా నిలిచిపోయారు.

తర్వాత నాయకరాజులకాలంలో మనకు చిత్రలేఖనంలో కన్పించే అంతరం వాకానాకక్షీణ స్థితిని, చిత్రలేఖనం కోల్పోతున్న అదరణను చూచించే దిగా వుండటం గమనార్హం. ఈ చారణాలన్నిటినీ గుర్తించటం పల్ల విజయనగర రాజుల చిత్రలేఖనా కళాభిరుచికి తార్కాణంగా, వారి ఆధ్వర్యంలో ఆ కళ సాధించిన ప్రగతి, వున్నతి, విశ్లేషణాత్మకంగా పరిశీలించటం ప్రస్తుత వ్యాసపరిధిగా పెట్టుకోవటం జరిగింది. ఆ దృష్టిలోనే విజయనగర రాజుల కళాసృజితీ సంబంధించిన విషయాలు ఆకాలంలో రచించబడిన గ్రంథాల్లోంచి, ఆ కాలంలో విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని దర్శించిన విదేశీ యాత్రీకుల పుస్తకాలలోంచి రాన్ని పరిశీలనకు తీసుకోవటం పల్ల జ్ఞాణంగా గ్రహించగలుగుదాం.

దేశ, విదేశీ రచనలు :

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు రచించిన ఆముక్త మాల్యదలోని మొదటి ఆశ్వాసంలో వెలిబుత్తూరుపట్టణం గురించి వివరణవుంది. ఇతని ప్రకారం పట్టణ కోటలు చాలాపెద్దవనీ, గంభీరమైనవనీ, కోటలోని ద్వారబంధాలు గజలక్ష్మి చిర్రాలతో అలరారు తున్నాయనీ తెలుస్తోంది. ఈ పట్టణంలో రెండు వుత్సవ రథాలున్నాయనీ, యీ రథాలు అందమైన యువతీ యువకుల జంటల వర్ణచిత్రాలు కలిగివున్నాయనీ తెలుస్తోంది (Amukta-malyada, Madras, 1964, 1, V. 41, P. 55 V. 58). చిత్ర శాలల గురించి వసు చరిత్రలోవుంది(Vasucharitra,Madras, 1926, 1, V. 105, V.73; N. Venkataramanaiah, Studies in the Third Dynasty of Vijayanagara, Madras, 1935, p. 364). ఆ చిత్రశాలలు సముద్రమధనం, లక్ష్మి, విష్ణుల కల్యాణోత్సవం, కామంతో దహించుకోక పోతున్న శివుడు, శివపార్వతుల కల్యాణం, శ్రీరాముడు ధనుస్సు నెక్కుపెట్టుట, సీతారామ కల్యాణం మొదలైన హిందూ పురాణ గాథలతో నిండి వుండేదట.

ధూర్జటి రచించిన శ్రీ కాళహస్తిశ్వర మహాత్మ్యంలో విజయ
 నగర వర్ణచిత్రాల గురించిన ప్రస్తావన ఉంది. దీనిలో ఆనాటి వర్ణచిత్రాల
 గురించి తెలిపే చిన్న పుదాహరణ ఇవ్వబడింది. మాణిక్యవల్లి అనే
 బోగసాని తన వృత్తిని కుమార్తెలకు నేర్పడంతో ఎంతో శ్రద్ధ, జాగ్రత్త
 వహించింది. ఈమె రత్న-మన్మథ, రండా-నలకూబర, ఊర్వశీ-పురూరవ,
 మేనకా-కౌశిక, శ్రీరృష్ణుడు - గోపికలు, ధన్యమాలిని - రావణుడు,
 మత్స్యలోచన-రుష్యశృంగ, నళినాక్షణ - పరాసర, తారా - చంద్రులు,
 అహల్య-ఇంద్ర, ద్రౌపతి - పాండవులు మొదలయిన శృంగార ఇంటల
 వర్ణచిత్రాలతో అందంగా, ఆకర్షణీయంగా తన యింటి గోడలను నింపి
 వుండేదట. సానివృత్తిలో ఎలాంటి వరుసలు, సత్సంబంధాలకు తావు
 లేదన్న విషయం కుమార్తెలకు బోధించడానికి మాణిక్యవల్లి యిలాంటి
 వర్ణచిత్రాల విషయంలో యింత శ్రద్ధ తీసుకొనిందట. పడక గదుల
 లోని వర్ణచిత్రాల విషయంలో మరింత శ్రద్ధ చూపి, యింకొంచెం
 ముందుకు పోయింది. అంటే పడకగదుల లోపలిగోడలకు వర్ణచిత్రాలుగా
 84 రత్న భంగిమలు వేయించిందట. దీన్నిబట్టి ఆనాడు వర్ణచిత్రాలలో
 భక్తినే గాక రక్తిని కూడా ప్రదర్శించారని చెప్పవచ్చు (Sri Kala-
 hasthi Mahatmyam, Hyderabad, 1968, IV P. 123,
 V. 14, IV P. 123, V. 15).

విజయనగర ప్రభువులు స్వదేశీ పండితులనేగాక విదేశీ రాయ
 బారులను, యాత్రికులను కూడా బాగా ఆదరించి అభిమానంతో చూచారు.
 అబ్దుల్ రజాక్, నికోలా-ది-కాంటి-దొమింగోస్ పేయిస్, ఫెర్నినో నూనిజ్
 మొదలగు విదేశీయులు విజయనగర రాజ్యానికి రావటమేగాక కొంత
 కాలం ఆస్థానంలో వుండి, రాజ మర్యాదలను స్వీకరించారు.
 వీరి రచనలు నాటి సామాజిక, రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక విషయాలు
 తెలుసు కొనేందుకు ఎంతైనా తోడ్పడుతున్నాయి. దొమింగోస్ పేయిస్,
 ఫెర్నినో నూనిజ్ రచనలలో నాటి విజయనగర చిత్రలేఖనల గురించి
 కూడా విశదీకరించి వుండటం మనం గమనించవచ్చు.

దొమింగోస్ పేయిస్ కృష్ణదేవరాయల రోజుకార్యక్రమం గూర్చి యీ విధంగా వర్ణించాడు. కృష్ణదేవరాయలు రోజూ భవనంలోని పరండాగుండా పోయేవాడు. ఆపరండాలో చాలా స్తంభాలూ, తెరిలూ వున్నాయి. ఆపరండా గోడలు పూర్తిగా చిత్రాలతో నింపబడివుంది. బహుళ యిది ప్రేక్షకుల హాలు కావచ్చు. ఈ హాలు ప్రవేశద్వారానికి ప్రక్కన రెండుపెద్ద వర్ణచిత్రాలున్నాయి. కుడిభాగంలోవున్న వర్ణచిత్రం రాజు తండ్రిది, ఎడమ భాగంలో వున్న రెండవ చిత్రం రాజుది. తండ్రి (~~క్రీస్తుశ్చదేవరాయలు~~) చిత్రంనలుపు రంగులోవుండి, రాజుచిత్రంమాత్రం అందంగా వుంది. రాజభవనంలో పెద్ద స్తంభాల మండపముంది. ఇది చూడడానికి పెద్దహాలు లాగావుంది. ఇక్కడి గోడలకు మనిషి జీవన విధానం తెలిపే వర్ణ చిత్రాలున్నాయి. ఇందులో సామాన్యుడి జీవితం నుంచి విదేశీరాయబారుల జీవన విధానం వరకువున్నాయి. ఇవిముఖ్యంగా రాణివాసం తమ రాజ్యంలోని ప్రజల జీవన విధానాన్ని తెలిసికోవడాని కుపయోగ పడతాయి అని పేయిస్ తన రచనలో అభిప్రాయపడ్డాడు (Vasundhara Fillizot, The Vijayanagara Empire, As seen by Domingos Paes and Fernao Nuniz Two 16th Century Portugues Chroniclers (Translated by Robert Sewell), New Delhi, 1977, pp. 31-32; pp. 63-64).

విజయనగర కాలంలోని సాగువ ప్రభువులేగాక అరవీడు రాజుల కూడా చిత్రలేఖనాన్ని ఆదరించిరనుటకు నిదర్శనాలున్నాయి. రెండవ పెంకట కాలంలో త్రైస్తవ వర్ణ చిత్రాలకు బాగా ఆదరణ లభించినట్లు ప్ర - దు - జరిక్ తెలిపారు. అదివరకే వున్న హిందూ పురాణ వర్ణ చిత్రాలు త్రైస్తవ వర్ణచిత్రాలకు సాటిరావేదనీ, ఘంటాబాస అనే విదేశీ చిత్రకారుడు రాజకీష్టమైన చిత్రకారుడుగా పేరుతెచ్చుకొన్నాడనీ జరిక్ తన రచనలో తెల్పారు (Henry Heras, The Aravidu Dynasty of Vijayanagara, Madras, 1927, p. 486; p. 49, pp. 493 ff).

స్వదేశీ, విదేశీరచనలవలన విజయనగర ప్రభువులకు చిత్రలేఖన కళపట్లగల అభిరుచి మనకు తెలుస్తుంది. అప్పటి ఆలయాలు, రాజభవనాలు, ఆలయ వుత్సవ రథాలు, సానిభవనాలు మొదలయినవి వివిధరకాల వర్ణ చిత్రాలతో నిండి వుండేవని తెలుసుకోవచ్చు. వీటి ద్వారా తెలియ వచ్చే అప్పటి చీవన విధానంలోని ఎంతో ఆసక్తికరమైన అంశం ఏమిటంటే దోగసాని (వేశ్య) వర్ణచిత్రాల ద్వారా పృథ్వి ధర్మాన్ని, ణాధ్యతలను మరియు వివిధ శృంగార భంగిమలను తన కుమార్తెలకు నేర్పడం. విజయనగర కాలనాటి రచనలలో గమనించదగ్గ విషయం రెండవ వెంకటకాలంలో విదేశీ వర్ణచిత్రాలే (త్రైపువ) కాక విదేశీ చిత్రకారులను కూడా పోషించటం.

విజయనగర వర్ణచిత్రాలు :

దక్షిణ భారతదేశంలో చాలా విజయనగర ఆలయాలలో వర్ణచిత్రాలు, వర్ణచిత్రావశేషాలూ మనకీనాటికీ మిగిలివున్నాయి. వీరి కాలనాటి మొట్టమొదటి వర్ణచిత్రావశేషాలు తిరుప్పరుట్టికుస్రంలోనివర్ణమాన ఆలయంలోని సంగీత మండపంలో మనం చూడవచ్చు. రెండవ యుక్తరాయల కాలంలో ఇరుగప్ప అనే మంత్రి దీనిని కట్టించాడు. ఇక్కడ మనకు కొన్ని వర్ణచిత్రావశేషాలే మిగిలినప్పటికీ యివి చాలా విలువైనవిగా భావించవచ్చు. ఇవి క్రీ. శ. 14వ శతాబ్దంలోని చివరి దశకు చెందినవి. ఇరుగప్ప జైనాభిమానికాబట్టి యిక్కడ వర్ణమానుని చీవిత గాధలు వర్ణచిత్రాలుగా చిత్రీకరించటం జరిగింది. తీర్థంకరుడు తల్లి ప్రియకామిని నివ్వడం, సాధర్మేంద్రుడు సతి శచితో కలిసిబిడ్డకు స్నానం చేయించటం, వర్ణమానుని ముందు సాధర్మేంద్రుడు సృత్యం చేయటం యందు ముఖ్యమైనవి (C. Sivaramamurti, South Indian Paintings, New Delhi, 1968, pp. 103 ff). రెండవ హరిహర (క్రీ.శ. 1378-1404)కు సంబంధించిన జైన వర్ణచిత్రాలు కొంచీపురానికి దగ్గలోవున్న ఉనకండిలో వున్నాయి.

హంపీలోని విరూపాక్షాలయాన్ని విజయనగర చాలపు ఆలయాల లోని మచ్చు తునకలలో వొక్కటిగా చెప్పవచ్చు. ఇక్కడి రంగమండ లోని పై కప్పుమీద క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దంలోని చివరి భాగానికి సంబం ధించిన అందమైన వర్ణ చిత్రాలున్నాయి. విజయనగర ప్రభువుల గురు వగుస్వామి విద్యారణ్యుని పూరేగింపు, అర్జునుని విలు విద్యాపాండిత్యం, రాముడు శివధనుస్సు నెక్కు-పెట్టుట, సీతారాముల కల్యాణం, విష్ణు అవ తారాలు, శివుని అవతారాలయిన మధురాంతక, త్రిపురాంతక మూర్తులు, దిక్పాలురు మొదలయిన వర్ణచిత్రాలు రంగ మండపంలో కనిపిస్తాయి. విద్యారణ్యుని పూరేగింపు చిత్రాన్ని గొప్ప వర్ణ చిత్రంగా చెప్పవచ్చు. ఇక్కడ విద్యారణ్యుడు పల్లకి మీద రావటం చూపబడినది. దీని వెనుక భాగాన చాలా మంది అనుచరులు, ఏనుగులు, ఓంటెలు, గుర్రాలు, వాయిద్య గాళ్ళతో పెద్దపూరేగింపు రావటాన్ని అందంగా చిత్రీకరించారు.

లేపాక్షి :

లేపాక్షిలోని వీరభద్రస్వామి ఆలయాన్ని విజయనగర వర్ణ చిత్రాలకు నిజమైన ప్రదర్శనశాలగా చెప్పవచ్చు. ఇక్కడున్న వర్ణ చిత్రాలు 16వ శతాబ్దానికి సంబంధించినవి. ఈ ఆలయ అర్ధమండపంలో, నాట్య మండపంలో చాలాఅందమైన వర్ణచిత్రాలున్నాయి (ఫోటోలు. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30). ఈ రెండు మండపాల్లోని వర్ణచిత్రాలను ఊణ్ణంగా పరిశీలిస్తే అర్ధ మండపంలోని వర్ణచిత్రాలు నాట్య మండపం లోని వర్ణచిత్రాలకంటే ముందు చిత్రీకరించబడినవని తెలుసుకోవచ్చు. ఈ అర్ధమండపంలోని వర్ణచిత్రాలు వొక గొప్ప చిత్రకారుని ప్రతిభకు, కృషికి నిదర్శనంగా వున్నాయి. అర్ధమండంలో మార్కండేయాసుగ్రహ మూర్తి, అంధకాసుర సంహారమూర్తి, దక్షిణామూర్తి, చందేశాసుగ్రహ మూర్తి, భిక్షునిమూర్తి, హరిహరమూర్తి, వృషభారూఢమూర్తి మొద లగు చిత్రాలు ముఖ్యమైనవి (ఫోటోలు. 24, 26, 28). నాట్య మండ పంలో రామాయణ మహాభారత పురాణగాథల చిత్రాలు, శివపార్వతుల

కళ్యాణం, గంగాధరమూర్తి. అర్జునుని ధనుర్విద్య, జాలకృష్ణుడు పట పత్రశాయిగా, కిరావాట్టసీయం, మనుసీతి కొండచోటని సేతికడమరెన్నో వర్ణచిత్రాలున్నాయి.

ఇదివరకే కొందరు చరిత్రకారులు లేపాక్షి వర్ణచిత్రాల ఐహిర్వ ర్మనల గురించి వివరించారు (P. Sreenivasachar, Vijayanagara Paintings-Lepakshi, Hyderabad, 1956; V. Kameswara Rao, The Lepakshi Temple, Tirupati, 1982; A. Gopala Rao, Lepakshi, Hyderabad, 1970; Vijaya nagara Sexcentenary Commemorative Volume, Dharwar, 1936). But a Beginning was made by S.G.K. Murthi (The Art of Lepakshi, Hyderabad), and R. N Saletore (Vijayanagara Art, New Delhi, 1982) to Study the Meterial Culture Depicted in the Vijaya-nagara Paintings). కాబట్టి యీ అధ్యాయంలో కొన్ని ముఖ్య చిత్రాలను క్లుప్తంగా వివరిస్తూ, నాటి వర్ణచిత్రాలలో చిత్రకారులుపయోగించిన సాంకేతిక పద్ధతులు, విజయనగర వర్ణచిత్రరీతులు, ఆ వర్ణచిత్రాలలో ప్రతిబింబించే ఆనాటి సంస్కృతీ నాగరికతలు మొదలగు అంశాలను తోతుగా, విశ్లేషణాత్మకంగా అధ్యయనం చేయడానికి ప్రయత్నం చేయడం జరిగింది.

అర్ధ మండపంలో శివుని అవతారాలకు సంబంధించిన వర్ణచిత్రాలున్నాయి. ఇందు మొదటి చిత్రం మార్కండేయాను గ్రహమూర్తి. ఈ చిత్రంలో లింగం వేదిక మీదున్నట్లుగా, లింగం పైదాగం నుండి శివుడు దయదీక్ష వచ్చినట్లుగా చూపబడింది. పరశు, అగ్నిశ్వాసలు పై చేతులలో కలిగివుండి, క్రిందిచేతులు అభయ, పరదముద్రలలోవున్నాయి. లింగం చుట్టూ భక్తులను కూడా చిత్రించారు. ఈ చిత్రాన్ని కొందరు చరిత్రకారులు లింగోద్భవ మూర్తిగా వర్ణించారు (P. Sreenivasa char, Vijayanara Paintings (Lepakshi), Hyderabad, 1956, p. 45; V. Kameswara Rao, The Lepakshi

Temple, Pl. XXXI, p. 54). తర్వాతిచిత్రం అంధకాసురసంహార
 మూర్తి. బక్కడ శివుడు అంధకాసురునిమీద నిలబడివుండి, నాలుగుచేతులు
 కలిగివున్నాడు. పైచేతులలో పరిశు, అగ్నిశ్వాలు కలిగివుండి క్రింది
 చేతులతో త్రిశూలాన్ని అనుదునిశరీరంలోకి దించుతున్నట్లు చూపబడింది.
 శివుడు పులిచర్మాన్ని దుస్తులుగా ధరించివున్నాడు. స్వామి కిరువై పులా
 భక్తులున్నారు. చండేశాసుగ్రహమూర్తి చిత్రంలో క్రింది కుడిచేతిలో
 వున్న పరిశును చండేశకు యిస్తున్నట్లుగా, చండేశుడు ముందుకు వంగి
 భక్తితో శివుడిస్తున్న పరిశును స్వీకరిస్తున్నట్లు చిత్రించబడివుంది. దక్షిణా
 మూర్తిగా కొండపై న చెట్టుక్రింద వీరాసనంలో కూర్చొని పెద్దలకు
 చదువునేర్పిస్తున్నట్లు చూపబడింది (ఫోటో. 28). హరిహర రేచా
 'హర్యర్థమూర్తి' చిత్రంలో వాకే శరీరంలో కుడిదాగం శివుణ్ని, ఎడమ
 దాగం విష్ణువును చూపించారు. శివుని సుదుట మూడవకన్ను, వాక
 చేతిలో పరిశు, మరొక చేయి అభయముద్రలో వున్నాయి. విష్ణువుకు
 మూడవకన్ను లేదు. వాకచేతిలో శంఖం, మరొకచేయి వరదముద్రలో
 వుంది (ఫోటో. 26). కుడి అర్ధదాగం శివుడు, ఎడమపైపు అర్ధ
 దాగంలో పార్వతి వుండే అర్ధనారీశ్వర చిత్రంలో శివుని వాకచేతిలో
 పరిశు, మరొకచేయి అభయ ముద్రలోకలదు. పార్వతి వాకచేతిలో
 పద్మం కలిగియుండి మరొకచేయి వరదముద్రలో వుంది. ఎడమదాగం
 గుండ్రని వక్షం చూపబడింది. వృషదారూఢమూర్తి చిత్రంలో ఆది
 దంపతులయిన శివపార్వతులను ఎద్దుమీద కూర్చొనివున్నట్లు చూపబడింది.
 భిక్షుటసమూర్తి చిత్రంలో శివుడు త్రిభంగాకృతిలో చూపబడ్డాడు.
 స్వామికి ఎడమపైపున నల్లటి మరుగుజ్జు భిక్షపాత్రతో వున్నాడు. కుడి
 పైపున శ్రీ భిక్షపాత్రలో బియ్యం పోస్తున్నట్లుగా చిత్రీకరించబడింది
 (ఫోటో. 24). కల్యాణసుందరిమూర్తి చిత్రంలో శివపార్వతులలోబాటు
 బ్రహ్మ, సంది, విష్ణు, దిక్పాలురు వున్నారు. పెళ్ళిమండపం అరటి
 చెట్లతో అలంకరించబడినట్లుగా చిత్రకారుడు ఆహార్యంగా చిత్రీకరించాడు.
 భుజంగ లలిత భంగిమలో నటరాజ చిత్రంకలదు. చూడుకన్నులు,
 నాలుగు చేతులతో స్వామి చిత్రాన్ని చూపబడింది.

రేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని నాట్య మండపం యొక్క వివాసం వర్ణచిత్రాలలో నిండివుంది. అందుముఖ్యమైన చిత్రాలను యాక్రింద వివరించాము. అర్జునుని మత్స్యయంత్రచ్ఛేదన చిత్రంలో ద్రుపదమహారాజు పెద్దపీట (సింహాసనం) మీద కూర్చోని వున్నాడు. ద్రౌపతి తండ్రి తొడమీద కూర్చోనివుంది. అర్జునుడు ఎడమకాలుమీద నిలుచొని కుడి కాలు కొద్దిగావంచి చేతులకు శక్తిని చేకూర్చుకొని బాణాన్ని వదిలేటట్లు చూపబడింది. చేప వుండాలన్న చోటగాక మరొకచోట చిత్రీకరించటం గమనిస్తే అర్జునుడు మత్స్యయంత్రాన్ని చేదించినట్లు తెలుస్తూవుంది. అర్జునుని ప్రక్కన వాక నల్లని మానవాకారంవుంది. ఇది బహుశ శ్రీ కృష్ణుని చిత్రంకావచ్చు. ఇంకొక చిత్రంలో బాలగోపాలుడు వటపత్ర కాముగా చిత్రీకరించబడి వున్నాడు. కృష్ణుని మర్రిఆకుల మీద పరుండ బెట్టినట్లుంది. కృష్ణుడు తన కుడిచేతిలో ఎడిమకాలిని నోటిలోకి తీసుకొన్నట్లు చాలా జాగ్రత్తగా చిత్రీకరించటం జరిగింది. దీని ప్రక్కన శిథిలావస్థలోవున్న వీరభద్రుని చిత్రంవుంది. తర్వాతి చిత్రం పార్వతి అలంకరణ. ఈమె ధరించినచీర అందమైన దీక్షైస్త్రతో చిత్రించబడివుంది. ఇద చాలా పొడవుగా చూపబడింది. వెనుక భాగాన పరిచారిక జనులున్నారు (ఫోటో. 25). ఇంకా దక్షిణామూర్తి, నటరాజ చిత్రాలు కూడా వున్నాయి.

కిరాతార్జునీయకథ శిల్పాలలోనేగాక వర్ణచిత్రాలలో కూడావుంది (ఫోటో. 27) అర్జునుని తపస్సు కోసం ఇంద్రకీల పర్వతానికి పంపవలసిందిగా వ్యాసమహర్షి ధర్మరాజుకు సలహాయించే వర్ణచిత్రం నుండి కిరాతార్జునీయ కథ మొదలౌతుంది. ప్రక్క చిత్రంలో అర్జునుడు ధర్మరాజు దగ్గరనుండి వీడ్కోలు తీసికోవటం. మూడవ చిత్రంలో యింద్రకీలపర్వతంలో అర్జునుడు శివలింగాన్ని పూజించటం వుంది. ఇక్కడ చిత్రకారుడు పర్వతాలను చాలా నైపుణ్యంగా చిత్రీకరించాడు. ఇంకొక చిత్రంలో శివుడు భైరవమూర్తిగా అర్జునునికి దర్శనమిస్తాడు. ఈ స్వామికి నాలుగు చేతులున్నాయి. వైచేతులలో త్రిశూలం, ధమరు,

క్రింద చేతులలో కర్తి, వొక గుండ్రని వస్తువు పున్నాయి. శివుణ్ణి చాలావరకునగ్నంగా చూపటంజరిగింది. మెడలో కపాలముంది. తర్వాత ఇంద్రుడు కొంతమంది అందగత్తెలను ఇంద్రీలకు సంపించి అర్జునుని ప్రవరణంగా చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కానీ అర్జునుడు తపస్సులోనిమ గ్నమైనట్లుగా తర్వాతి చిత్రం తెలుపుతుంది. ఇంద్రునిణిత్తులు అర్జునుని కదిలించక పోవటంతో అర్జునుని భక్తికిమెచ్చి ఇంద్రుడు దర్శనమిస్తాడు. అర్జునుడు తపస్సునుండి తేరుకొని కళ్ళుతెరిచి ఇంద్రుని చూచినట్లుంది. ఇక్కడ అర్జునుడు నిలుచున్నట్లు చూపించారు. పీరిప్రక్కన పుష్పక విమానముంది. తర్వాతి చిత్రంలో అర్జునుడు మరలా తపస్సులో నిమ గ్నమైనట్లు చూపబడింది. ఇందుకు నిదర్శనంగా చిత్రకారుడు అర్జునుని శరీరంమీద, శిరస్సుమీద సర్పాలు సారాదునట్లు చూపించాడు. అర్జునుని ఘోర తపస్సుకు నిదర్శనంగా సర్పాలను చిత్రించటం గమనించదగ్గది. ప్రక్కచిత్రంలో ఆదిదంపతులయిన శివపార్వతులు మారుషేషంలో కిరాత దంపతులుగావటం చిత్రీకరించబడింది. పంది (వరాహం)భయంతో అడవిలో పరుగెత్తునట్లు ప్రక్కచిత్రంలో చూపబడింది. అప్పుడుకొందరు ఋషులు భయభ్రాంతులై, ప్రాణరక్షణకై పరుగెత్తే దృశ్యం చాలా వాస్తవంగా చిత్రించటం జరిగింది. తర్వాత చిత్రాలలో కిరాతార్జునుల పోరాటం, అర్జునుడు క్రిందపడిపోయి కిరాతుని (శివుడు) చేతిలో వోడి పోయినట్లుగా చూపబడింది. చివరగా అర్జునుడు వినయంగా చేతులు జోడించి ఆదిదంపతులకు అంజలి ఘటస్తున్నట్లు, తర్వాత చేతులుచాచి శివపార్వతుల నుండి పాపపతాస్రాన్ని భక్తితోస్వీకరిస్తున్నట్లు, శివపార్వతులు నందిపై కూర్చొన్నట్లు చూపబడింది. ఇక్కడ ముఖ్యంగా గమనించాల్సిన విషయమేమిటంటే చిత్రకారుడు తనప్రతిభతో ప్రేక్షకుల దృష్టినాకట్టు కొనునట్లుగా యాకథను వరుసగా చిత్ర రచన చేయటం.

నాట్య మండపంలోని వర్ణచిత్రాలలో మనుచోళుని భక్తి ప్రపత్తులకు, నీతికి నిదర్శనంగా చెప్పేకథను అందంగా చూపించటం జరిగింది. మనునీతికొండ చోళునికథ గురించి యీవిధంగా చెప్తారు. మనుచోళుడు

గొప్పరాజు, అంతకన్నా గొప్పన్యాయ నిర్ణేతలని చెప్పవచ్చు. న్యాయం కోసం రాత్రింబవళ్ళు ఎప్పుడయినా రాజుగారి దగ్గరకు పోవచ్చు. అందు కోసం కోటముందు పెద్దగంట వుంటుంది. ఈ గంటను మ్రోగించి ఏ సమయంలోనైనా రాజు దర్శనంచేసుకొని బాధలు మొరపెట్టుకోవచ్చు. ఒకానొకరోజు కోటముందున్న గంటమ్రోగడంలో రాజు బయటకు వచ్చి చూడగా ఆగంటదగ్గర వొక ఆవునిలుచోని వుంటుంది. విషయమేమిటంటే ఆవుయొక్క చిన్నదూడ యువరాజు రథచక్రాలక్రిందపడి మరణిస్తుంది. అందువలన ఆవు న్యాయంకోసం రాజుదగ్గరకు వస్తుంది. ఆవు దీనగాధ విన్నరాజు యువరాజును కూడా అదే రథచక్రాల క్రింద (ఆ ఆవు దూడను త్రొక్కించినట్లే) త్రొక్కించ వలసిందిగా నిష్పక్షపాతంగా ఆజ్ఞా పిస్తాడు. తన, మన అనే వివక్షణ లేకుండా న్యాయం చెప్పడంలో చివరకు తన కుమారుడనికూడా సంశయింపక శిక్ష విధిస్తాడు. అప్పుడు శివుడు ప్రత్యక్షమై రాజు గొప్పతనాన్ని మెచ్చుకొని దర్శనమిచ్చి ఆవుదూడను, యువరాజును బ్రతికిస్తాడు (V. Kameswara Rao, The Lepakshi Temple, pp. 49 ff. పి. కృష్ణమూర్తి, రాయలసీమ లోని ముఖ్య దేవాలయాలు, P. 83).

పై కథ ఆధారంగా విజయనగర చిత్రకారులు చాలాఅందంగా చిత్ర రచనచేశారు. మొదటి దృశ్యంలో పెద్దకోటను త్రువారు. అందు స్తంభాల మండపం మొదలయినవి అతి జాగ్రత్తగా చిత్రించారు. ఇంకా యువరాజు రథచక్రాల క్రింద దూడపడి చనిపోవటం, ఆవు న్యాయం కోసం గంటదగ్గర వుండటం, కిరీటంతో మనుచోళుని, తర్వాత యువ రాజుని రథచక్రాలక్రింద చూపటం, చివరగా శివపార్వతులను సందిమీద చూపటం, దీరిముందు వచ్చి బ్రతికిన దూడ, యువరాజు అంజలితోసు, ప్రక్కన మనుచోళుని చూపటం జరిగింది. కథలో వర్ణించినట్లే చిత్ర కారుడు యీ వర్ణచిత్రాలను సమగ్రంగా తీర్చిదిద్దాడు.

పైన తెలిపినవే గాకుండ నాట్య మండపంలోని వొక వర్ణచిత్రం చాలా శిథిలమైవుంది. అందులో శివపార్వతులతో బాటు నారద, భృంగి,

సందికేసుడు, బ్రహ్మ నిలుచొని వున్నారు. ఇంద్రుని వర్ణ చిత్రంలో శివపాద్యతులు చదరంగం ఆడుతున్నట్లు చిత్రీకరించబడింది.

వీరభద్రస్వామి ఆలయ ప్రాంగణంలో విష్ణు మందిరం కలదు. దీని ముఖ మండప విరానం విష్ణు అవతారాలకు సంబంధించిన వర్ణ చిత్రాలను కలిగివుంది. శయనాగారంలోని విరానం కూడా వర్ణచిత్రాలను కలిగివుంది. రవార చెప్పుకొదగ్గది వీరభద్రుని వర్ణచిత్రం. వీరభద్రుని గర్భగుడికి ముందున్న మండపంలో వీరభద్రస్వామి చిత్రంకలదు. ఇది సుమారు 25 అడుగుల పొడవు, 14 అడుగుల వెడల్పు వుంటుంది. ఈ చిత్రానికి కుడివైపున (క్రిందిగానాలో) విరూపక్ష, ఎడమ గానాలో విరూపక్ష వార్య చిత్రాలున్నాయి. ఇలాంటి గొప్ప చిత్రాలు నారతదేశంలో చాలా అరుదుగా కనిపిస్తాయి.

16వ శతాబ్దానికి సంబంధించిన విజయనగర వర్ణచిత్రాలు పోం పాలెంలోని చెన్నకేశవాలయంలో వున్నాయి. ఇవి చాలా పరకు శిథిలమై వున్నాయి. ఇక్కడ ముఖ్యంగా రామాయణ గాథ చిత్రాలున్నాయి. రాముడు తాటికిని వధించటం, దశరథుడు కైకేయిని వొప్పించటం, యంకారాటలు, వాయిద్య బృందం మొదలయిన చిత్రాలున్నాయి. ఇక్కడున్న చిత్రాలు తేపాక్షి అర్ధ మండపంలోని చిత్రాలతో పోల్చదగినవిగా వున్నాయి.

కదిరి లక్ష్మీనరసింహస్వామి ఆలయంలోని మహా మండపంలో కూడా విజయనగర కాలనాటి వర్ణచిత్రాలున్నాయి. కానీ యిది చాలా పరకు శిథిలమయ్యాయి.

16వ శతాబ్దం మూడవతాళానికి సంబంధించిన విజయనగర చిత్రాలు అనెగొందిలోని వుచ్చియ్యప్ప మఠంలో వున్నాయి. ఇక్కడ అసక్తికరమైన విషయమేమిటంటే ఆడవారు పల్లకీ మోస్తున్నట్లు చూపడం. నాడు అంతఃపురములో స్త్రీలను ఎలా వుపయోగించుకొనేవారో

తెలుస్తుంది. దక్షిణ నారతదేశంలోని నాయకరాజుల మండపాలలోని స్తంభాల మీద శ్రీ యువరాజును భుజాలమీద వుంచుకొనినట్లు చూపబడింది.

కంచి వరదరాజ స్వామి ఆలయంలో కూడా విజయనగర కాలం వర్ణచిత్రాలున్నాయి. ఆండల్ వూంజల మండపంలోని పై కప్పులో కొన్ని చిత్రాలున్నాయి. గోపికా వస్త్రాపహరణ, కాళీయమర్ధన, విష్ణు, లక్ష్మి, విద్యాధరులు, రతీమస్కంధులు, గరుడ, దేవతలు మొదలయిన చిత్రాలున్నాయి. ఇవి శ్రీ. శ. 16వ శతాబ్ద చివరి భాగానికి చెందినవి.

ఇక విజయనగర రాజుల చివరి దశకు చెందినచిత్రాలు కంచిలోని వరదరాజస్వామి ఆలయంలో చూడవచ్చు. ఇవి 17వ శతాబ్దానికి చెందినవి. ఇక్కడ విష్ణుమూర్తి గరుడ వాహనంపై వున్నాడు. పైన పెద్ద గొడుగు వుంది, ప్రక్కన వింజామరలతో ధస్త్రులు చూపబడ్డారు. దీనికి దగ్గరగా విష్ణు, లక్ష్మి చిత్రాలున్నాయి. ఇక్కడి చిత్రాలు క్షీణదశను సూచిస్తున్నాయి.

వాస్తవానికి తళ్ళికోట యుద్ధంలో విజయనగర సామ్రాజ్యం రాజకీయంగాను, సాంఘిక, సాంస్కృతిక పరంగాను పూర్తిగా దెబ్బతినింది. అంత ఘనకీర్తిని గడించిన సామ్రాజ్యం వొక్కసారిగా ఇస్లాం సముద్రం లోనికి త్రోసివేయబడింది. ఒకప్పుడు సామంతులుగా నున్న నాయక రాజుల కూడా స్వతంత్రులయ్యారు. వీరిలో తిరుమల నాయక, రఘునాథ నాయకులు ప్రధానమైన వాళ్ళు. వీరికాలంలో కూడా కక అభివృద్ధి చెందింది. వీరు కూడా చిర్రలేఖనాన్ని అదరించటంతో విజయనగర ప్రభువుల ననుసరించారు. తిరుప్పరుట్టికున్రం, తంజావూర్, తిరువాళూర్, చిదంబరం, తిరువాళంబూరి మొదలయిన ప్రదేశాలలో నాయకరాజులనాటి చిర్రలేఖనాన్ని మనం చూడవచ్చు.

సాంకేతిక పద్ధతులు :

ఈ విధానంలో విజయనగర వర్ణచిత్రాల కుపయోగించిన సాంకేతిక పద్ధతులను గురించి వివరింపబడింది. లేపాక్షిలోను మిగిలిన విజయనగర ఆలయాల్లోనూ లభించిన కొన్ని సమానాలను సునిశితంగా శాస్త్రపరిశోధన చేసినందువల్ల చాలా ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలిశాయి. వర్ణచిత్రాలను వేసేందుకు కావలసిన రకంగా గోడలను, పైకప్పును తయారు చేసికొనటం, రంగులు బాగా పట్టుకొనేలా ఆ ప్రదేశాన్ని సిద్ధం చేసుకోవటం, చిత్రలేఖనంలో వాడిన పరికరాల వివరణ మొదలయిన అంశాలిక్కడ చర్చించబడ్డాయి.

విజయనగర ఆలయాలలోని వర్ణ చిత్రాలు పై కప్పుకు మాత్రం వున్నాయి. కానీ లేపాక్షిలో పై కప్పుకు, గోడలకు మాత్రం వున్నాయి. కానీ లేపాక్షిలో మాత్రం పై కప్పుకు, గోడలకు కూడా చిత్రాలున్నాయి. ఇక్కడ చిత్రలేఖనం చేయటానికి గోడలనుగానీ, పైకప్పును గానీ ఎలా తయారు చేశారో ముందుగా మనం గుర్తించాల్సి వుంటుంది. ఒక చరిత్రకారుని అభిప్రాయం ప్రకారం - రోపలనున్న రాతిని రాతిరోలర్లతో నున్నగా చేసేడివారు (V. Kameswara Rao, *The Lepakshi Temple*, p. 37). కానీ రోపలి రాయిని సునుపు చేయలేదని, రాతిరోలర్ల నుపయోగించలేదని మనం తరచి పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది. కొబ్బటి విజయనగర చిత్రకారులు పైబాగానికి రోపలనున్న బాగాన్ని గరుకుగానే వదిలివేశారని విదితమవుతుంది. ఇక్కడ మనం గమనించాల్సిన విషయమేమిటంటే అజంతా, ఎర్లోరాలలో కూడా రోపలి బాగాన్ని యిలాగే గరుగ్గా వదిలిపెట్టారు (S. Paramasivan, *Annual Reports of the Hyderabad Archaeological Department*, 1936—37, p. 26, p. 32). దీనిని బట్టి విజయనగర చిత్రకారులు వర్ణచిత్రాల కనుగుణంగా నేలనుతిర్చిదిద్దు కోవటంలో పూర్వీకుల సనుసరించినట్లు తెలుస్తుంది.

ఓర్వార పైచాగాన్ని అంచే రోదల గరుకుగా వున్నరాతిమీద గారి రేక గచ్చువేస్తారు. రేపాక్షిలోని గారి రేక గచ్చును ఖిణ్ణంగా పరిశీలించి చూస్తే మూడు పొరలుగా కనిపిస్తుంది. క్రిందపొర కొంచెం ముతకగా వుండి, పైపొర చాలా సన్నగా రంగువేసిపట్టుంది. ముతక నుండి సన్నగా వున్న పైపొరను వేరుచేయ రేనంత గట్టిగావుండి చొక్కటిగా ఏర్పడి వుంటుంది. క్రిందనున్న పొరకన్నా పైరెండు పొరలు చాలా సన్నగా, పలుచగా వున్నాయి. రోపలిపొరకున్న గరుకు గారలో కూరగాయపీచు వాడినట్లు తెలుస్తుంది. రేపాక్షి, హంపీ, సోంపాలెంలో గరుకుగార 3.5 మి.మీ. నుండి 12 మి.మీ. వరకుంది. ఇలాంటి గరుకుగార వివిధ కాలాల్లో పరిశీలిస్తే సిత్రన్నవాసల్, కాంచీపురం ఆలయాలలో దీని మందం 1.4 మి. మీ. నుండి 4 మి. మీ. వరకు రంజాపూర్ విజయాలయచోళేశ్వరాలయంలో 1.7 మి.మీ నుండి 5 మి.మీ. వరకు వున్నట్లు తెలియవస్తుంది. అజంతా గుహలలో దీని మందం 5.1 మి.మీ. నుండి 7.3 మి.మీ. వరకువుంది (S. Paramasivan, Indian wall Paintings, Journal of Madras University, XII, No. 1, 1940, p. 100).

ఘధ్యరో వున్న సున్నటిగార కొలవటం చాలా కష్టం. కానీ కొంతమంది పరిశోధకులు (S. Paramasivan) అతికష్టంమీద గరకు గార నుండి సున్నటి గారను విడగొట్టి చాలా పరిశీలు చేసి దీని మందం 0.1 మి.మీ. నుండి 0.4 మి.మీ. వరకు వున్నట్లు కనిపెట్టారు. ఇది చాలా సన్నగా వుంటుంది. సున్నగా చేసేందుకు రోలర్లను వాడినట్లు తెలుస్తుంది. ఇది చాలా వరకు ఏర్లోరారోని పైచాగాన్ని పోలివుంది. ఇక పై సున్న రంగుపూత రేపాక్షి, హంపీ, సోంపాలెంలో 0.3 మి.మీ నుండి 0.5 మి.మీ. వరకుంది. ఇదేపూత అజంతాలో 0.1 మి.మీ. వుంది, ఏర్లోరారో 0.3 మి.మీ. నుండి 0.6 మి.మీ. వరకు మందాన్ని కలిగివుంది (Journal of Madras University, Vol XII, p. 103; Annual Reports of the Hyderabad, Archaeological Department, 1936-37, p. 26, p. 32). కొద్ది పైనవున్న

రంగుపూత అజంతాకంటే, ఎర్లోరా, లేపాక్షి, హంపీ, సోంపాలెంలో మందంగావుందని తెలుస్తోంది. ఇక్కడ ప్రధానంగా కనిపించేది చిత్ర కారుని ప్రతిభ. అజంతా చిత్రకారులు మిగిలిన కాలంలోని చిత్రకారుల కంటే తెలివైన వారుగా, పరిశీలనా జ్ఞానం కలిగిన వారుగాను, మనం గుర్తించవచ్చు. వారి నైపుణ్యమంతా వీరై నంత పలచగా చేయటంలోనే కనబరచేవారని తెలుస్తోంది.

పైన కనబరచిన విధంగా పైభాగానున్న మూడుపొరలు (గరుకు గార, నున్నటి గార, రంగుపూత) వొకదానినుండి మరొకటి వేరు చేయటం కష్టమని తెలుసుకొన్నాం. కానీ ఆకాలంలో అవి అంత గట్టిగా విడిపోకుండా వుండేందుకు ప్రత్యేకంగా ఎలాంటి జిగురుగానీ, అతుక్కొనే నూనెలుగానీ వాడినట్లు కనబడకపోవటం చారాత్యర్థ్యాన్ని కలిగిస్తుంది. వారు వుపయోగించిన సున్నం, కూరగాయల పీచువల్లనే యింత గట్టిగా యివి వొకటై వున్నాయి. కానీ అజంతాలో మాత్రం వొక రకమైన జిగురు పదార్థంవాడినట్లు తెలుస్తుంది (Annual Reports of the Hyderabad Archaeological Department, 1936 - 37 p. 30). చాలా పరిమితమైన సాంకేతిక సాధనా సంపత్తితోనే విజయనగర కాలనాటి చిత్రకారులు వర్ణ చిత్రలేఖనానికవసరమైన వేదికను నిర్మించుకోవడం వారి ప్రజ్ఞను సూచిస్తుంది.

లేపాక్షిలోని రంగులను గమనిస్తే చాలావరకు తక్కువ రంగులను వాడినట్లు తెలుస్తుంది. చుట్టుప్రక్కల లభించేవీ వర్ణచిత్ర వేదికకు అనుకూలంగా వుండేవి మాత్రం వాడినట్లు తెలుస్తూవుంది. అవిముఖ్యంగా పసుపుకావిరంగు, ఎరుపుకావిరంగు, సింధూర వర్ణం, సున్నం, బొగ్గులతో మెరిసే వివిధ రకాల ఛాయలు, బంగారాన్ని కూడా రంగులలో కలిపినట్లుగా లేపాక్షిలోని వర్ణచిత్రాలను గమనిస్తే తెలుస్తుంది. బంగారు పూతను ప్రధానంగా ధోతి, చీరల అంచులను వేసేందుకు వాడారు.

లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని తులాధార మండపానికి ముందరి భాగాన వరుసగా కొన్ని గుంతల లాంటివి రాతిలో చులచబడివున్నాయి.

బహుశయిది ఆకాలంలో రంగులు మిశ్రమం చేసుకొనేందుకు వాడివుండవచ్చని పూహించవచ్చు.

విజయనగర వర్ణచిత్ర రీతులు :

సాధారణంగా విజయనగర వర్ణచిత్రాలు చతురస్రంగాను, పెడల్పు కంటే ఎక్కువ నిడివిగాను, యటుకులవలె నిలువుగానువుంటాయి. లేపాక్షి, సోంపాలెంలో వర్ణచిత్రాలు చతురస్రంగాను, పొడవైన యటుకులవలె నిలువుగాను వున్నాయి. ఈ చిత్రాలచుట్టూ అంచులున్నాయి. అంచులలో, గుండ్రని ఆకారంగల గుర్తులు, పక్షిలు, పుష్ప గుర్తులు, వాయిద్య సంబంధమైన గుర్తులు మొదలయినవి వున్నాయి (ఫోటోలు. 24, 25, 26, 27). ఇలాంటి గుర్తులు పశ్చిమ దేశంలోని చిత్రలేఖనంలో వుండటం మనం గమనించవచ్చు. బహుశ విజయనగర చిత్రకారులు యీ అంచుల విషయంలోను, ఆకారాల విషయంలోను పశ్చిమ భారతదేశంలోని చిత్రలేఖనాన్ని అనుసరించి వుండవచ్చు.

మానవాకారాల్ని చిత్రించటంలో అర్థముఖంమరుగై నట్లు, కోణాలు కలిగి, నాళికం, గడ్డం మొనదేలి వుండుట మున్నగునవి విజయనగర కాలపు వర్ణచిత్రలక్షణాలు. ఇంతేగాక ముడుచుకొని పోయిన చెంపలు, బాణి స్థలంలో బయటకు తోసుకొని వచ్చినట్లుగా వొక ప్రక్క కన్ను చూపబడి వుంటుంది. ఈ లక్షణాలు ముఖ్యంగా లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని నాట్య చండనం పై కప్పుకు ప్రదక్షిణాపథమున్నచోట్ల గమనించవచ్చు. (ఫోటో. 28; చిత్రం. II). పై లక్షణాలన్నీ విజయనగర చిత్రకారుల సూతన సృష్టికాదను విషయం మనం గమనించవచ్చు. పశ్చిమ దేశంలోని చైన చిత్రాలను పరిశీలిస్తే యిది విదితమౌతుంది.

పై లక్షణాలున్న చిత్రాలు మనకు లజంబాలో కన్పిస్తాయి. తర్వాత ఎల్లోరాలోని వివిధ కాలాలకు సంబంధించిన చిత్రాలలోనూ యీ లక్షణాలు చూడవచ్చు. మధ్యయుగానికి సంబంధించిన పంచ తంత్ర

కడలు విడ్డు ఆలయం (మదన్‌పూర్, ఉత్తరప్రదేశ్)లో వున్నాయి. దక్షిణదేశంలోని తిరుమలైలోని దిగంబరరైవ్ ఆలయంలోని విజయాలయ చోళేశ్వర ఆలయంలోను యిలాంటిలక్షణాలు మనకు కనిపిస్తాయి.

రేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని వర్ణచిత్రాలలో ముఖ్యంగా గమనించదగ్గది ఏమిటంటే మిగతా వర్ణచిత్రాల కంటే అర్థ మండపంలోని చిత్రాలు సాంకేతిక పరిజ్ఞానంలోనూ, రీతిలోనూ గొప్పగా వుండటం. గుండ్రని ముఖం, చావాలను తెలియజేప్పే కన్నులు, విల్లులా వంగి వున్న కనుటొమలు, సున్నితమైన చేతివ్రేళ్ళ గోళ్ళు మొదలయిన లక్షణాలను అర్థ మండపంలోని చిత్రాలలో చూడవచ్చు. ఇవి నిజంగా ఆనాటి చిత్రకారుల ప్రతిభకు, నైపుణ్యానికి, చిత్రలేఖనం మీదున్న ఆధిపత్యానికి నిదర్శనంగా వున్నాయి. ఇలాంటి లక్షణాలున్న చిత్రాలు చోళుల కాలంనాటి కంజాపూర్‌లోని బృహదీశ్వరాలయంలోనూ, తిరువలంజులి కపర్దీశ్వరాలయంలోనూ చూడవచ్చు. తిరువలంజులిలోని వృధాక్షరూఢ మూర్తి వర్ణచిత్రం రేపాక్షిలోని శివుడు మనునీతి చోళుని ఆశీర్వాదించే చిత్రాన్ని పోలివుండటం గమనించవచ్చు. అంతేగాక గంధర్వులు, మేఘాలు, చెట్లు, అంచులు మొదలగు విషయాలలో కూడ రేపాక్షిలోని చిత్రాలు తిరువలంజులిలోని చిత్రాలను పోలివున్నాయి.

ఏ దేశంలో అయినా, ఏ కాలంలో అయినా, శిల్పంలోగానీ, వర్ణ చిత్రాలలోగానీ మానవాకృతులకు గొప్ప ప్రాముఖ్యత, ఆదరణలభించింది. దారశదేశంలోని వర్ణచిత్రాలలో పురుషుడిని పెద్దముఖం, పెద్దచుట్టాలు, కాయపుష్టిగల నడుం, ఎత్తుగా, దృఢరాయంగానూ చూపించారు. ఇదేవర్ణ చిత్రాలలో స్త్రీలకు గుండ్రని వక్షజాలు, శారీరాకృతికి రంగిన పిరుదులు, సన్నటి నడుం, మీనాకృతి కలిగిన కన్నులను, గణగమనం లాంటి నడకను చూపించారు.

పై లక్షణాలు విజయనగర వర్ణచిత్రాలలోని స్త్రీ, పురుష చిత్రాలలో ఎంతవరకున్నాయో పరిశీలించి తెలుసుకొందాం. రేపాక్షిలో మానవా

కృతులకు చుట్టూ అంచులు దీక్షైస్తతో చిత్రించబడి వున్నాయి. చాలా వరకు నిలుచొనివుండి కొంచెం ఏటవాలుగా చూపబడినవి. అంటే అన్నీ నిలుచున్నట్లేకాక కొన్ని ముఖ్యంగా శివుని ఆకృతి నందిమీద, కొండ మీద, చెట్టుక్రింద, వీరాసనంలోనూ చూపబడినవి (ఫోటో. 28). నిలుచొని వున్న మానవ చిత్రాలలో గమనించదగ్గది అంజలి ఘటిస్తున్నట్లు చేతులు హృదయం దగ్గరవుంచుకొన్నట్లు, వొకచేయి తలకంటే పైకెత్తి అర్చన చేస్తున్నట్లుగా వున్నటువంటివి. వెడల్పాటి భుజాలు, కొంచెం లావుగాను, వుబ్బినట్లున్న పొత్తికడుపు, పెద్దనడుం మొదలయినవి యిక్కడ మానవ చిత్రాలలోనే గాక దేవుళ్ళ చిత్రాలలోకూడా గమనించవచ్చు (ఫోటోలు. 26, 28). దీనినిబట్టి విజయనగర శిల్పులు పురాణాలలో తెల్పిన లక్ష్మణాలను పూర్తిగా ఆచరించరుండా నాటి ప్రజలజీవన విధానాలను ఖణ్ణంగా పరిశీలించి వుత్తేజతులై వర్ణచిత్రాలలో కూడ ఆకాలరీతికనుగుణంగానే చిత్రించేవారని తెలుస్తుంది. లేపాక్షి చిత్రాలలో శ్రీ మనోహరంగాను, ప్రీతిపాత్రంగాను చూపబడింది. చాలావరకు నిలుచొని వున్నట్లు చూపబడింది (ఫోటో. 25). అరుదుగా కూర్చొని వున్న చిత్రాలున్నాయి. పొడవుగాను, సన్నగాను, అందంగాను, సుందరమైన అలంకరణతోను, గుండ్రమైన వక్షోజాలు, అందమైన కన్నులు, గుండ్రని కనుబొమలు, కనుపాపలు గుండ్రంగాను, నల్లగాను, ముక్కుమొనదేలినట్లుగానూ లేపాక్షిలోని శ్రీ చిత్రాలున్నాయి (చిత్రం. II). మానవ చిత్రాలను చిత్రించడంలో విజయనగర చిత్రకారులు శరీరంలోని అవయవాలకు ప్రాముఖ్యత నిచ్చారు.

వారతదేశంలోని శిల్పాలలోను, వర్ణచిత్రాలలోను జంతువులకు కూడా ముఖ్యమైన స్థానమున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఎన్నోరకాల జంతువులను మనం అజంతా చిత్రాలలో చూడవచ్చు. ఇవి చాలా సహజసిద్ధంగా వున్నట్లనిపిస్తాయి. అజంతాలోని చిత్రకారుడు ఎన్నో జంతువులను చూచి ఉత్తేజపడి చిత్రించినట్లనిపిస్తుందే తప్ప జంతువుల పటాలను ముందుంచుకొని చిత్రించినట్లు కనిపించదు. విజయనగర చిత్రకారులు

కూడా జంతువులను చిత్రించటంలో ఆసక్తి చూపించారు. వీరిని గుర్రం, జింక, మకరం, పొద్దులు, దున్నపోతు మొదలయిన వీరి చిత్ర చిత్రాలలో కనిపిస్తాయి. ఏనుగును ఎరువుచెదరంగులోను, గుర్రాన్ని పొడవుగా వంగివున్న రోదంతో, బయటకు పొడిచిన పచ్చిపప్పుల దండాలలో, పెద్ద కళ్ళలో, విససకరలాంటి చెవులతోను చూపించారు. ఏనుగులను, గుర్రాలను రథాలు రాగుతున్నట్లు చూపించి వానికి దగ్గరగా వున్నట్లుంది. ఒంట పిద్యారణివలె ఉండేది (హంపీ)లో చిత్రించబడింది. ఇంకాతేపాక్షిలోని చిత్రాలలో ఎలుక, ఆవు, అవుదూడ, పంది, కుక్క, కోతి మొదలయిన జంతువులు చూపిస్తాయి. వీటి కండరాలను చిత్రించడంలో విజయనగర చిత్రకారులు పరిణమ సాధించారు. ముఖ్యంగా ఎడ్డుకొమ్ములు, చూపురం, చెవులు, కన్ను, గిట్టలను చిత్రించటం చాలా వాస్తవంగా కనిపిస్తాయి. అవు అవు అవుకంటే చిన్నదిగా చూపేందు కోసం అవుకడుపు క్రిందినాగుతో దూడను చూపించారు. ఇక్కడ యింకా గమనించదగ్గది అవు అవు మెడ క్రింది భాగంలో వాకరకమైన మిట్టపల్లాలుగా వుండే గుర్ర వాని వుండటం. ఇలాంటి లక్షణాలున్న చిత్రాలను పశ్చిమ దేశంలోని వైస్ల చిత్రలేఖనంలో చూడవచ్చు.

విజయనగర కాలంనాటి వర్ణచిత్రాలలోని పక్షులను గమనిస్తే వాటి చిత్రాలు పక్షుల అలవాట్లను, వాటి శరీరా కృతులను అద్భుతంగా చిత్రీకరిస్తో గమనించి చిత్రించినట్లు తెలుస్తుంది. హంపీ విజయనగరంలోని హంసల జంతును గమనిస్తే యిది నిజమనిపిస్తుంది. వీటిని పొడవైన మెడలు, అందమైన ముక్కులు, బాగా తాళువైపు చెవులు, విససకరలాంటి తోకలు మొదలయినవి వాస్తవానికి దగ్గరగా వున్నాయి. ఇంకొక వుదాహరణలో చిలుకలు ఆకర్షనీయంగా వున్నాయి. వీరి పీఠభద్రాలయంలోని అర్ధ మండపంలో వర్ణచిత్రాల అంతులు చూడగా జంతువులను చిత్రీకరించారు. సోంపాలెంలోని వర్ణచిత్రాలలో వీటి అంతులను చిత్రీకరించారు. పై విజయనగర చిత్రాలలోని అంతులు, పక్షులు

లను గమనిస్తే చిత్రకారులు వాస్తవానికే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నిచ్చి నట్లు తెలుస్తుంది.

లేపాక్షి, హంపీ, సోంపాలెంలోని చిత్రాలను పరిశీలిస్తే యివి చాలాచురు నిలుపుగానే చిత్రించినట్లు తెలుస్తుంది. అందులోను వాక వ్యక్తిని చిత్రించిన చిత్రాంశే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నిచ్చారు. వరుసగా బారులు తీరినట్లు చూపడం చాలాఅరుదుగా కనిపిస్తుంది (ఫోటోలు. 24, 25, 26, 27, 28). చిత్రం యొక్క ఎత్తు, స్థలం చిత్రంలోని వ్యక్తి ప్రాముఖ్యతను బట్టి లేదా అవసరాన్ని బట్టి వుంటుంది. హంపీ విరూపాక్షాలయంలో ఒంటెలు, ఏనుగులు మనుషులకంటె ఎత్తుగా చూపించ డంతో వాస్తవాన్ని గుర్తించవచ్చు. దేవరల చిత్రాలు, ఋషులు మనుషులకంటె ఎత్తుగా చూపబడ్డారు. లేపాక్షిలోని భిక్షునమూర్తి, హరిహర, మనునీతికొండ చోళ, విరూపక్ష, వీరణ్ణ మొదలయిన వారిని చాలా ఎత్తుగా చిత్రీకరించారు. ఇలా చిత్రించటంలో ఆ ఎత్తుగావున్న చిత్రాలలోని దైవత్వం, గౌరవం, గొప్పహోదాను తెలియజేసినట్లుంది (ఫోటోలు. 21, 26).

ఓర్వాత చెప్పుకోదగ్గది వర్ణచిత్రాలలోని వెనుకదాగం అలంకరణ. విజయనగర కాలంలో వివిధరకాలుగా అందంగా వెనుక భాగాన్ని చిత్రిం చారు. కొన్నిచోట్ల వెనుకదాగాన చెట్టును చిత్రించారు. ఒక్కొక్కసారి పీటి అకులను గుండ్రంగా వరుసగా పూబంతిలాగా చూపటం వలన గొడుగులాగా వున్నట్లునిపిస్తుంది. శాఖలను కూడ అందంగా చిత్రిం చారు. ఇలాంటివే నాయకరాజుల తిరుప్పరుట్టిరుసంలోని వర్ణచిత్రాలతో వుండటం గమనించవచ్చు. టిప్పిమ చారిత్రకంలోని డైసుల చిత్రాలలో యిది వాడుకలో వుండినట్లు తెలుస్తుంది. కాబట్టి వీరు ముఖ్యంగా డైసులను అనుసరించి వుండవచ్చు. లేపాక్షి వర్ణచిత్రాలలోని చెట్టును గమనిస్తే చాలాసాంకేతిక పరిజ్ఞానంతోచిత్రించినట్లు తెలుస్తుంది (ఫోటోలు. 24, 26, 27, 28). ఇక్కడ శివుడు భక్తులను ఆశీర్వదించే వర్ణచిత్రంలోని చెట్టును గమనిస్తే వాస్తవానికి ఎంతో చక్కగా చిత్రించినట్లునిపిస్తుంది.

చెట్లెక అలంకరించిన వస్తువులు వ్రేలాడదీసినట్లు కనిపిస్తాయి (చిత్రం. IV-7 నుండి 13). ఎగిరే అప్పరసలు, మేమూలు, కొండలు, పుష్పాలు మొదలయిన వాటితో చిత్రాలలోని వెనుక నాగాన్ని అతిసుందరంగా, నేత్రపర్యంగా తీర్చిదిద్దినట్లుంటుంది. వివిధ రకాల గంటలు, పూలరేణులు, పద్మ రేకులు మొదలయినవి కూడా కనిపిస్తాయి. ఒక్కొక్క సారి అందంగా అలంకరించిన తోరణాలుంటాయి. ఇవి ముఖ్యంగా హంపీలో కనిపిస్తాయి. తోరణాల అలంకరణలో విజయనగర చిత్రకారులు హోయసల కాలంలోని శిల్పకళా సాంప్రదాయాన్ని పాటించారు.

వర్ణచిత్రాలలో వాస్తును చూపించడం మరో లక్షణంగా చెప్పవచ్చు. ఇది అజంతా వర్ణచిత్రాలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. విజయనగర చిత్రకారులు దీనిని పెద్దగా ఆదరించలేదు. కానీ కొన్ని వుదాహరణలు మాత్రం మనకున్నాయి. హంపీలోని కొన్ని చిత్రాలలో మండపాలు, శిఖరాలు చూపబడ్డాయి. రేపాక్షిలో వాక వుదాహరణలో మాత్రం మనకు వాస్తు కనిపిస్తుంది. శివుడు థర్తుల నాశీర్వదించే చిత్రంలో మండపం లేదా కోటలాంటి కొంతభాగం వెనుక కనిపిస్తుంది (చిత్రం. III). అలాగే సోంపాలెం వర్ణచిత్రంలో కూడా కోటను చూడవచ్చు.

వర్ణచిత్రాలు వేయకముందు వెనుక నాగాన్ని తయారు చేయడంలో కూడా విజయనగర చిత్రకారులు చాలా శ్రద్ధ వహించారు. హంపీలో ఎరుపుకావిరంగు చిత్రం వెనుకనాగాన వాడబడింది. రేపాక్షిలో ముదురు, రేతరంగులు కనిపిస్తాయి. అర్ధ మండపంలోని వర్ణానికి, నాట్య మండపంలోని వర్ణానికి చాలా తేడా కనిపిస్తుంది. అర్ధ మండపంలోని చిత్రాలను గమనిస్తే రంగుల మిశ్రమం చాలా సరిసమానంగాను, మనోహరంగాను వుండి అతి జాగ్రత్తగా చిత్రించినట్లు తెలుస్తుంది. ఇలాంటి నిపుణత నాట్య మండపంలోని చిత్రాలలో లోపించినట్లుగా తెలుస్తుంది. భాగ్య పడవలసిన విషయమేమిటంటే వాతావరణ ప్రభావంవలన, అదుపు, ఆదరణ లోపించినందువలన చాలా చిత్రాల నాణ్యత లోపించి, వర్ణం

వెలిసిపోయి అల్లులు కనిపించడమేరేదు. అయినప్పటికీ చిద్రాల వెనుక
 టాగాన ముదురు రేత రంగులు కనిపిస్తున్నాయి. అవి మామూలుగా
 ఎరుపుకావరంగు, పసుపురంగు, కమలారంగు, నీలిరంగులను కలిగి
 వున్నాయి. చిద్రాలకు ముదురు పచ్చ, నీలి, నల్లటినీలి, సాధారణ
 ఎరుపు, అకాశ నీలం, పసుపు, నేరేదు వర్ణాలలో మానవాకృతులను,
 జంతు జాలాలను చిత్రించారు. అలాగే బంగారు వర్ణాన్ని చీర, ధోతి,
 ఉత్తరీయ, ప్రణామండలాల అంచులకు వాడేవారు. ఈ విషయంలో
 విజయనగర చిత్రకారులు వారికున్న తెలివితేటలన్నీ వుపయోగించి ఏ
 రంగుకు ఏ రంగు కలుస్తుందో టాగా గుర్తించి చిత్రించారు. ముఖ్యంగా
 లేపాక్షిలోని వర్ణచిత్రాలలోని దుస్తులను క్షణంగా పరిశీలిస్తే యిది
 విధితమవుతుంది.

సంస్కృతీ నాగరికతలు :

మానవుడు సమూహాలుగా స్థిర నివాసం ఏర్పరచుకొని సహజీవ
 సం ప్రారంభించినప్పటి ఆదిమ నాగరికత నుంచీ ఆధునిక కాలంవరకు
 నాగరికతలో ఎన్నోదశలున్నాయి. కొన్ని విశిష్టమైన నాగరికతలు నూత
 నంగా అవతరించి సమూలంగా అంతరించినాయి. కానీ త్రవ్వకాల
 మూలంగా, పురావస్తు పరిశోధనల ద్వారా వాటిని గురించిమనం తెలుసు
 కొంటున్నాం. అప్పటి నాగరికతకి, ఆధునిక నాగరికతకి కొన్ని అంశాల్లో
 గల సాదృశ్యాలను, తారతమ్యాలను గమనించి చకితులవుతున్నాం.

మానవుని భౌతిక, ఆర్థిక జీవనానికి సంబంధించిన పలు అంశాలు
 నాగరికతలో టాగాలుగానే మనం పరిశీలిస్తాం. వాస్తు, శిల్పం, చిత్ర
 లేఖనం మొదలయిన అంశాల ద్వారా నాటిప్రజల నాగరికతను, సంస్కృ
 తిని తెలుసుకోవచ్చు. అజంతాలోని చిత్రలేఖనం, సాంచి, గాంధార,
 నాగార్జునకొండ, ఎల్లోరాలలోని శిల్పాలు నాటి చరిత్రను చాటి చెప్పేం
 దుకు ఎంతో వుపయోగపడు రున్నాయి. లేపాక్షి, హంపి, సోంపారెం

మొదలయిన ప్రదేశాలలోని వర్ణచిత్రాలు విజయనగర కాలనాటి సాంస్కృతిక జీవనానికి, నాగరికతకు చిహ్నాలుగా మిగిలివున్నాయి. ఈ వర్ణచిత్రాల ద్వారా నాటి దుస్తులు, కేశాలంకరణ, తలపాగాలు, దోపీలు, అలంకరణలు, పాదుకలు, వాయిద్యాలకు సంబంధించినవి, రివాజు సౌకర్యాలు, గొడుగులు, చామరలు, కుడ్యాలంకరణలు, కోటలు, గృహోపకరణాలు మొదలయిన వాటిని గూర్చి చాలా విలువైన విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. ఈ దిగువవీటిని గూర్చి పరిశీలనాత్మకంగా వివరింపబడింది. అంతేకాకుండా యాచిత్రాలకు సంబంధించిన వివరాలను కొన్ని గ్రంథాల ఆధారంగా విశదీకరించటం జరిగింది.

దుస్తులు : దుస్తులు అనేవి స్థాయిని, సాంఘిక హోదాని చెప్తాయి. ఏ కాలనాటి నాగరికతో కూడా ఖచ్చితంగా చెప్పేందుకు వుపయోగపడుతాయి. అంతేగాక దుస్తులనేవి లింగ భేదాన్నికూడా సూచిస్తాయి, అందాన్నిస్తాయి. నాగరికత కనుగుణంగా దుస్తులూ మారుతూవచ్చాయి.

వివిధ రకాలయిన దుస్తులు విజయనగర చిత్రలేఖనంలో మనకు కనిపిస్తాయి. వీటి ద్వారా చాలా ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. దోతి (పంచ) అనేది విజయనగర కాలంలో చాలా ముఖ్యమైంది. ఇది పురుషుల క్రింది దాగపు, శరీరాన్ని కప్పేందుకు వుపయోగపడుతుంది. చాలా పెద్ద గుడ్డగా వుండి పురుషుల నడుం క్రిందిభాగానికి చుట్టబడుతుంది. ఇక్కడి చిత్రాలలో రెండు రకాల దోతిలు కనిపిస్తాయి. మొదటి వుదాహరణలో దోతి కాలి మడమవరకు వదులుగావుండి రెండు పద్ధతుల్లో వున్నాయి (చిత్రం. V-1, 2, 3). మొదటి పద్ధతిలోముందటి మడతలు చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంటాయి. రెండవ పద్ధతిలో యీ మడతలు కన్పించవు. రెండవ వుదాహరణలో దోతి మోకాళ్ళ వరకే వుండి అర్ధోరుకాన్ని పోలి వుంటుంది. ఇది చాలా దిగుతు అనిపిస్తుంది. దీనిని నడుంకిరువైపులా బిగిస్తారు (ఫోటో. 24; చిత్రం. V-4). లేపాక్షిలోని వర్ణచిత్రాలను పరిశీలించినాస్తే రాజులు, మంత్రులు, అతిముఖ్యులు

కాలిమడిమ వరకు ధోతితోను, క్రింది అధికారులు, మిగిలినవారు అర్థోరుకాన్ని ధరించేవారని తెలుస్తుంది. అర్థోరుకాలలోని బిగుతుగావుండే ధోతిన విలుకాళ్ళు, పల్లకి మోనేవారు ధరించేవారని తెలుస్తుంది. కానీ లేపాక్షిలోని వర్ణచిత్రంలో భిక్షునమూర్తినికూడా యిలాంటి అర్థోరుకం తోనే చూపించారు (ఫోటో. 24). ఇలాంటి దుస్తుచే హంపీ విరూపాక్షాలయంలోని విద్యారణ్యస్వామి పూరేగింపులో పల్లకి మోనేవారు ధరించి వుండటం గమనార్హం (చిత్రం VI-1). ధోతిన మామూలుగా తెల్లటి రంగులో చూపించారు. అందుగా ముదురు పచ్చ, లేతపచ్చ రంగులో కూడ చూపడం జరిగింది. అంచులు అందమైన డిజైన్లతో చిత్రించి నట్లుగా వొక్కొక్కసారి చూపించారు. ధోతి అంచులు నలుపు, ఎరుపు, నేరేడు రంగులలోనూ చూపబడింది.

నడుం పైదాగాన్ని కప్పేందుకు పురుషులు ఉత్తరీయ అనేగుడ్డను వాడేవారు. ఇదే పెద్దదిగావుండి భుజాలను, రొమ్ము దాగాన్ని కప్పేందుకు పయోగపడేది. ఇది వొక్కొక్కసారి మోకాలు వరకూ వుంటుంది. ఈ ఉత్తరీయం మామూలుగారాజులు, మంత్రులు, ప్రముఖులు, భక్తులు వాడినట్లు లేపాక్షి చిత్రాల ద్వారా తెలుస్తుంది. ఇవి వివిధ రకాల డిజైన్లను కూడా కలిగి వున్నాయి (ఫోటోలు. 24, 26, 30).

ధోతి, ఉత్తరీయాలతో బాటు వొకరకమైన గుడ్డ నడుంకు కట్టుకొనుటకు వుపయోగించబడింది. ఇది రెండు విధాలుగా వుపయోగపడుతుంది. నడుం దగ్గర ధోతిపైన కట్టుబడివుండి ధోతినీ గట్టిగా పట్టి వుంచేందుకు వుపయోగపడుతుంది. మరియు అది కట్టుకొన్న మనిషిహోదాను తెలిపేదిగా వుంది. దీనిని సాధారణంగా ఆలయాలకు వెళ్ళేటప్పుడు కట్టుకొంటారు. రాజు ఎల్లప్పుడూ దీనిని కట్టుకొనేవుంటాడు. ముఖ్యంగా యిది హోదాను తెలిపేదిగా మనం గమనించవచ్చు. ఇప్పటికీ యిది కొన్నిచోట్ల వాడుకలోవుంది. ఇలాంటివి లేపాక్షిలోనే గాక హంపీ, సోం

పాఠం, తిరువాలంబులిలలోని వర్ణచిత్రాలలో కూడా చూడవచ్చు (ఫోటోలు. 24, 26; చిత్రం. V-5, 6).

పై దుస్తులతోబాటు పురుషులు వొక్కొక్కసారి కంచుకలు (జుబ్బాలు) కూడా ధరించినట్లు చూపబడింది. దీనిని తెల్లటి గుడ్డతో తయారు చేస్తారు. ఇది కొంచెం వదులుగా వుండి వొక్కొక్కసారి కాళ్ళవరకు వుంటుంది. దీనిపై న వొక గుడ్డతో నడుం దగ్గర కట్టబడి వుంటుంది. ఇలాంటి దుస్తులు రేసాక్షిలో విరూపణ్ణ, వీరణ్ణ మరియు వీరి సహచరుల వర్ణచిత్రాలలో చూడవచ్చు (ఫోటో. 30). ఇక్కడ గమనించదగ్గ విషయమేమిటంటే విరూపణ్ణ, వీరణ్ణలు మాత్రం జుబ్బాను కాళ్ళవరకు 'ధరించి' వుండటం, వారిపరివారం జుబ్బాలు మోకాళ్ళ వరకు ధరించి వుండటం, కాబట్టి యిది కూడా వ్యక్తి హోదాను తెలిపేదిగా వుంది. ఈ జుబ్బాలకు పూర్తి చేతులుంటాయి (చిత్రం. V-5, 6). ఒక్కొక్కసారి యివి బిగుతుగా కూడా వుంటాయి. ఇలాంటివి హంపీ విరూపాక్షలయంలోని విద్యారణ్యస్వామి పూరేగింపులో పల్లకీ మోయు వారు ధరించి వుండటం గమనించవచ్చు (చిత్రం. VI-1). ఇవిదీక్షైస్తు తోను సాదాగాను చూపబడినాయి. కిరాతులు ఆకులు, వృక్ష సంబంధ మైన దీక్షైస్తు గల దుస్తులు ధరించేవారు.

దేశ విదేశీ రచనలలో నాటి దుస్తులను గురించి వర్ణించబడింది. ఫెర్నినోనూనిజ్ (పోర్చుగీసు) అచ్యుతదేవరాయ మహారాజు దుస్తులను గురించి వర్ణించాడు—“ప్రభువు వొకసారి ధరించిన దుస్తులు మరలా ధరించేవారు కాదు. అలా తీసివేసిన దుస్తులు యితరులకిచ్చేవారు రాదు. ఈ దుస్తులు చూచుకొనేందుకు వొక అధికారికూడా వుండేవాడు. రాజు గారి దుస్తులు మంచి నాణ్యత కలిగిన పట్టుతో రయ్యాచేసినవి. చాలా వరకు బంగారు పొడగబడి వుంటాయి” (Vasundhara Fillizot, Vijayanagara Empire, pp. 159 ff) డొమింగోస్ పేయిస్ (పోర్చుగీసు) రాజు దుస్తుల గురించి యీ విధంగా తెలిపాడు—“రాజు

దుస్తులకు విలువైన తెల్లని గుడ్డ సుపయోగించేడివారు. ఆ చొక్కాపై అక్కడక్కడా బంగారు గులాబీలు అల్లబడి వుండేవి. చొక్కామెడ దగ్గర వజ్రవై డూర్యాలు పొదగబడి వుండేవి" (Ibid. p. 35).

పై రచనలవలన ప్రభువులు బంగారుపొదిగిన పట్టుదుస్తులు వాడి నట్లు తెలుస్తుంది. వీరు తెలిపిన లక్షణాలుకల దుస్తులు యిక్కడ వర్ణ చిత్రాలలో ఛోతి, ఉత్తరీయాలు నడుంకున్న గుడ్డలతో పోల్చుకోవచ్చు. అల్లసాని పెద్దన మను చరిత్రలో 'జిలుగు కంచుకము' గురించి వివరించాడు. ఈ దుస్తులు మనిషివుచ్చాస్యన, నిశ్వాసాలకే కడులునంత తేలికగా వుండేవట. బంగారుఅంచులు కలిగివున్న ఉత్తరీయులను, ఛోతిలనుగురించి కూడా ప్రస్తావన వుంది (Manucharitra, Madras, 1968, p. 633; p. 626; p. 296. V. 71).

విజయనగర వర్ణచిత్రాలలో పురుషుల దుస్తులేకాక స్త్రీల దుస్తుల గురించీకూడ అసక్తికరమైన విషయాలను తెలుసుకోవచ్చు. ఈకాలంలో స్త్రీ దుస్తులు మామూలుగా చీర, రవిక. చీర పెద్దదిగా వుండి, నడుముకు చుట్టివుండి మడిమవరకుంటుంది. ఇంకొక పైపు చీర చివరినాగం కుడిపైటలాగ వుంటుంది. ఒక్కొక్కసారి ఎడమ పైటగా కూడా వుంటుంది (చిత్రం. II-4). ఈ చీరలు చాలా రకాలయిన డిజైన్లతో వుంటాయి. ఒక్కొక్కసారి సాదా (అలంకరణ లేకుండా) చీరలుకూడా కనిపిస్తాయి. చీరల అంచులు నలుపు, నీలం, మట్టిఎరుపు, సవ్వు, బంగారు మొదలయిన రంగులతో కనిపిస్తున్నాయి. ఒక్కొక్కసారి చీరలు ఛోతిలాగా ధరించినట్లు చూపబడింది.

చాలా వరకు యిక్కడి చిత్రాలలో స్త్రీలు రవికెలు లేకుండా వున్నాడు (పోటో. 25). అలా అని పూర్తిగా లేకుండా పోలేదు. కొన్ని చిత్రాలలో పలుచటి రవికెలు (చోళి) ధరించినట్లు తెలుస్తుంది. వర్ణచిత్రంలో పార్వతి ధరించినచోళికి చిన్న మెడవుండి, చేతిలు మోచేయి

వరుసస్పట్లు చూపబడింది. ఈచోళీలు బంగారు తీగెంలో అల్లసట్లుగా కనిపిస్తాయి. బక్కక్కసారి చురుకుగా ఉన్న చూడా ముడిపట్లు మునుపట్టదిత్రం ద్వారా తెలుస్తుంది.

అడవారి దుస్తుల గురించి బర్మోస్ యీ విధంగా తెలిపాడు. “నాటి స్త్రీలు ఒకచటి నూలు దుస్తులు చేసే పట్టుదుస్తులు ధరించేవారు. ఈ గుడ్డ సుమారుగా ఐదు గజాలంతే. సుమారుచుట్టుకొని మిగిలిన చీరను వజ్రీజాలు, చుజాలు కప్పుకొనేవారు. ఖర చెయి మాత్రం చీరలో కప్పి వుంచకుండా కనిపించేటట్లు వుంటుంది” (N. Venkataaramanaiah, Studies in the Third Dynasty of Vijayanagara, Madras 1935, P. 312) చేపాక్షిలోని చర్మచిత్రంలో స్త్రీ దుస్తులను గమనిస్తే బర్మోస్ తెలిపిన లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. అమృతమాల్యదలో పట్టు రవికలు (పట్టు కంచెల), పాపడలు, బంగారు అంచులు కలిగిన చీరలు మొదలయిన స్త్రీ దుస్తులగురించి వివరించబడివుంది (Amuktamalyada, p. 56, V. 59; p. 592; V. 143; p. 697, V. 64) మను చరిత్ర ప్రకారం ధనవంతులయిన స్త్రీలు మాత్రం రోపాపడలు ధరించినట్లు తెలుస్తుంది (Manucharitra, p. 131, V. 27, p. 643, V. 70).

కేశాలంకరణ : అన్ని చాలాంలోను వాడుక ప్రకారం ఏదో చొక రకంగా పెంట్టుకలను అంతంగా అలంకరించుకోవటం గమనించవచ్చు. అంతేగాక ప్రజల రప్పించడా పెంట్టుకలను ఉవ్వకోవటం, ముడిచుకోవటం, అలంకరించుకోవటం కూడా మనది నాగరిక లక్షణాన్ని సూచిస్తుంది.

విజయనగర చర్మచిత్రంలో పురుషుల రంపిడ రంపాగ వేణా ‘రొల్లా’ కనిపిస్తాయి. స్త్రీల చిత్రాలలో వివిధ రకాలయిన వేణాలంకరణలను చూడవచ్చు. ఇక్కడ చర్మచిత్రంలోని స్త్రీల వేణాలంకరణ గమనించితే ప్రధానంగా రెండు రీతులలో కనిపిస్తుంది. పెంట్టుకలన్నీ

పాదములను ముడిచేసి కోవటం వాచకపద్ధతి. ఈ ముడి మెది మై
 గాగాని పుంటుంది. దీనిని మరలా మూడు పద్ధతులుగా విభజించవచ్చు.
 ఒకటి మెదిటి పద్ధతిలో వరుసగా అల్లికలాగ వుండి వెనుక ముడి
 పాదములను పొడవారి వుంటుంది. రెండవ పద్ధతిలో యీ ముడి
 ముందుగా పొడవై మెదిమెది వారి వుంటుంది. మూడవ పద్ధతిలో
 ముడి మెదిమెది నిటారుగా నిక్కినట్లుంటుంది. ఈ ముడి అలా
 పైకి చాలినంత వుండేందుకు గాను ఏదో చెక్కపిన్నులాంటిదిలోపల
 పులిచిట్లు తెలుస్తుంది (చిత్రం. II-1, 2, 3, 4) ఇలాంటి కేశాలంకరణ
 పద్ధతి సప్తసకాలంలో గమనించవచ్చు. ఇలాంటి అలంకరణ
 పద్ధతులు విజయనగర శిల్పాలలో కూడ కనిపిస్తాయి. విజయ
 నగర చాలించాటి రచనలలో యీరకపు ముదులను 'కొప్పు' అని వర్ణిం
 చారు. కేశాలంకరణలో పువ్వులను ఎక్కువగా పువయోగించేవారు.
 అలాగే వుంగరాలుగా వెంట్రుకల నేర్పరచు కోవటం కూడా ప్రస్తావించ
 బడింది (ఉంగరపు కుటులు) (Amuktamalyada, p. 156, V. 61;
 p. 488, V. 9; p. 506, V. 38). ఇక రెండవరకమైన కేశాలం
 కరణలో వెంట్రుకలను వెనుకకు దువ్వి మధ్యలో విడదీసి వెనుకభాగాన
 ఒకలాగా ఏర్పరచటం (ఏకవేణి). వెంట్రుకలను చాలాఅందంగా మెలి
 మేసి చివరికు వచ్చేటప్పటికి సన్నగా వుండేట్లు తీర్చటం, ఈ రకమైన
 అలంకరణ విజయనగర రచనలలో 'జడ'గా వర్ణించబడింది (Ibid.
 p. 406, V. 163. Ivory Combes were used for Com-
 bing the hair (Manucharitra, p. 220, V. 23)
 (పోర్. 25; చిత్రం II-4).

బోపీలను చూపించటం. ఇవి రాజులు, సంస్థానాధిపతుల చిత్రాలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి (చిత్రం. V-8, 9, 10). క్రింది అధికారులు కూడా బోపీలు ధరించి వున్నారు. కానీ ఆ బోపీలు వేరే విధంగా వుండటం గమనించవచ్చు. అవి ఎత్తు తక్కువగా వుండి పైన చదరంగా వున్నాయి. అంతేగాక తెల్లగావుండి సాదాగా కనిపిస్తాయి (చిత్రం. V-7).

ఇక్కడ వర్ణచిత్రాలలో చిత్రించబడివున్న పొడవాటి బోపీలను గురించి పోర్చుగీసు యాత్రికులు కూడా తమ రచనలలో ప్రస్తావించారు. పేయిన్ రాజుగారి దుస్తులను గురించి వర్ణించేటప్పుడే బోపీల గురించి కూడా వివరిస్తూ—“రాజుగారి తలమీద బాగా అలంకరించబడిన బోపీవుంది. అది గెలాసియన్ బోపీని పోలినట్లుంది (Vasundhara Fillizot, The Vijayanagara Empire, As seen by Domingos paes and Fernao Nuniz two 16th Century Portuguese Chroniclers, p. 32). ఉత్సవ సమయాలలో 20 మంది స్త్రీలు అందంగా అలంకరించుకొని తలపైన పెద్దబోపీలు కలిగి వున్నట్లు వర్ణించారు. ఈ బోపీలను వారు ‘కొల్లాయి’ అని వర్ణించారు. కొల్లాయిలలో ముత్యాలు పొదిగివున్నట్లుకూడా తెలిపారు (Ibid.p.52). కాబట్టి పురుషులేగాక స్త్రీలుకూడా బోపీలు ధరించినట్లుగా తెలుస్తూవుంది. పేయిన్ వర్ణించిన కొల్లాయిలు మనకు రేపాక్షి చిత్రాలలో కనిపిస్తాయి (చిత్రం. V-8, 9, 10). ఫెర్నానో నూనిజ్ కూడా బోపీలను గురించి వివరించారు. అచ్యుతదేవరాయలు కూడా బోపీలుధరించేవారని, అయితే వాకసారి తలమీదవుంచిన బోపీ మరలా తలమీద పెట్టుకొనే ప్రసక్తి లేనేలేదని వివరించారు (Ibid. p. 153). శ్రీనాథమహాకవి ‘కుల్లాయి’ అనుపదాన్ని వాడినట్లు ఆధారాలున్నాయి (N.Venkataramanaiah, Studies in the Third Dynasty of Vijayanagara, p.371) బహుశ యీ కుల్లాయి విజయనగర కాలపు కొల్లాయి వాకసే కావచ్చు. తిరుమలలోని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, వెంకటలకాంస్య విగ్రహాల తలమీద కూడా యిలాంటి బోపీలుందుట గమనించవచ్చు.

బిస్తాడు—“మీరూ, నేను కూర్చోనివున్న యీ తివాసీ విదేశంనుండి వచ్చి సరే, వీటి మీద గాని మనం కూర్చోనకపోతే, అక్కడ యీ చిత్రం వుండకూడదు. అంతేకాదు మీ తలల మీదున్న పుదువైన దోపీలు కూడా ఆదేశంనుండి వచ్చినవే” (Henry Heras, *The Aravidu Dynasty of Vijayanagara*, Madras, 1927, P, 491) కాబట్టి దీని ద్వారా వాక్క దోపీలే గాక తివాసీలు కూడా విదేశాలనుండి దిగుమతి చేసుకొన్నట్లు మనం తెలుసుకోవచ్చు.

తలమీద తలపాగాలు ధరించటం విజయనగర వర్ణచిత్రాలలో మనం గమనించవచ్చు. ఇవి తలను సూర్యరశ్మినుండి రక్షించటమేగాక, దీన్ని ధరించిన వారి విలువను కూడా తెలియజేస్తుంది. పెద్దగుడ్డను తల కింద చుట్టు కోవటమే తలపాగ. ఇవి దీక్షైన్లతోను, సాదాగాను కూడా కనిపిస్తాయి. ఒక్కొక్కసారి చిన్న దోపీలూ దర్బన మిస్తాయి. వీటి మధ్యధాగం కూసుగా పైకి లేచి వుంటుంది (చిత్రాలు. V-5; VI-1). ఈనాడు వాడుకలో వున్న దోపీలను పోలినవి కూడా వున్నాయి (పెరిట పారంబులు). కొన్ని దోపీలు బంగారు అంచు కలిగి వున్నాయి (పసిడి తీగలు నిన్నిన టిలుగు పాగ). వీటిని గురించి స్వదేశ గ్రంథాలలోకూడా వర్ణించారు (Amuktamalyada, p. 311; Manucharitra, p. 628, V. 58).

ఆభరణాలంకరణ : నారతీయులు అందంగా అలంకరించు కొనేందుకు చాలా ప్రాముఖ్యతనిస్తారు. స్త్రీలు ఎక్కువగా ఆభరణాలపట్ల ఆసక్తి చూపుతారు. అలాగే పురుషులు కూడా ఆభరణాలపట్ల ఆసక్తి చూపినట్లు వివిధ కాలాలలో నాగరికతర్పి గమనిస్తే తెలుస్తుంది. చిత్రలేఖనంలోను, గ్రంథాలలోను, శిల్పాలలోను గమనించిన విదితమౌతుంది. విజయనగర వర్ణ చిత్రాలను పరిశీలిస్తే అలంకరణకుపయోగపడే ఆభరణాలను గురించి చాలా విషయాలు తెలుస్తాయి. వీటిని శిరోజాలంకరణ, కర్ణాలంకరణ, నాశికాలంకరణ, హస్తాలంకరణ, కటి అలంకరణ, పంరాధరణాలు,

పాదభూషణాలు యెదురై న నాగాలుగా విభజించి యీ క్రింద వివరించబడినది.

i. శిరోలంకరణః: స్త్రీలు రంపై సీమంత భూషణం దరించేవారు (ఫోటో. 25; చిత్రం. II-1). వెంట్రుకలను వెనక్కి చువ్వి మధ్యలో విడదీసి, ఆమధ్యలో ముత్యాలు పొదిగిన పతకాన్ని వుంచుకొనేవారు. దీనిని తెలుగులో 'పాపెట బొట్టు' లేక 'చేర్చుక్క' అనీ, సంస్కృతంలో 'లలాటిక' అనీ పిలిచేవారు. ఇలాంటి ఆభరణాలు మనకు కుంగ, కారవాహన, కుషాణుల కాలంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

నాగట అందమైన బొట్టు (చుక్క) వుండటం ముఖ సౌందర్యాన్ని యింపుచుడింప చేస్తుంది. ఈ అలవాటును యిప్పటికీ స్త్రీలు ఆచరిస్తున్నారు. ఒక్కొక్కసారి యిది అర్థచంద్రాకారంగా వుంటుంది. ఆముక్తమాల్యదలో కస్తూరిని చుక్కగా వాడినట్లు తెలుపబడింది. ఇది ఆడవారికి అందాన్నిచ్చేదిగా వర్ణింపబడింది (Amuktamalyada, p.524, V.62). లేపాక్షి వీరభద్రాలయంలోని కల్యాణమండపంలో చాక స్తంభం మీద ప్రతిమలో స్త్రీ చాలా తీరికగా కూర్చోని నొసటన బొట్టు పెట్టు కొంటున్నట్లుంది.

ii. కర్ణాలంకరణ : లేపాక్షిలోని పర్ణచిత్రాలను పరిశీలిస్తే స్త్రీ పురుషులిరువురూ అనేక రకాలైన ఆభరణాలతో అలంకరించుకొన్నట్లు తెలుస్తుంది (ఫోటో. 25). వీటిని చాలా రకాలుగా విభజించవచ్చు. ఇవి చాలా వరకు గుండ్రని ఆకారాన్ని పోలి వుంటాయి. 1. గుండ్రంగా వుండి, రింగు ఆకారంలో సాదాగా వుంటుంది (చిత్రం. VII-1). 2. రింగు చుట్టూ ముత్యాలు పొదగ బడివుంటుంది (చిత్రం. VII-2). 3. రింగు చాగంలో పద్మం వుండినట్లుంటుంది (చిత్రం. VII-3). 4. పద్మం మొగ్గలాంటిది క్రిందిభాగంలో చ్రేలాడ దీసినట్లు కనిపిస్తుంది (చిత్రం. VII-4). 5. కొన్నింటిలో యీమొగ్గ క్రిందిభాగాన ముత్యాలు పొదగ బడి వున్నాయి (చిత్రం. VII-5). 6. ఈ రకంలో ఆభరణం దీర్ఘ

చతురస్రాకారంలో వుండి మధ్యలో ముత్యాలు పొదగబడి వున్నాయి (చిత్రం. VII-6). 7. ఈ వుదాహరణలో రెండు వరుసలలో ఎనిమిది ముత్యాలు పొదగబడి వున్నాయి (చిత్రం. VII-7). 8. రమలాల ఆకారంలో వుండి, చెవికి మధ్యనాగంలో వాకటి వుండి, మరొకటి చెవికి వ్రేలాడదీసినట్లుగావుంటుంది (చిత్రం. VII-8; ఫోటోలు. 24, 25, 26). ఆముత్తమాల్యదలో చెవి ఆభరణాలు కంబం, చక్రం ఆకారంలో వుండినట్లు చెప్పబడింది.

iii. నాశికాలంకరణ: రేపాక్షిచిత్రాలలో నాశికాలంకరణ చాలా అరుదుగా కనిపిస్తుంది. అర్జునుడు మత్స్యయంత్రాన్నిచ్చేదించే వర్ణచిత్రంలో వాక శ్రీ నాశికాలంకరణంతో చూపబడింది (చిత్రం. II-1, 2, 3). ఇంకొక వుదాహరణ సీతారాముల కళ్యాణ చిత్రం. ఇందులో నాశికాభరణం మామూలుగా గుండ్రని ఆకారంలో చూపబడింది. ఆముత్తమాల్యదలో బంగారు నాశికాభరణాలను బంగారు 'ముంగర' అని వర్ణించబడినాయి (Amuktamalyada, p. 270, V. 21). బర్హాస (విదేశీయుడు) నాశికాలంకరణ గురించి యీ విధంగా తెలిపాడు—“ముక్కుకు వాకవైపు చివరగా చిన్న రంధ్రం చేయబడి వుండి, ఆ రంధ్రానికి సన్నని పోగు లాంటిది అమర్చు కొంటారు. ఒక్కొక్కసారి దీనికి ముత్యాలు, రెంపులు పొదగ బడివుంటాయి” (B.A. Saletore, Social and Political life in the Vijayanagara Empire, Madras, 1934, Vol. II, p. 178).

iv. హస్తాలంకరణ: వీటిని రెండు భాగాలుగా విభజించవచ్చు. చేయిపై చాగాన అలంకరించుకొనే ఆభరణాలను శ్రీ పురుషులిరువురూ ధరించేవారు. వీటిరకాలు — మొదటి రకంలో రెండు పట్టీలు లాగా వుండి పైన వంకీలుగా త్రిప్పబడివుంటుంది (చిత్రం. VII-9). రెండవ వుదాహరణలో కూడా రెండుపట్టీలుండి, పైపట్టీలో ముత్యాలు పొదగబడి వుంటాయి. పైన కూసుగావుండి అందుకూడా ముత్యాలు పొదగబడివుంది

(చిత్రం. VII-10). ఇంకొక వుదాహరణలో రెండు పట్టీలుండి పైన కూసుగా వంకీలాగుండి (చిత్రం. VII-11). పూసలతో రెండు సరాలుగా వుండి క్రింద ముత్యాల కుచ్చు వ్రేలాడుతూ వుంది (చిత్రం. VII-12). ఇంకొక రకంలో రెండు పట్టీలపైన అకులలాంటి అలంకరణ వుంది (చిత్రం. VII-13). ఇంకొక రకంలో వాకే పట్టీ ముత్యాలతో వుండి, పైన, క్రింద ముత్యాలు వివిధ రకాలుగా అలంకరించబడి వున్నాయి (చిత్రం. VII-14). మరో రకంలో ముత్యాలతో పొదిగిన రెండి పట్టీలుండి మరే అలంకరణ లేకుండా సాదాగా వుంది (చిత్రం. VII-15; ప్లో. 24).

రెండవ వాగంలో చేతిమణికట్టు దగ్గరున్న ఆభరణాలను గురించి వివరించబడింది—మణికట్టు దగ్గర స్త్రీలు గాజులు పురుషులు కంటెలూ ధరిస్తారు. లేపాక్షి చిత్రాలను పరిశీలిస్తే యిలాంటి కంటెలు, గాజులు కనిపిస్తాయి (ప్లో. 25, 26, 27). మొదటి రకంలో మొత్తం నాలుగు గాజులున్నాయి. మధ్యలోనివి సాదాగాను, క్రింద పైనవుండేవి ముత్యాలు పొడగబడి వున్నాయి (చిత్రం. VII-16). రెండవ వుదాహరణలో ముత్యాలు పొదిగిన గాజులున్నాయి. రెండింటిని ముత్యాలు కలుపుతున్నాయి (చిత్రం. VII-17). మూడవ వుదాహరణలో ముత్యాలు పొదిగిన మూడు గాజులు, రెండు సాదావి వొకటి మార్చి వొకటి వున్నాయి (చిత్రం. VII-18). ఇంకొక రకంలో సాదావి, ముత్యాల గాజులూ పైన ముత్యాల సరాలూ వున్నాయి (చిత్రం. VII-19). ఇంకొక వుదాహరణలో సాదాగా వున్న గాజులపైన ముత్యాలు అమర్చబడివున్నాయి (చిత్రం. VII-20). మరొకచోట పరుసగా మూడు కంటెలున్నాయి (చిత్రం. VII-21). చివరి వుదాహరణలో వొక కంటె మాత్రం వుంది (చిత్రం. VII-22), చివరి రెండు వుదాహరణలలోని కంటెలు పురుషులు ధరించే వారు (చిత్రం. VII-21, 22). ఇవి అలంకరణలేని సాదావి. వొక్కొక్కసారి ముత్యాలు పొదిగినవి పర్ణచిత్రాలలో కనిపిస్తాయి. గాజులను బంగారు, వెండి యితర రోహితీలో చేసి

నట్లు తెలుస్తుంది. ఆముక్తమాల్యదలో అద్దం గాజులు కూడా వాడుకలో వున్నాయని ప్రస్తావించబడింది (Amuktamalyada, p. 573, V. 123).

V. కటి అలంకరణ : మామూలుగా నడుముకున్న అభరణాలు రెండు రకాలుగా వుపయోగ పడ్తాయి. ఛోరినిగానీ, చీరనుగానీ గట్టిగా పట్టుకోవటం మొదటి వుపయోగం. రెండవది యీ ఆభరణాలు వ్యక్తుల అంతస్తును తెలుపుతుంది. లేపాక్షిలోని వర్ణచిత్రాలలో అరుదుగా స్త్రీలు నడుం పట్టిలాంటిది ధరించినట్లు కనిపిస్తుంది. దీనికి గల కారణం బహుశ చిత్రకారులు చీరను వివిధరకాలుగా చూపేందుకే ప్రాధాన్య మివ్వటం అని తెలుస్తుంది. అలాగే పురుషులు మామూలుగా నడుంకు గుడ్డ దిగించుకొని వున్నట్లువుంది. కానీ హంపీలోని విజయ నగర చిత్రాలలో స్త్రీ, పురుషులు నడుమును వివిధరకాల ఆభరణాలతో అలంకరించుకొన్నట్లు వుదాహరణలున్నాయి.

vi. కంఠాభరణాలు : వివిధ రకాల కంఠాభరణాలను లేపాక్షి చిత్రాలలో చూడవచ్చు. ఒంటిపేట ముత్యాల కంఠాభరణం మొదట గిగుతుగా వుండేట్లుగా చాలా చిత్రాలలో కనిపిస్తాయి (ఛోదోలు, 25, 27). ఇంకొక రకంలో వొంటిపేట హారం కొంచెం పొడవుగావుండి సాదాగా కనిపిస్తుంది. దీనిని 'ఏకావళి' అని కూడ అంటారు. ఇలాంటి హారాలు చాలా సూక్ష్మ భేదాలతో అక్కడ చిత్రాలలో కనిపిస్తున్నాయి (చిత్రం. VIII-8). మొదటి రకంలో ఏకావళి ముత్యాల కుచ్చులు కలిగివుంది. రెండవరకంలో హారానికి అక్కడక్కడ ముత్యాల రింగులు అమర్చబడి వున్నాయి. మూడవ వుదాహరణలో హారం చాలా పొడవుగావుండి చివరగా మొగ్గలాంటిది వ్రేలాడుతూవుంది. దీనిని స్త్రీ, పురుషులరువురూ ధరించినట్లు తెలుస్తుంది (చిత్రం. VIII-8).

సాద భూషణాలు : ఈ పాద భూషణాలను రెండుగా విభజించవచ్చు. మొదటిది 'సూపురాలు' రెండవది 'పాదసరాలు', సూపురాలు

కాలి చీలచుండలం దగ్గరుంటాయి. పాదసరాలు పాదం పై నాగానుంటాయి. లేపాక్షి చిత్రంలో వివిధరకాల నూపురాలను చిత్రించారు. మొదటి రకంలో రెండు పట్టీలుండి పై న వంకీ ఆకారంలోవుంది (చిత్రం. VIII-1). రెండవ రకంలో సాదా పట్టీ వాకటుండి పై న వంకీలు కూసుగా వున్నాయి (చిత్రం. VIII-2). మూడవ పుదాహరణలో కూడా సాదా పట్టీ వాకటుండి. క్రింద ముత్యాలు వ్రేలాడదీసి నట్లున్నాయి (చిత్రం. VIII-3). ఇంకొక పాదభూషణం పట్టీలుండి, పై న పుష్పాలంకరణ వుంది (చిత్రం. VIII-4). చివరి పుదాహరణలో మూడు, నాలుగు పట్టీలుండి పై న ముత్యాల కమ్మీలున్నాయి (చిత్రం. VIII-5)

లేపాక్షి వర్ణచిత్రాలలో మూడురకాల పాదసరాలు కనిస్తున్నాయి. మొదటి రకంలో రెండు సాదా పట్టీలున్నాయి (చిత్రం. VIII-6). రెండవరకంలో మూడుపట్టీలుండి క్రింద, పై న పట్టీలు ముత్యాలు పొదగ బడి వున్నాయి. మధ్య పట్టీ సాదాగా వుంది (చిత్రం. VIII-7). మూడవ పుదాహరణలో పట్టీపై న పూసలవరుస కలిగివుండి క్రిందిభాగాన గల గలమనే చిన్ని గంటలను పోలివున్నాయి (చిత్రం. VIII-8).

ఇప్పటి వరకు వివరించిన వివరాలను బట్టి విజయనగర కాలంలో స్త్రీ, పురుషులిరువురూ అలంకార ఫ్రీయులని తెలుస్తూవుంది. స్త్రీలు ఎప్పుడూ అలంకరణకు ప్రాముఖ్యత నిస్తారు. ముఖ్యంగా పండుగ సమయాలలో స్త్రీలు ప్రత్యేకించి వివిధరకాల ఆభరణాలతో అందంగా అలంకరించుకొనేవారు. పేయిస్ విజయనగర రాజధానిలోని వివిధ పండుగలను గురించి, పండుగ సమయాలలో ముఖ్యంగా స్త్రీల అలంకరణ గురించి వివరించాడు. ఒక పండుగ సమయంలో 20 మంది స్త్రీల అలంకరణ గురించి వివరిస్తూ- "వారంలాదాలా అందమైన పట్టువస్త్రాలుధరించి తలపై న పెద్దకొల్లాయికలిగివున్నారు. అవిముత్యాలపొదిగిన పుష్పాలతో అలంకరించ బడివున్నాయి. ఇంకా పెడలోవజ్ర వైడూర్యాలు, కరచూషణాలు, గాజులు, వడ్డణాలు, పాదసరాలు, నూపురాలు మొదలయిన వాటితో అందంగా

అలంకరించు కొన్నాడు" (Vasundhara Fillizot, Vijayanagara Empire, As seen by Domingos pacs and Fernao Nuniz Two 16th Century Portuguese Chroniclers, p. 53.

పాదరక్షలు : అముక్తమాల్యద, మనుచరిత్రలో నాటి పాదుకల గురించి ప్రస్తావించబడింది (Amuktamalyada, I, V. 41, VI, V. 6; Manucharitra, I, V. 27, P. 42). ముచ్చెలు, మలక దాలు, పాదుకలు మొదలయిన పేర్లతో ఆనాడు పాదరక్షలను పిలిచెడి వారట. విజయనగర వర్ణచిత్రాలలో చాలావరకు పాదరక్షలులేని పాదాలు చూపబడినాయి. లేపాక్షిరోని వాక వర్ణచిత్రంలో రాజు యీనాటిబూట్ల లాంటి పాదరక్షలు ధరించి వున్నాడు. అలాగే కిరాతార్జునీయంలో కూడా పురుషులు పాదరక్షలు ధరించి వున్నారు (ఫోటో. 27). ఈ పాదరక్షల పైన పట్టీలు వున్నాయి. విదేశీ రాయబారులు, యాత్రీకులు కూడా విజయనగర కాలంనాటి పాదరక్షల గురించి వివరించారు. బర్బోస స్త్రీలు కూడా చర్మంతో చేసిన పాదరక్షలు వాడినట్లు తెలిపాడు. అవి చాలా అందంగా అలంకరించబడినట్లు వర్ణించాడు. పేయిస్ యీ విధంగా తెలిపాడు—“పాదుకల చివరన కూసుగా వుండి పురాతనర్వమును తెరిపే విధంగాను, కొన్నింటిపైన పట్టీలుండి కారిని గట్టిగా అంటిపెట్టుకొని వున్నాయి. ఇవి రోమనుల పాదరక్షలను పోలివున్నాయి" (Vasundara Fillizot, Vijayanagara Empire, p. 33). అముక్తమాల్యద మనుచరిత్ర పాదరక్షలకు ముత్యాలు కూడా పొదిగినట్లు తెలిపాయి. అలాగే క్రొత్త పాదరక్షలకు మెత్తబడడానికిగాను నూనెను పూసేవారని యీ గ్రంథాల ద్వారా తెలుస్తువుంది (Amuktamalyada, p. 606, V. 6; Manucharitra, p. 102, V. 83).

సంగీత సాధనాలు : విజయనగర ప్రభువులు సంగీతాన్ని, సృష్ట్యాన్ని అత్యున్నతంగా ఆదరించారు. రాజస్థానంలో, దేవాలయాలలో ముఖ్యంగా పండుగ రోజులలో కళలు ప్రదర్శించబడేవి. విజయనగర

కాలనాటి కావ్యాలలోను, విదేశీ రచనలలోను నాట్యకాలలను గురించి, నాటి విజయనగర ప్రభువులకు సంగీత, నృత్యాల మీదున్న ఆసక్తి, పోషణ గురించి వివరించబడింది. ఈ సంగీత సాధనాలను, వాటి ఆరా లాలను బట్టి వివిధ రకాలుగా విభజించబడినాయి.

i. వీణ : లేపాక్షి వర్ణచిద్రాలలో సంగీత సాధనమైన వీణను చిత్రం చారు. విజయనగర చిద్రాలలోను, శిల్పాలలోను రెండు రకాల వీణలు కనిపిస్తాయి. మొదటి రకంలో చెక్కతో రెండు గుండ్రని ఆకారాలు లోపల ఖాళీగా వుండేట్లు తయారుచేయబడి ఆ రెండింటి మధ్య పట్టిలాంటి చెక్కతో కలపబడి వుంటుంది. గుండ్రంగా వుండేవి వొకటి పెద్దదిగాను మరొకటి చిన్నదిగాను వుంటుంది. ఈ రెండింటిని తీగలతో అమర్చు చారు. వీటికి కొయ్యతో చేసిన చీలలుండి, తీగెలను సవరించుకొనేందుకు వుపయోగపడ్తాయి (చిత్రం. IX-10). రెండవరకంలో వొకవైపు గుండ్రని ఆకారంలోవుండి దీనికి చెక్కలాంటిది అమర్చబడి వుంటుంది. ఇదికూడా తీగెలను, కొయ్యచీలలను కలిగివుంటుంది (చిత్రం. IX-11). ఇది చూడడానికి ఎరుకలు వాడే తుంబురను పోలివుంటుంది. ఇది మరో రకమైన వీణలాంటిది. దీనిని 'దండి' అని ఆముక్తమాల్యదలో వివరిం చబడింది. ఇదేకావ్యంలో 'కిన్నెర' అనే సంగీతసాధనం గురించి వివరిం చబడింది. ఇంకొక కావ్యములో 'ముఖ-వీణ'ను గురించి తెలుపబడింది (Amuktamalyada, pp 288 ff, Vasucharitra, p.167, V.26)

ii. మృదంగ, దుందుబి: రద్దావ సంగీత సాధనాలలో చెప్పు కోదగ్గవి మృదంగాలు, దుందుబులు. ఈ రెండింటికి శబ్దంలోను, పరి మాసంలోనూ తేడావుంది. మృదంగం సాంప్రదాయ సంగీత సాధనం. లేపాక్షి వర్ణచిద్రాలలో వివిధరకాల మృదంగాలను చూపించారు. ఒక రకంలో యిది కొంచెం పొడవుగావుండి చుట్టలో వుబ్బెత్తుగా వుంటుంది (చిత్రం. IX-1, 2). రెండవ రకంలోకూడా పొడవుగా వున్నా చుట్టలో వుబ్బెత్తు లే రుండా రగ్గుముఖంగా కనిపిస్తుంది

(చిత్రం. IX-3). మూడవ రకంలో కూడా పొడవుగానేవుండి సమం గను, గుండ్రంగాను వుంటుంది (చిత్రం. IX-4). ఓది చర్మపు పట్టి కలిగి వుంటాయి. సంగీత పూరేగింపులలో పెడట పగిలించుకొనేటట్లు కొన్ని చిత్రాలలో, సంగీతోత్సవాలలో నేలమీదుండినీటిని వాయిస్తున్నట్లు కొన్ని చిత్రాలలో చూపబడింది. వీటిని చేతులతోనే మోగించినట్లు ఆధారాలు కలవు. కర్రల నుపయోగించినట్లు అరుదుగా కన్పిస్తుంది. వీటిని తయారు చేయడానికి దోలుగా వుండే కొయ్యను వాడేవారు. వీటి రెండు వైపులకు ఆవుదూడ చర్మం లేక మేకచర్మం బహుశ వాడివుండవచ్చు. ఓరకమైన నల్లటిపదార్థం యిరుప్రక్కలచర్మానికీ అతికించబడివుంటుంది. ఎక్కువ శబ్దం వచ్చేందుకుగాను నేటి మృదంగాలలో కూడా యిలాంటి ఏర్పాటును మనం గమనించవచ్చు. దీనిని మాంగనీసు, పుడికించిన బియ్యం, నింతపండు మొదలయిన మిశ్రమాలతో తయారు చేస్తారు. మృదుంగాన్ని చర్మం పట్టిలతో గట్టిగా బిగించేవారు. దీని వలనఎక్కువ శబ్దం రావటమే గాకుండా అందంగా కూడా వుంటుంది.

మృదంగాన్ని చాలాపురాతనమైన సంగీతసాధనంగా చెప్పవచ్చు. త్రిపురాసుర సంహారం తర్వాత శివుడు విజయోర్వాహంతో అందరూ రాండ పం చేసేటప్పుడు సంగీతసాధనం కోసం బ్రహ్మ దీనిని కనుగొన్నాడట (M. K. Dhavalikar, Sanchi, A Cultural Study, p. 65). లేపాడి నాట్యమండపంలోని చొక స్తంభంమీద నందికేశ్వరుడు మృదంగాం వాయిస్తున్నట్లున్న ప్రతిమవుంది.

దుండుభిని హుంపీ చిత్రాలలో చూడవచ్చు. ప్రస్తుత కాలంలో దీన్ని 'సగర' అని అంటారు. క్రిందిపాగం చిన్నదిగా వుండి, పైపాగం చాలా పెద్దదిగా వుంటుంది. దీనిని కర్రలతో మోగిస్తారు. వీటిని యుద్ధ రంగంలోను, ముగింపులోను, పూరేగింపులలోను పునయోగించే వారట (చిత్రం. IX-5).

ఇలాంటివే రూపంలో కొంచెంచేరుగావుందే 'అప్పెట' అనేవాయిద్య సాధనం నాడు వాడుకలో వుండేది. దీనిని కూడా వుత్సవ పూరేగింపుల్లో పుపయోగించేవారని తెలుస్తూవుంది.

iii. శంఖము, సన్నాయిలు : ఇవి కూడా చారిత్రకంలో చూడంగం లాగేచాలా పురాతనమైన సంగీత సాధనాలు. శంఖాన్ని ఒండుగ సమాహారంలో, ప్రతిరోజు యుద్ధారంభమున, ముగింపున పుపయోగించే వాళ్ళు. ఇవి పూలకుచ్చలు, చిన్నచిన్న పట్టుగుడ్డ ముక్కలతో అలంకరించబడివున్నాయి(చిత్రం. IX-12).

ఇక సన్నాయిలలోని చాలా రకాలను యిక్కడి వర్ణచిత్రాలలో చూడవచ్చు. ఒక రకంలో కొద్దిగా పంగివుండి వొకప్రక్క పలుచగాను, మరొక ప్రక్క లావుగా, మందంగా వుంటుంది. అదే పైపు నోటిలో వుంచుకొని వాయించేవారు. రెండవరకంలో వొంపులు లేకుండా చక్కగా వుండి చుట్టూ, మధ్య వుబ్బెత్తుగావుంటుంది. ఇలాంటిది లేపాక్షి కల్యాణ్య మండపంలోని వో శిల్పంలో చూడవచ్చు. ఇంకోరకంలో చక్కగావుండి ఎలాంటి వుబ్బెత్తులు వుండవు. వీటన్నిటికీ సాధారణంగా కొన్ని రంధ్రాలుంటాయి (తార-రంధ్రాలు), మరి కొన్ని రంధ్రాలు లేకుండా కూడా కనిపిస్తాయి. వీటిని తెలుగులో 'నాగస్వరాలు' లేక 'సన్నాయిలు' అంటారు(చిత్రం. IX-7,8,9).

పైన కనబరచిన సంగీత సాధనాలేగాక అమృతమాల్యదలో యింకా ఎన్నో సంగీతపరికరాల ప్రస్తావనవుంది (Amuktamalyada, pp. 288 ff). అవి ఉపాంగము, అవళము, దండే, పురుమ, ముఖపీఠ, డోలు, ఛేరి, మోరి, గుమ్మెట, ఢక్కి మొదలయినవి. ఉపాంగము, పురుమ తోలతో చేసినవి. వీటిని శృతిరోసం వాడేవారట. డోలులు వివాహాలు, ఆలయ వుత్సవాలలో వాడేవారు. ఢక్కి చిన్నదిగా వుండి చేతులతో వాయించేవారు. గుమ్మెటను బుర్రకడ చెప్పేవారు పుపయోగించేవారు. ఇది చిన్న మృదంగారకంలో వుంటుంది. కానీ దీనిని

చుట్టిరో చేస్తారు. అలాగే వాకప్రక్క మూయకుండా వుంటుంది. దీనిని మామూలుగా చుడానికి గానీ, మెడకు గానీ రగిలించుకొని వాయిస్తారు.

వాహనాలు, రవాణా : విజయనగర చిత్రాలలో రవాణా గురించి గానీ, వాహనాల గురించిగానీ చాలా తక్కువ సమాచారం దొరుకుతుంది. కానీ దీని ద్వారా నాటి ప్రజలు రవాణా సౌకర్యాల గురించి తెలుసుకోవచ్చు. వీరికాలంలో భూమిమీద రవాణా సౌకర్యాలు మాత్రం వుండినట్లుంది. నీటిపై రవాణా సౌకర్యాలు లేనట్లు తెలుస్తుంది. ఈ కాలంలో జంతువులు, చక్రాలబండ్లు, రథాలు, పల్లకీలు మొదలయినవి రవాణా సౌకర్యాలు. వీటిని గురించి యీ క్రింద వివరింపడింది.

i. **గుర్రం :** హరప్పా నాగరికత నుండి గుర్రం రవాణా సాధనంగా ముఖ్యమైన స్థానాన్ని పొందింది. విజయనగర వర్ణచిత్రాలలో ముఖ్యంగా లేపాక్షి, హంపీలలో యిది చాలావరకు రథాన్ని లాగడానికే వుపయోగించినట్లు తెలుస్తూవుంది. ఈకాలంలో గుర్రాన్ని తీసు, నొసట పట్టి, ముక్కుపట్టి, వుదరపు పట్టి మొదలయిన వివిధరకాల పట్టీలతో అందంగా అలంకరించేవారు. ఈ పట్టీలకు చాలావరకు ఘల్లు చుల్లుమనే గంటలు అమర్చబడి వుండేవి. తీసు మామూలుగా నూలు గుడ్డయి వుంటుంది. అది వుదర ధాగాన్నంతా కప్పితూవుండేది.

ii. **ఏనుగు :** ఏనుగు రాజులకు, సంస్థానాధీశులకు ప్రియమైంది. దీన్ని మామూలుగా రాచరికపు పూరేగింపులలో రథాన్ని లాగుతున్నట్లుగా చూపబడినది. వీటిని యుద్ధ సమయాలలోకూడా వాడారు. విజయనగర చిత్రాల్లో రథాన్ని లాగుతున్నట్లుగాను, మరియు హంపీలో విద్యా రణ్యుని పూరేగింపులోనూ ఏనుగు కనిపిస్తుంది. ఏనుగునుచాలా అందంగా అలంకరించేవారు. వివిధరకాల అల్లికలను కరిగిన పట్టు వస్త్రంలో తలను అలంకరించినట్లు కనిపిస్తుంది. పైన కూర్చుండుటకు గాను చిన్న వేదిక లాగ అమర్చేవారు. దీనిని కదలకుండా గట్టి దారాలతో వుదరంపట్టు

కట్టబడి వుంటుంది. చంఛాలు మువ్వపు కుచ్చులతోను, పెద్ద వివిధ రకాల యైన పట్టీలతోను అలంకరించబడినట్లు యావద్దచిత్రాలలో కనిపిస్తుంది.

iii. ఒంటె : ఇది లేపాక్షి చిత్రాలలో కనిపించదు. కానీ హంపీలోని విద్యారణ్యస్వామి పూరేగింపులో ఏనుగు వెనకదాగాన ఒంటె చూపబడింది. దీనినికూడా వివిధరకాల పట్టీలతో అలంకరించారు. విజయనగరకాలంలో ఏనుగులు, ఒంటెలను ప్రతి పూరేగింపులోనూ తీసికొని పోవడం ఆన వాయితీ. విజయనగర వర్ణచిత్రాల్లో ఒంటె కిరువైపులా రెండు పెద్ద భేరీలున్నాయి.

iv. రథాలు : లేపాక్షి, హంపీలలోని వర్ణచిత్రాలలో రథాలను చూడవచ్చు. వీటిని రాజులు, సంస్థానాధీశులు రహాణా సాధనాలుగా వుపయోగించారు. వివిధ రకాలయిన రథాలు విజయనగర వర్ణచిత్రాలలో వున్నాయి. ఇవి నాలుగు, ఆరు, ఎనిమిది చక్రాలు కలిగివున్నాయి. (చిత్రాలు. VI-2; X - 1,2). ఈ చక్రాలు ఆకులు కలిగివుండేట్లు, లేకుండేట్లు మరియు పుష్పాలంకరణతో కూడవున్నాయి. ఈ చక్రాల మీద రథ నిర్మాణం జరిగింది. వివిధరకాల చెక్కలతో ఎంతోఅందంగా పైధాగాన్ని అమర్చినట్లు చిత్రాల ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. ఈ రథాలు వొక్కొక్కసారి శిఖరాలు కలిగివున్నాయి (చిత్రం. VI-2). కొన్ని వృదాచారణలలో శిఖరాలు లేకుండాకూడ కనిపిస్తాయి. చక్రాలకు రంధ్రాలు కలిగివుండి యిసుప ముక్కలోపల అమర్చినట్లుండి, యిరు చివరల చీలులున్నాయి. ఈ రథాలు చాలా అరుదుగా నొగదాగం కలిగివున్నాయి. ఈ రథాలను ప్రచువులు వుత్సవ సమయాలలో ఎక్కువగా వాడినట్లు నాటి కావ్యాలు తెలుపుతున్నాయి. వసు చరిత్రలో ఎక్కువగా చక్రాల రథాల్ని గురించి వుత్సవాల్లో, పూరేగింపుల్లో దీనిపాత్ర గురించి వివరించబడింది (Vasucharitra, p. 130, V. 145).

ఆలయ రథాల విషయాని కొస్తే దక్షిణ భారతదేశంలో చాలా వరకు ప్రతి ఆలయంలోను కొయ్యరథంవుంది. విజయనగర చిత్రాలలో

మనకు అరుదుగా యిలాంటివి కనిపిస్తాయి. హంపీలోని విద్యాఽబ్య వూరేగింపులో వో మూలయిలాంటి రథంచూపబడింది. ఇందులో నృత్య భంగిమలో వ్యాళి చిత్రాలు, ఎగిరే హంసలు చిత్రించబడి వున్నాయి. దీనిని తెలుగులో 'తేరు' లేక 'రథం' అంటారు. ఆముక్తమాల్యదలో వెలుబుత్తురు విష్ణువుకు, లక్ష్మికి రెండు రథాలందినట్లు ప్రస్తావించ బడింది (Amuktamalyada, P. 15 V 58).

V. పల్లకీలు : ముఖ్యంగా రాజులు, రాణులు, సంస్థానాధీశులు, ధన వంతులు వీటిని రవాణా సాధనాలుగా వుపయోగించారు, చాలా ఆసక్తి కరమైన వర్ణచిత్రం హంపీలో వుంది. చివరిలో నాగ ఆకారంలోవుండి మధ్యలో కూర్చోనేందుకు వీలుగా పైన వంపుగావున్న కర్ర నుపయోగించినట్లు దీని ద్వారా తెలుస్తుంది. కుర్చీలాంటిది లేక మెత్తని పరువు లాంటిది మధ్యలో వుంటుంది. చుట్టూపట్టు వస్త్రాలతో కప్పబడు వీలుం డేది (చిత్రం. VI-1). మామూలుగా పల్లకీలు మోసేందుకు చోయీలను వాడినట్లుగా వుంది. అనాటి కావ్యాలలో పల్లకీని 'పల్వంకి' లేదా 'అందలం' అని పేర్కొన్నారు (Amuktamalyada, p 176, V. 91, p. 178, V. 95, p. 257, V. 7), ఈ పల్లకీలను రాణులను వాడినట్లు విదేశీ రచనల ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. పేయిన్ యీ విధంగా తెలిపారు—“ముసలివారై రాజుకు దగ్గరివారై న వారుతప్ప రాణులు ఏ పురుషుడూ చూడడానికి వీలులేదు. ఈ రాణులు బయట వెళ్ళాలనుకొన్నప్పుడు ఎవరికీ కనబడకుండా పూర్తిగా కప్పబడిన పల్లకీలలో పోయే వారు. దీని వెనుక దూరంగా మూడు, నాలుగు వందల మంది పరివార జనులుకూడ అనుసరించేవారు” (Vasundhara Fillizot, Vijaya-nagara Empire, p. 30). నూనిట్ యీ పల్లకీలను గురించి ప్రస్తావిస్తూ రాజుగారి పట్టపురాణి పల్లకి వజ్ర, పై దూర్యాలు, బంగారు మొదలగు వాటితో పొడగబడి వుండేదని, మిగిలిన రాణుల పల్లకీలు వెండితో చేయబడి వుండేవని తెలిపారు (Ibid. pp. 174 ff.). విజయనగర కాలంనాటి అనెగొంది ఉచ్చయ్యప్ప మఠంలోని వర్ణచిత్రంలో ఆదవారు పల్లకీ మోస్తున్నట్లుగా చూపారు.

గోత్రపురుషులు : మన, వానంసుండి శరీరాన్ని రక్షించుకొనేందుకు
 గోత్రపురుషులయొక్క పట్టుంది. లేపాక్షిలోని వర్ణచిత్రాలలో వివిధ రకాల
 గోత్రపురుషుల వివరణం చేయబడివున్నాయి. మొదటి రకంలో మంచిపట్టులాంటి
 గోత్రపురుషులగుండ్రం పొడవైన కమ్మికి పైభాగాన అమర్చబడి
 ఉంటుంది. దీనిపై పాదాగం కలకాచారంలోవుంది (చిత్రం. XI-1).
 రెండవ పాదాగంలో పైవిధంగానే వుండి తెల్లని గుడ్డతో చేసినట్లుంది.
 దీనిపై పాదాగం నుండి పైభాగాన్ని రెండు చిన్న కమ్మిలు గట్టిగా
 బిగించబడ్డాయి. గొంతు క్రిందిభాగంలో రెండు గుండ్రని పుచ్చెత్తు
 వాగాలవున్నాయి. దీని మధ్యలో చిన్న చిన్న పట్టుకుచ్చులు వ్రేలాడు
 న్నవి (చిత్రం. XI-2). మూడవ పాదాగంలో పై రెండింటిలాగ
 గుండ్రంగా ఉండినట్లు పైభాగం చదునుగావుంది. క్రిందిభాగంలో అర్ధ
 చంద్రాకారంలో పాదాలు లేక ముత్యాల సరాలు అమర్చబడినట్లున్నాయి
 (చిత్రం. XI-3). నాలుగోరకంలో గుండ్రంగానే వున్నాయి. కానీ నీటి
 పాదాలు దాగ క్రిందికి వుండి పట్టుగుడ్డ పైభాగంలో వివిధ రకాలుగా
 అమర్చబడినట్లుంది. ఈ గుడ్డ అంచులు ముత్యాలు లేక పూస
 లతో అలంకరించబడ్డాయి. పై నకలకాలను పోలిన దాగంవుంది. ఇవిచూడ
 దానికి నేటి అంకటింటి దీపంలాగా వుంది (చిత్రం. XI-4, 5, 6). ఐదో
 రకంలో పాదాగం అందంగా వుండడానికే గానీ వుపయోగానికే పనికి
 దానిట్లు ఉంటుంది. ఇది అంతస్థులు అంతస్థులుగా వాడడానిపై న వాకటి
 చుట్టూ గుడ్డలో అమర్చినట్లుంది (చిత్రం. XI-7). ఆరవ రకంలో
 గోత్రపురుషుల పాదాలుగా కనిపిస్తుంది. అంబేపై సున్నది చొర్లించి
 అర్ధచంద్రాకారంలోవుండి పై న కలశం కలిగివుంది. క్రిందిభాగం కొద్దిగా
 చదునుగా వుండినట్లు అనిపించి పట్టుగుడ్డ అంచులలో పూసల చుట్టు
 అమర్చినట్లుంది (చిత్రం. XI-8). ఇక చివరి రకం చూడటానికి చదు
 చంద్రాకారంలో వుండి, అందంగా అలంకరించబడి క్రింది భాగం పూసల
 చుట్టూ పైభాగం కలశంతోను వుంది (చిత్రం. XI-9).

ఇప్పటివరకు వివరించిన వివిధరకాల గొడుగులన్నీ ముడుచుటకు వీలుపడేవే అని అముక్తమాల్యదలో వివరించబడివుంది. (విప్పిన గొడుగులు మింట పేగమ మోగిడన్) (Amuktamalyada, p. 263, V. 12).

చామరాలు : రాజులు, రాణులు, సంస్థానాధీశులు, రాజగురువులు పూరేగింపుగా వెళ్ళేటప్పుడు గొడుగులు పట్టుకొన్నవాళ్ళూ, చామరాలు పట్టుకొన్నవాళ్ళూ చాలా మంది వారి ననుసరించేవారు. ఈ చామరలు విజయనగర చిత్రాలలో చిత్రించబడినాయి. లేపాక్షిలోని పార్వతి అలంకరణ చిత్రంలోను, హంపీ విరూపాక్షాలయంలోని విద్యారణ్యస్వామి పూరేగింపులో యివి చూపబడినాయి. ఇంకా విరూపక్ష, వీరక్ష మరియు అనుచరులున్న లేపాక్షి చిత్రంలోనూ, కుడ్యాలంకరణలో కూడా చామరాలు చూపబడినాయి. వీటికి చాలా అందంగా అలంకరించబడిన చేతి రొడలున్నాయి. దినుళ యివి వెండివిగా వుండవచ్చు. ఒక చివరన కుంచె వుంటుంది. ఈ కుంచె తయారీకి దినుళ ఇంతువులలోక వెంట్రుకలను వాడివుండవచ్చు. ఇవి చాలావరకు తెల్లని రంగులో చూపబడినవి (చిత్రం. IV-4,5). ఊరేగింపు సమయాల్లో వుపయోగించే గొడుగులు కూడా వర్ణచిత్రాలలో కనిపిస్తాయి (చిత్రం. IV-1,2,3).

విసనకర్రలు : ఇది ప్రతి యింట్లో వుండవలసిన అవసరమైన పరికరాలలో వొకటి. వాచావరణం వేడిగావుండేటప్పుడు ముఖ్యంగా వేసివిలో దీని వుపయోగం తెలుస్తుంది. అముక్తమాల్యదలో రాటి ఆకులతో విసనకర్రలు తయారుచేసేట్లు వివరించబడింది. ఒక్కొక్కసారి నెమలి ఫించాలలో కూడా చేసినట్లు అదే కావ్యంలో చెప్పబడింది (Amuktamalyada, p. 158, V. 63, p. 160, V. 64). లేపాక్షి పావ్యతి అలంకరణ వర్ణచిత్రాలలో పరిచారిక తనకుడిచేతిలో విసనకర్ర పట్టుకొని విసరుతూ వున్నట్లుగావుంది. దీని అంచులు ధోర్లించిన లద్దచంద్రాకారంలో

వుండి చిన్నదాక కలిగివుంది. ఇదిముందుకోవటానికి కూడా పునయోగ పడేట్లు కనిపిస్తూవుంది(చిత్రం. IV-6).

కుర్రాల్లంకరణలు : విజయనగర వర్ణచిత్రాలను తుట్టుంగా పరిశీలిస్తే వెనుకదాగాన మామూలుగా వివిధ రచనల అలంకరణ సామగ్రి వివిధ పరిమాణాలలో చిత్రీకరించి వుండటం తెలుస్తుంది. వీటిని గురించిన వివరాలు పోర్చుగీసు యాత్రీకుల రచనలలో కూడ వివరించబడింది. రాజసౌధాలు సుందరంగాను, మోహనంగాను, పట్టుగుడ్డలతో క్రిందినుండి పై వరకు అలంకరించబడి వుండేవట. ఒక్కొక్కసారి గోడ పైచాగాలు పద్మాలు, రోజా పువ్వులతోను అలంకరించేవారట. ఇవి చాలా వరకు చంతంతో చేసినవేనట (Vasundhara Fillizot, Vijayanagara Empire, pp. 31, 32, 63 ff). కాబట్టి నాటి చిత్రకారులు కూడా రాజ సౌధాలలో లాగానే ఆలయాలలోని వర్ణచిత్రాలలో అంకరణ చూపించి వుండవచ్చు. చాలావరకు ఆలయాలలో చిత్రాలలోని అలంకరణలు రాజసౌధంలోని అలంకరణలు వాకే రకంగా వుండటం కూడ గమనించవచ్చు. ఇలాంటి అలంకరణలు లేపాక్షి, సోంపాలెం, తిరువాలంటిలలో కనిపిస్తాయి. కానీ హంపిలో కానరావు. లేపాక్షి వర్ణచిత్రాలలో యిలాంటి గోడల అలంకరణలుచాలా కనిపిస్తాయి. మొదటి రకంలో చతురస్రాకారంగాను మూలలందు కొద్దిగా గుండ్రంగా కనిపిస్తూవుండి పైన వజ్రాకార ముద్రలున్నట్లుంది (చిత్రం. IV-8). రెండవరకంలో అర్ధచంద్రాకారంలో వుండి, పైన పుష్పాలంకరణ చూడవుంది (చిత్రం. IV-7). మూడవ రకంలో రేనెటిగల పుట్ట ఆకారంలో క్రింద తోకలాగుండి పైన అలంకరించబడి వుంది (చిత్రం. IV-9). నాలుగోరకంలో వ్రేలాడదీసిన గంటలాగా వుంది (చిత్రం. IV-10). ఇంకో రకంలో అర్ధ పద్మాకారంలా అలంకరించబడి వుంది (చిత్రం. IV-11). మరొక పుదాహరణలో అర్ధచంద్రాకారంలో వుండి అంచులు మాత్రం పద్మాలతో అలంకరించి నట్లుంది (చిత్రం. IV-12). ఇంకో రకంలో కూడా అర్ధచంద్రాకారంలో వుండి క్రింది ధాగం పద్మ మొగ్గ

ఆకారంలోవుంది (చిత్రం, IV-13). ఒక్కొక్కసారి చాచురాలుచూచా
చూపబడినాయి.

రాజ భవనాలు : విజయనగర వర్ణచిత్రాలను పరిశీలించితే నాటి
రాజభవనాల గురించి చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు తెలుస్తాయి.
లేపాక్షిలోని సీతారాముల కల్యాణం వున్న వర్ణచిత్రంలో పెనుక దాగాన
స్తంభాల భవనం చూపబడింది. ఆ భవనంలో ఋషులు క్రిందకూర్చుని
వున్నట్లున్నారు. ఇంకొక వర్ణచిత్రంలో రాజభవనం చిత్రించబడివుంది
(చిత్రం, III). ఈమందిరంలోని స్తంభాలకు బ్రాహ్మణులున్నారు. భవ
నం లోపల మరియు గోడల పై దాగాన వివిధ అలంకరణ సామగ్రి
వ్రేలాడ దీనినట్లున్నాయి. నాటి రాజభవనాలు ఏ రీతిలో నిర్మించినదీ
పేయిస్ రచనలవల్ల కొంతమేరకు గ్రహించవచ్చు—“రాజభవనానికి పెద్ద
ప్రవేశ ద్వారముండేది. ప్రవేశ ద్వారంపైన శిఖరాకారం లాంటిది కట్ట
బడి వుంటుంది. ఇక్కడ చాలా మంది ద్వారపాలకులుంటారు. పై అధి
కారినుండి అనుమతి పత్రం దొరికితే తప్ప అందులోకి ప్రవేశించడానికి
వీలుపడేదికాదు. లోనికి ప్రవేశిస్తే ఖాళీగా కనిపిస్తుంది. దాని తర్వాత
మరలా మొక ద్వారం వస్తుంది. ఇక్కడ ద్వారపాలకులు, కావలివారు
వుంటారు. ఇక్కడ ప్రవేశించిన మరలా ఖాళీ స్థలం వుంటుంది. దీనికి
లోపల చిన్నవరండాలాంటిది వుండి అక్కడ చాలా మంది అధికారు
లుంటాయి. ఖాళీ స్థలానికి ఎడమ దాగాన (ఉత్తరంగా) మో అంతస్తుల
భవనం వుంది. ఈ భవంతి ముందర స్తంభాలు మండపంలాగా వుండి
పైకి రాతిమెట్లున్నాయి. దీనిని ‘విజయ భవంతి’ అని పిలిచేవారు.
ఒరిస్సాపై విజయానంతరం నగరానికి రాగానే యీ భవనాన్ని నిర్మిం
చారు. అందుకే దీనికి విజయ భవనమని పేరుపెట్టారు. దీనితెడలుగు
గుండ్రని ఆకారంలో రెండు గదులున్నాయి. అందున ర్తకీమణులుంటారు
నీటి తర్వాత పై భవనం లాంటివే రెండు భవంతులున్నాయి. ఈ భవనా
లలో విలసయిన దుస్తులు వ్రేలాడదీసి వున్నారు. ఇక్కడ రెండుపెద్ద
వేదికలున్నాయి. ఇవి చాలా అందంగా తీర్చిదిద్దబడివున్నాయి. ఇక్కడ

కావ్యమునందు, యందా ముఖ్యమైన చారూ పోషనాలు చేసేవారు. రాజ
 కాలంలో పరిచారం 12 వేలమంది వున్నారు" (Vasundhara
 Fullzot, Vijayanagara Empire, pp. 43, 45). రాసి చిత్ర
 గమనించినప్పుడు చిత్రించేందుకు వీలుకాదు కాబట్టి పెద్ద పెద్ద
 అంశాలు, స్తంభాలను, కుడ్యాలను, స్తంభ మండపాలను మాత్రం
 ప్రతిష్ఠించినట్లుగా ఉంది. పేయర్ అంత గొప్పగా వర్ణించిన భవనాలు మతో
 ద్విగమించినట్లు అయినాయి. ముస్లింల దాడికి నాశనం కాగా మనకీనాడు
 గుడిసెలాగా మిగిలాయి. అయినప్పటికీ హంపీలో పద్మమహల్, రాణుల
 కున్నారం భవంతి, పసుగుల గుండు భవనం నాటి తీపిగుర్తులుగా మనకు
 చేరుకుని ఉన్నాయి.

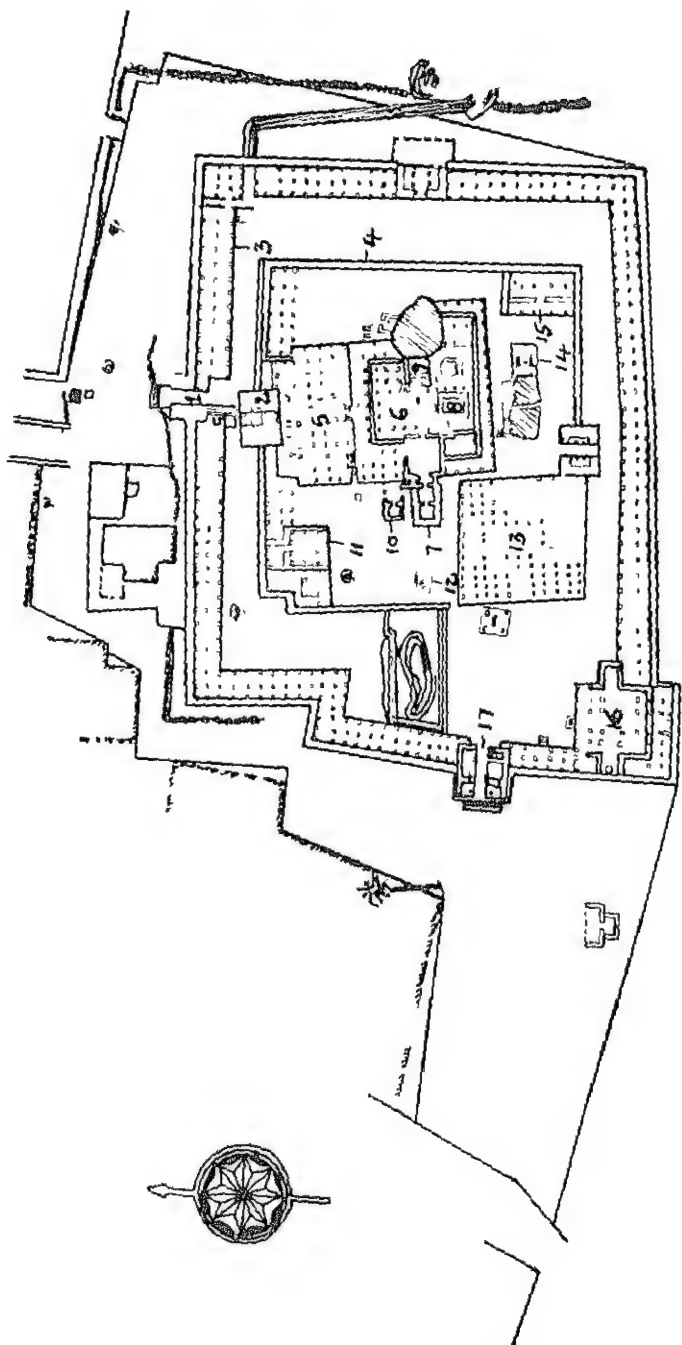
గృహరాషకరణాలు : విజయనగర వర్ణచిత్రాలలో గృహరాషకరణ
 రాసినట్లు చాలా అరుదుగా కనిపిస్తూవుంది. రేపాక్షిలోని చాక వర్ణ
 చిత్రంలో చాలా అరుదుగా కనిపిస్తూవుంది. ఇది గుండ్రని ఆకార
 లున్నాయి. దీని ముసుగును మనోహరమైన పుష్పాలంకరణంతో నిండి
 ఉంది. దీనిని యాముగుగుకు మృదువైన వెల్వెట్ గుడ్డను వాడివుండ
 న్నట్లు (చిత్రం. X-1). సోంపాలెంలోని విజయనగర వర్ణచిత్రాలలో
 రాసినవిలు చిత్రించబడినాయి. ఈ పీటల కాళ్ళు కొంచెం పంగి
 లున్నాయి. పీట పై చాకన మెత్త అమర్చబడి వున్నట్లుంది
 (చిత్రం. X-5).

రేపాక్షి పీఠభద్రస్వామి ఆలయంలోని చిత్రరేఖనాల్లో మనకు
 విజయనగర కాలనాటి నాగరికత విశేషాలు, జీవన పద్ధతులు దుస్ప
 దించాయి. ఆ కాలంలో ధరించిన దుస్తులనుంచీ, ఆభరణాలునుంచీ,
 అలంకారాలవరకూ పరిశీలిస్తే చాలా అభ్యున్నతి పొందిన పౌర
 జీవితం, పద్ధతులనాటికే వుండేవన్న విషయం వెల్లడవుతుంది. కొన్ని
 అలంకరణ పద్ధతులూ, ఆభరణాలూ నాటికీ, నేటికీ పెద్దమార్పులులేకుండా
 నడిచినట్లుగా వుండటం మనం గుర్తించవచ్చు. నాళికాభరణం, కర్ణాభరణం,

తేజాలంకరణకు సంబంధించిన కొన్ని పద్ధతులూ, ముఖ సౌందర్యాన్ని
యినమడిందే తిలకం.....యిలా ఎన్నో వుదాహరణలు మనం చెప్పు
కోవచ్చు. రాజ సంబంధిత రాంఛనాలు, చిహ్నాలు, రవాణా సౌకర్యాలు
మొదలయినవి మినహాయితే సామాన్య పౌర జీవనంలోని కొన్ని
అంశాలు నేటికీ పెద్ద మార్పులేకుండా కనిపిస్తున్నట్లు మనం తెలిసికో
వచ్చు. తేపాక్షి వర్ణచిత్రాల ద్వారా మనం విజయనగర సామ్రాజ్య
కాలంనాటి కొన్ని నాగరికతా విశేషాలను తెలుసుకోగలుగుతున్నాం.
ఈ వర్ణచిత్రాలు ఆ చిత్ర కళాకారుల సామాజిక జీవన సూక్ష్మ పరిశీ
లనకూ కళాభినివేశానికీ మచ్చుతునకలు.

గ్రాండ్ ప్లాన్ వివరాలు

1. ఉత్తర గోపురద్వారం
2. రోపలి ఉత్తర గోపురద్వారం
3. పెరుపలి ప్రాకారం—స్తంభాల వసారి
4. రోపలి ప్రాకారం
5. నాట్యమండపం
6. వీరభద్రస్వామి ఆలయ ముఖమండపం
7. రిఘునాథాలయం
8. వీరభద్రస్వామి గర్భగృహం
9. దేవీ మందిరం
10. ఉపాలయం
11. మండపం
12. లంజనేయ మందిరం
13. కల్యాణమండపం
14. నాగలింగం
15. ఉపాలయం
16. శనివారి మండపం
17. విజ్ఞాన ప్రదేశం



I 1033
334
102

Figure 1

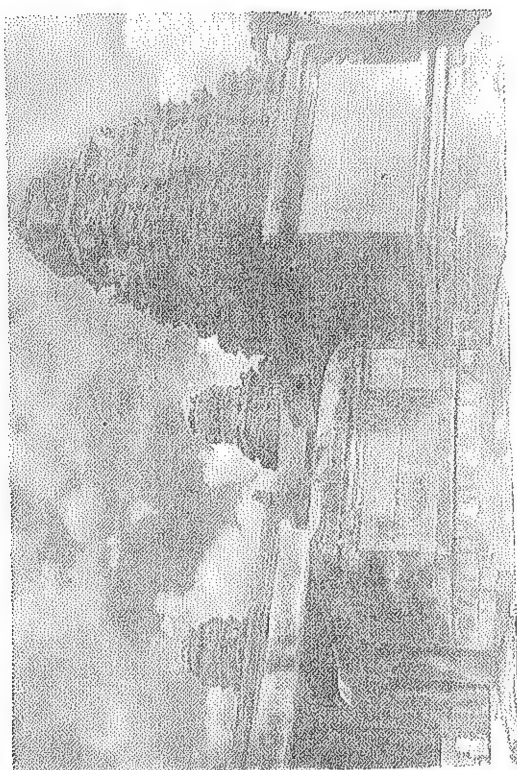
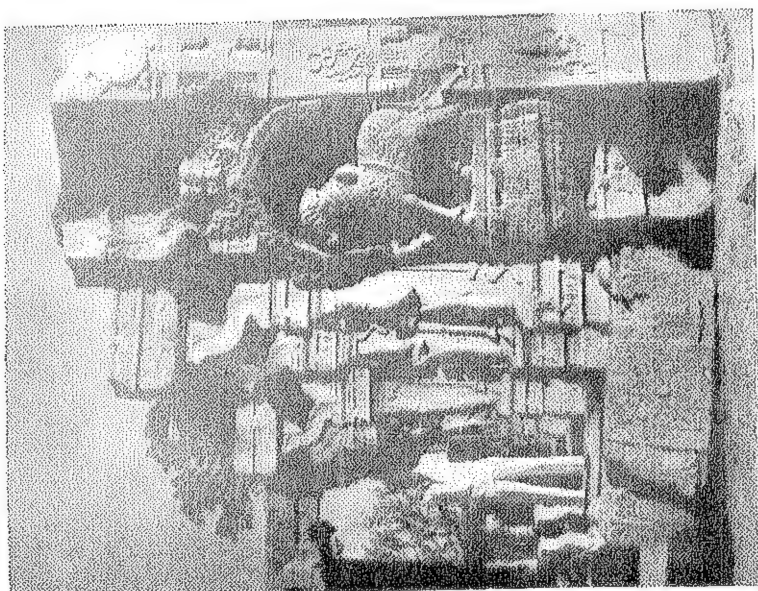
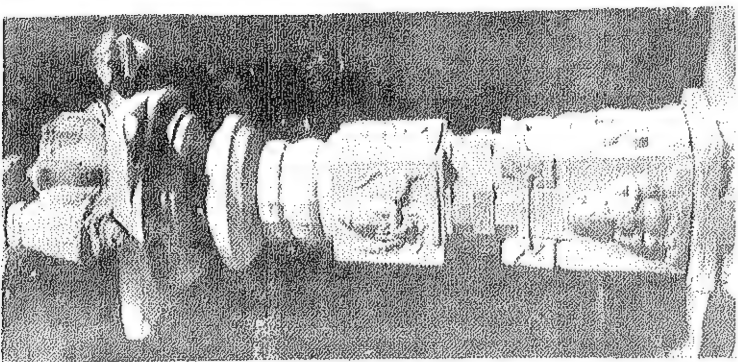
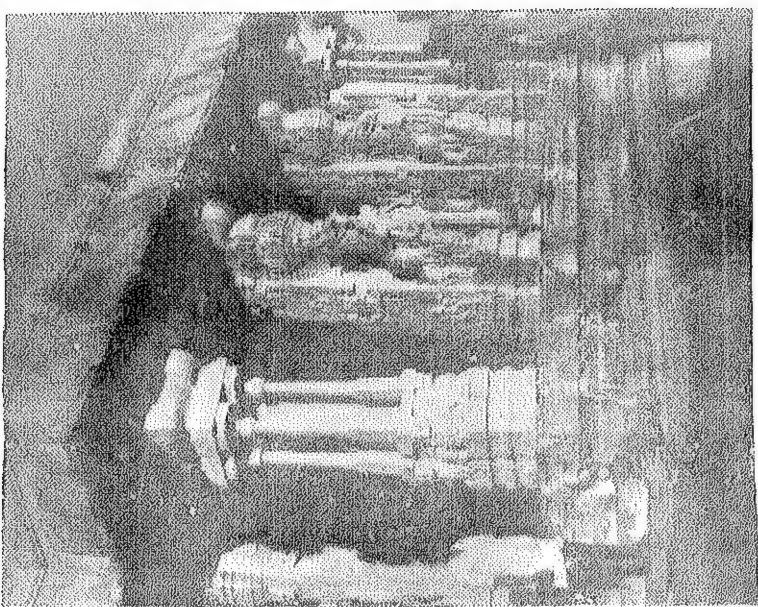


Figure 2

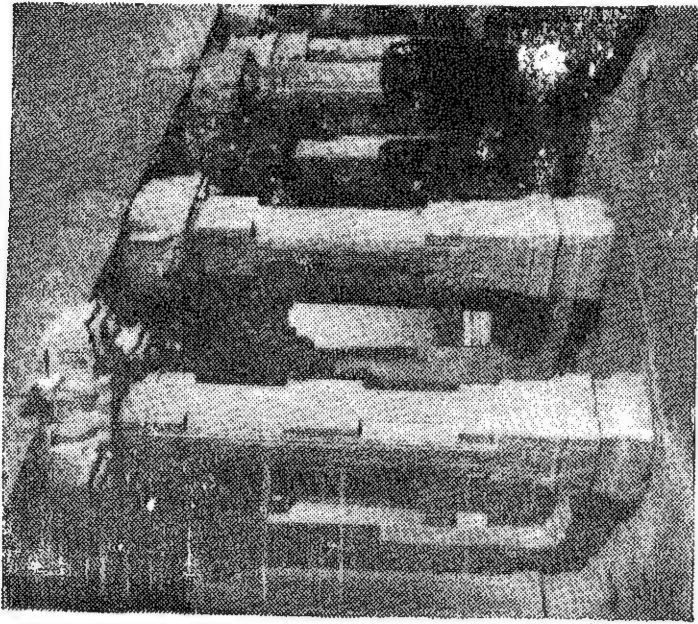




6. 2230



5. 2230



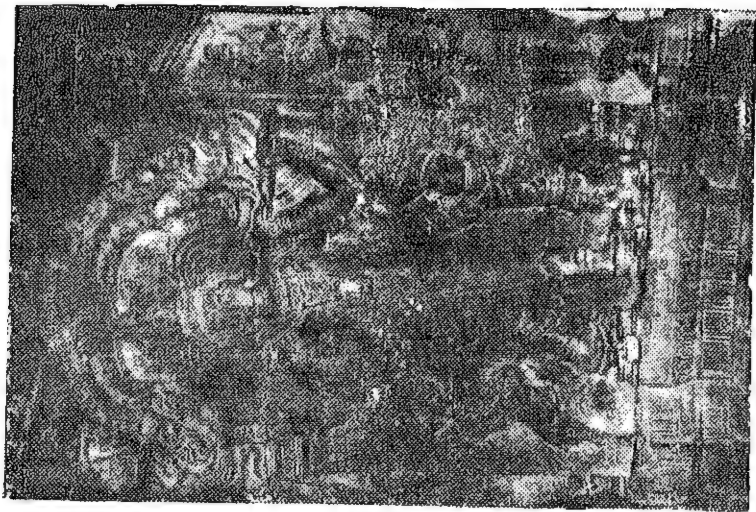
౧. కర్ణాటకమండప స్తంభాలు



౨. చెవేలలయ ద్వారబంధం-అద్దివేకమూర్తి



9. వృషభావతారమూర్తి



10. ఉజ్జయినిమూర్తి

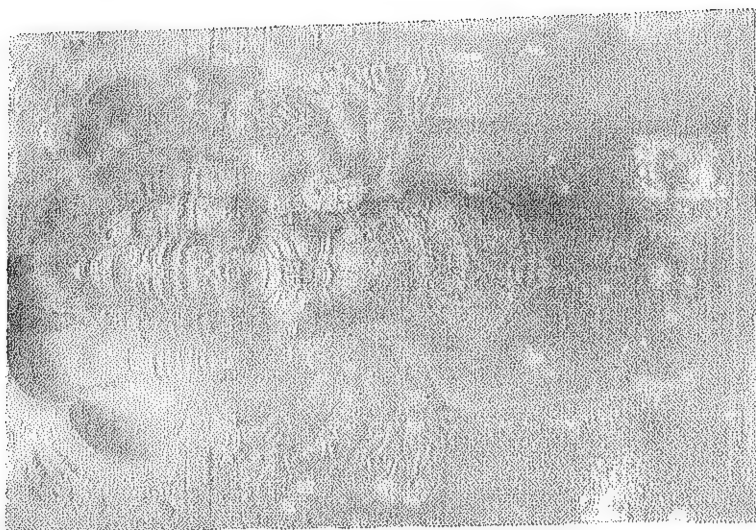


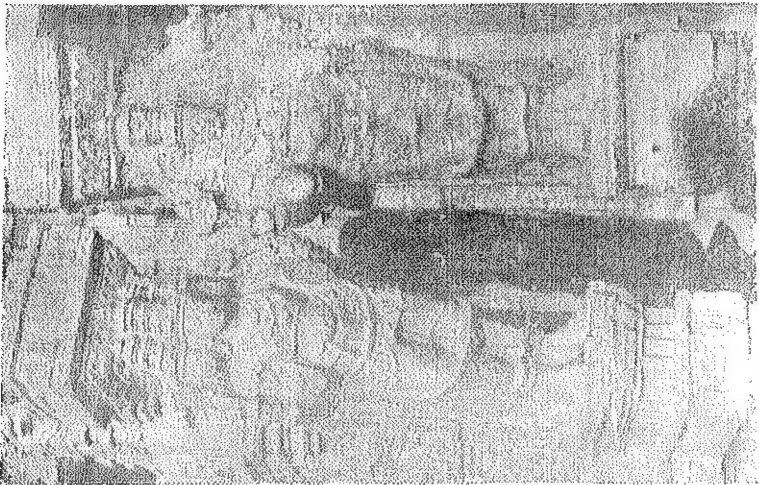
Fig. 1



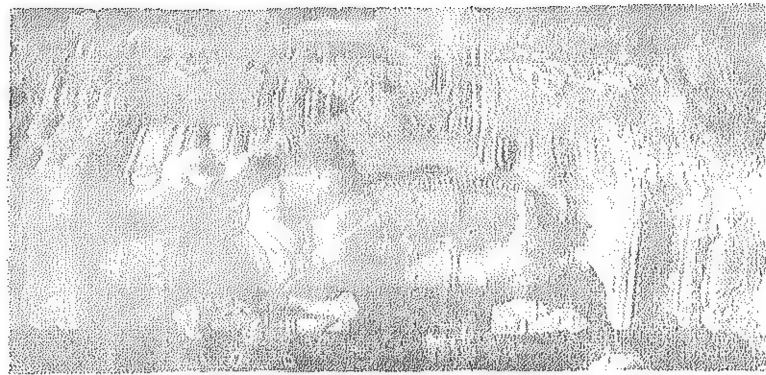
Fig. 2



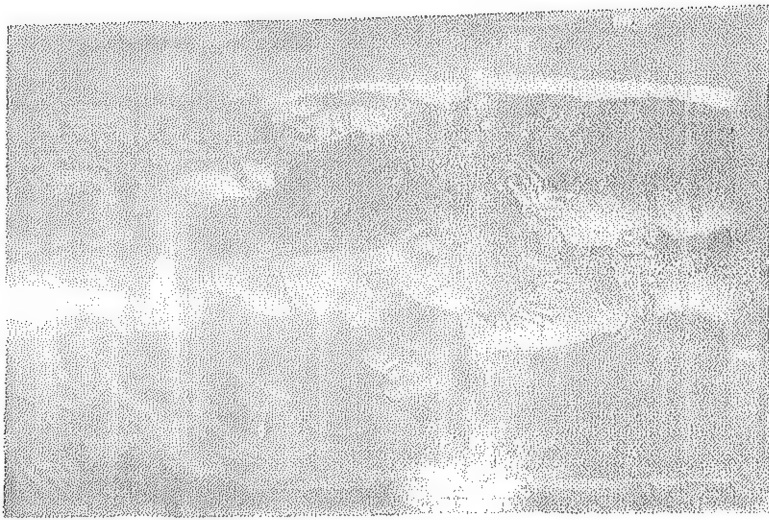
353
11.



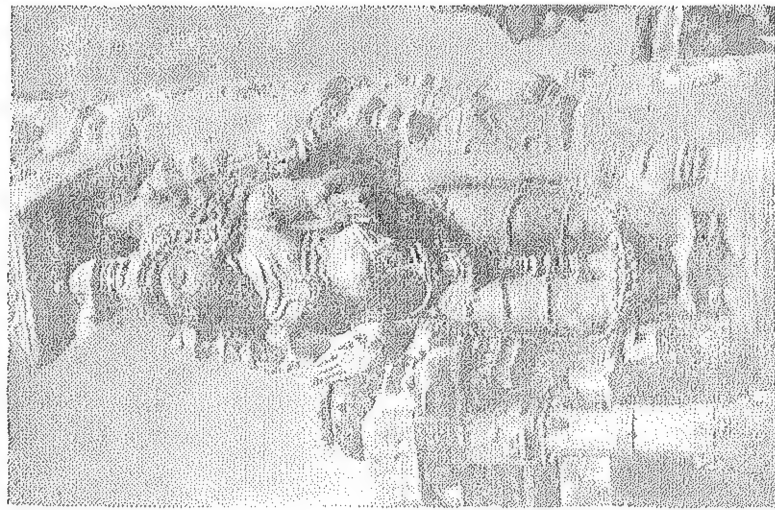
353
12.



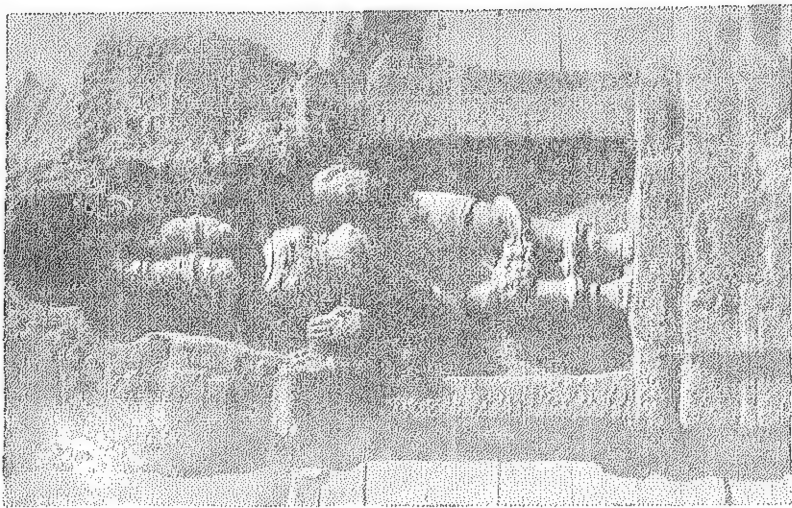
15. 1905



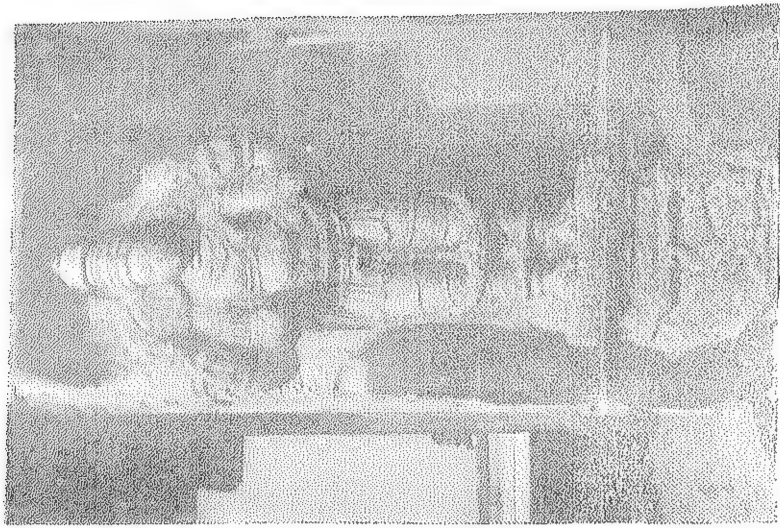
16. 1905



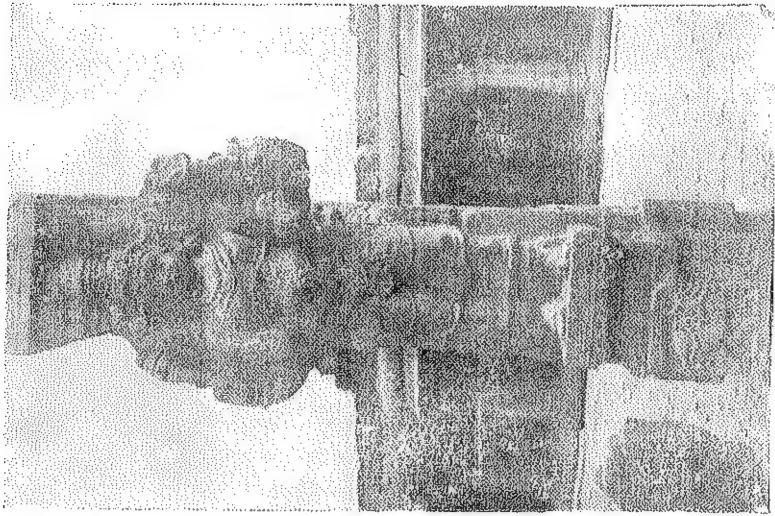
17. 602



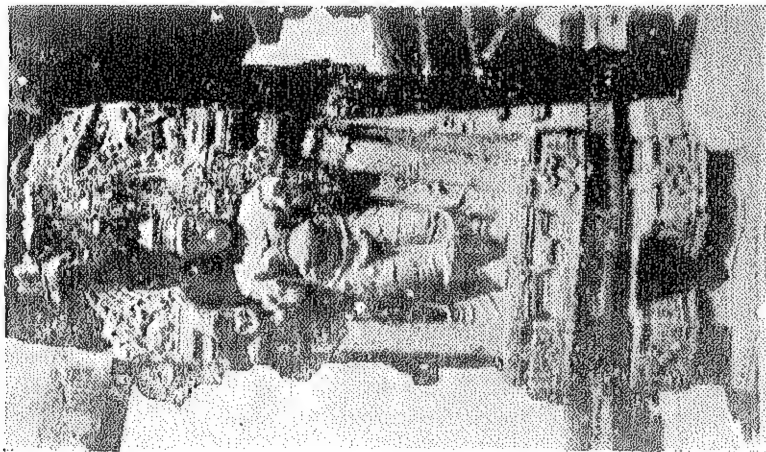
18. 602



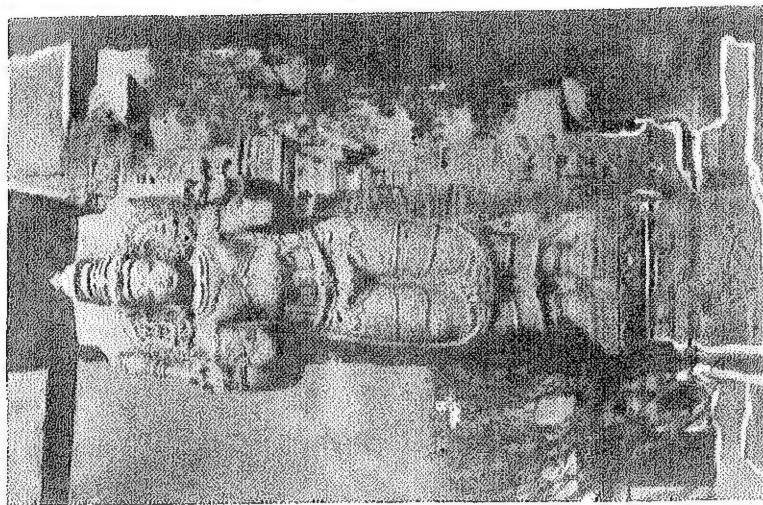
20. 335



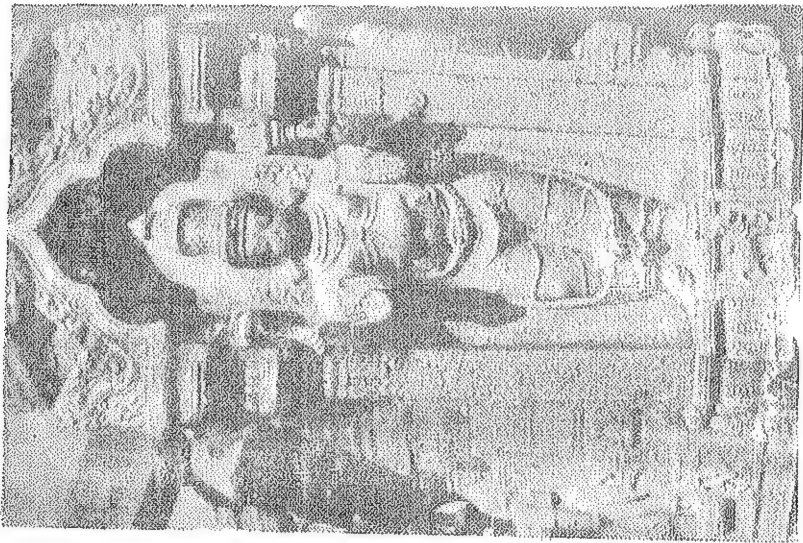
21. 336

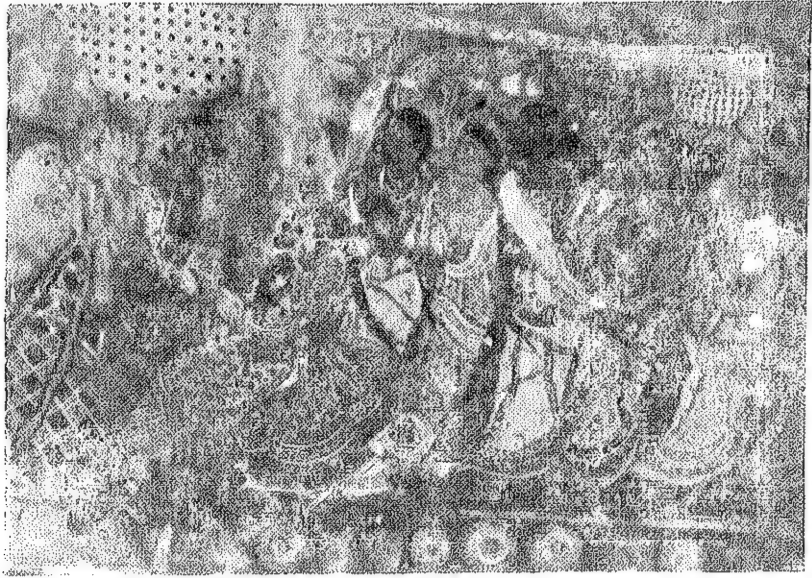


21. 8638

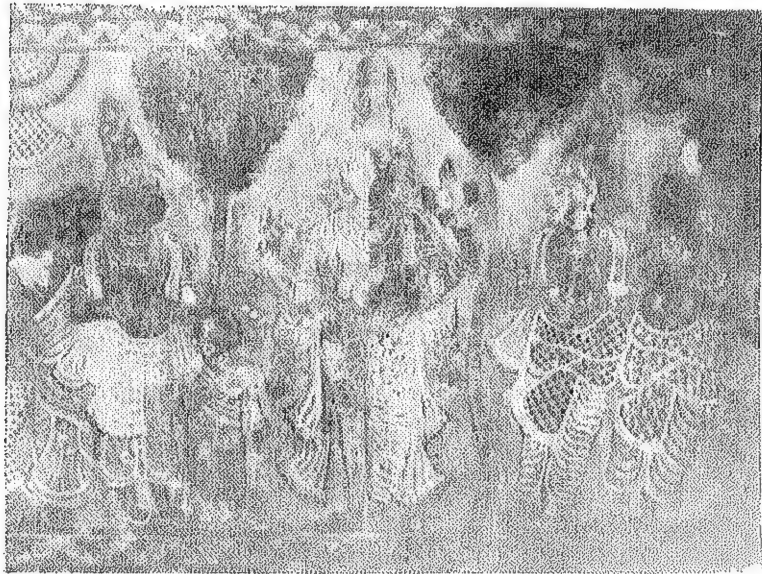


22. 8638



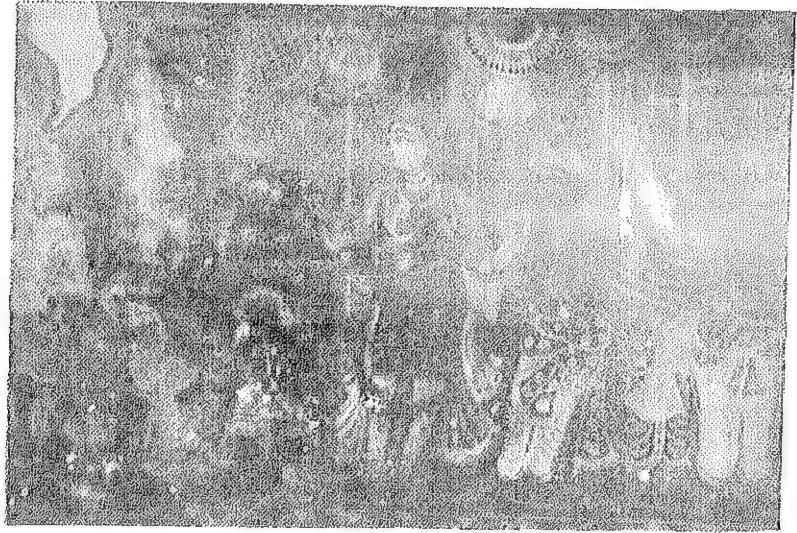


25. హర్షవిలంబరణ



26. హరిహర





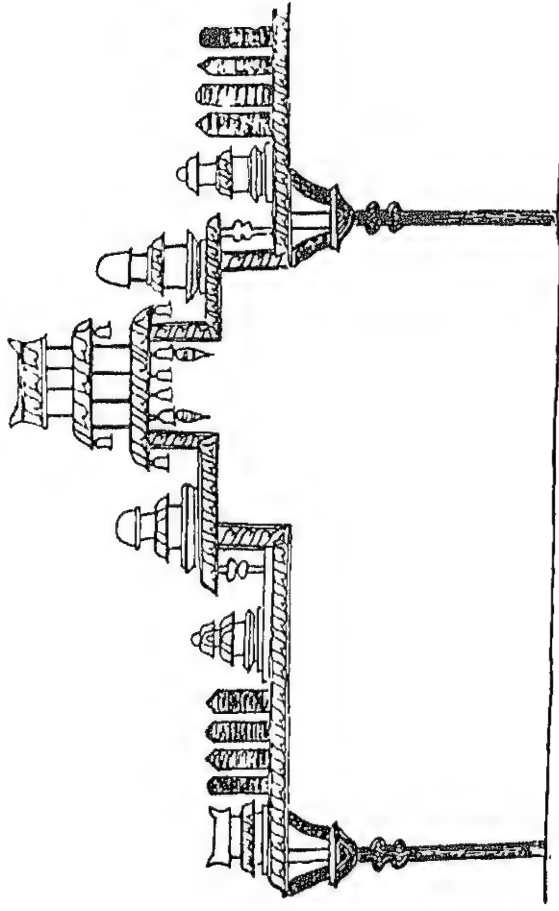
29. சென்னை



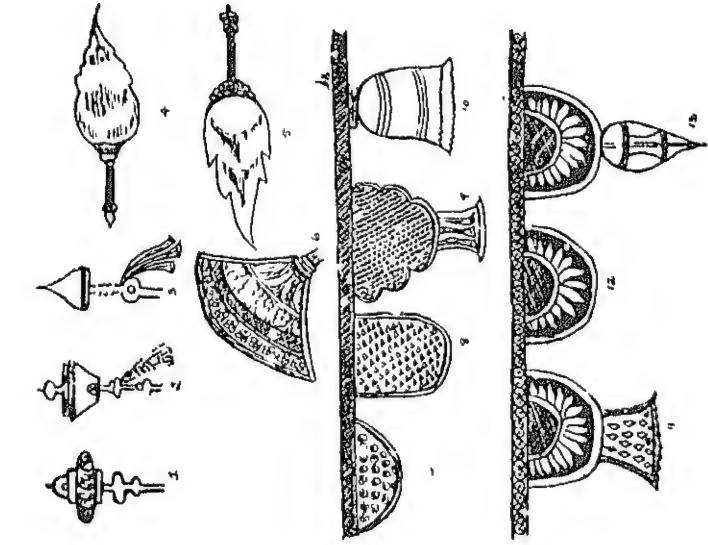
30. சென்னை



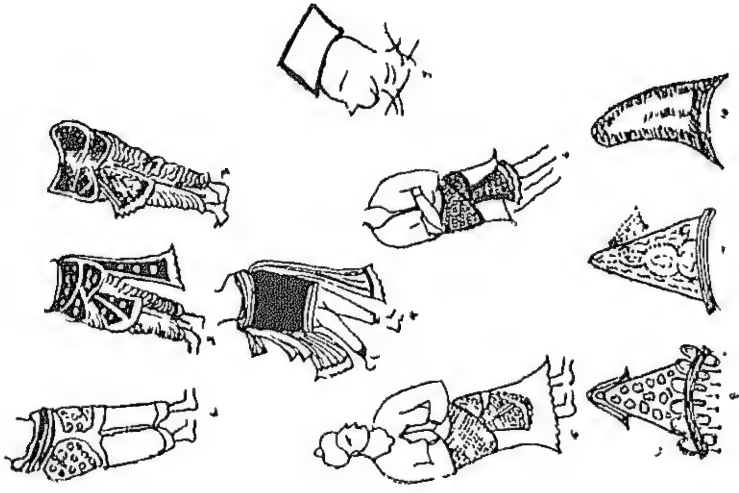
II. శౌలంకరణలు, దున్నులు



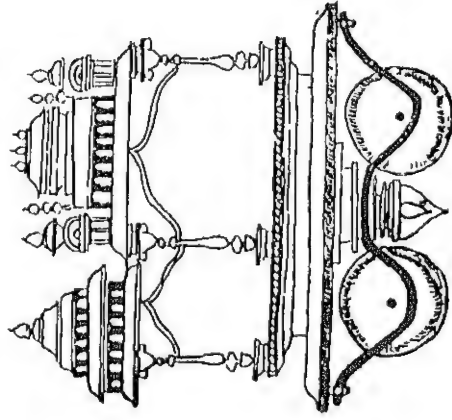
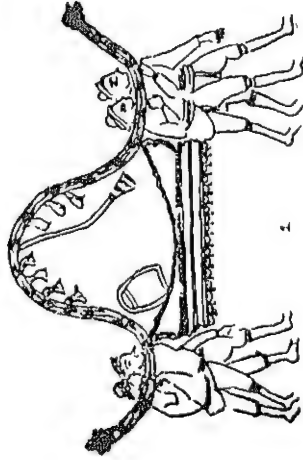
III. రాజధాని



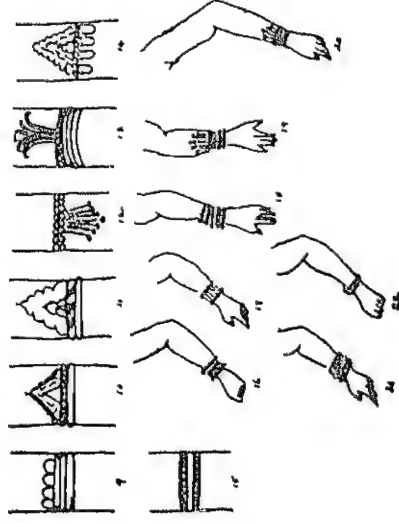
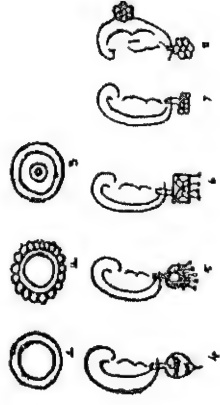
IV. చామరలు, మినపక ప్రభలు, కుప్పాలంకరణలు



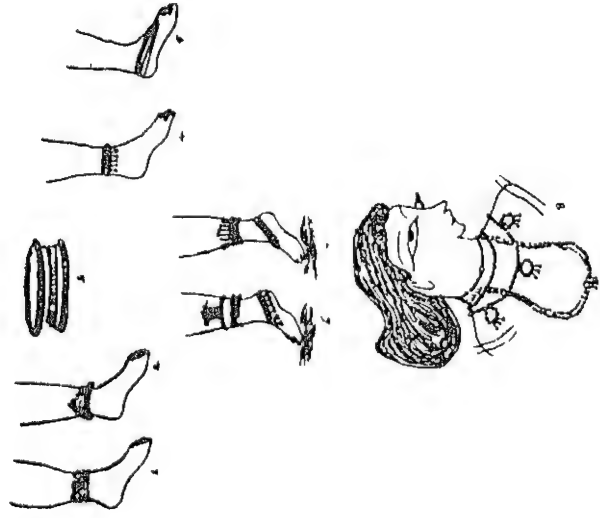
V. మస్తకాలు, బోపేటలు



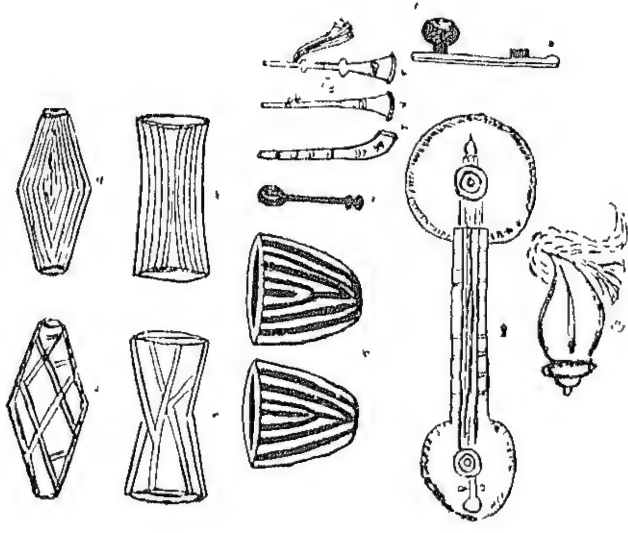
VI. పల్లక, సఫలం



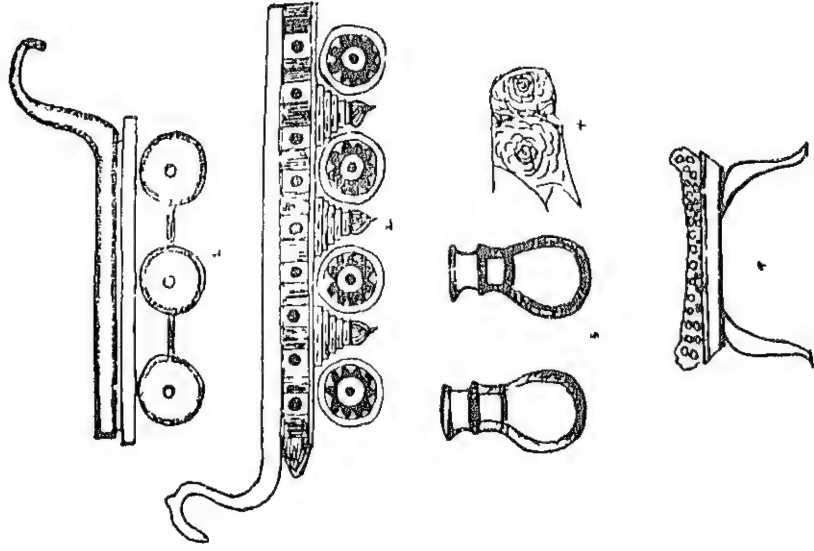
VII. పల్లక, సఫలం



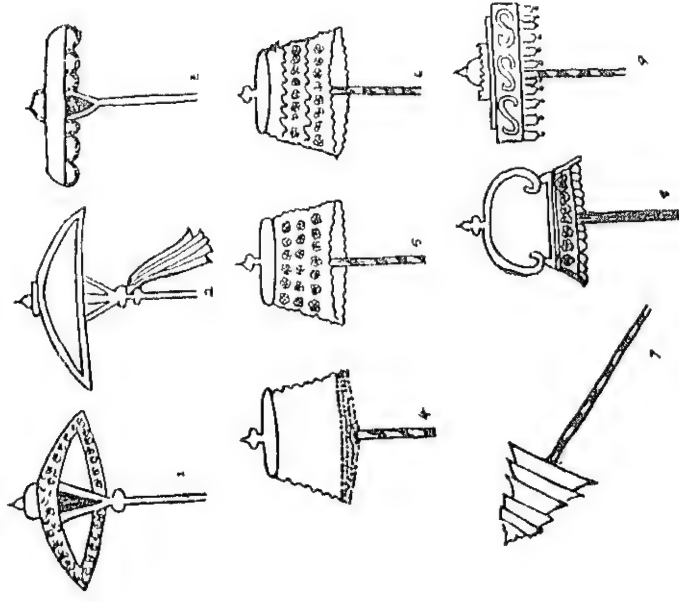
VIII. పాదాలంకరణలు, కంఠాభరణాలు



IX. పరికరాలు



X. రథాలు, గృహస్థోపవీతాలు



XI. గోమతగులా

ప ద వి వ ర ణ

అభిషేక పద్య	:	తలవ్రేందులుగావున్న పద్యం
అధిష్టాన	:	ఉపపీఠానికిపైన, కుడ్యదాగానికి వ్రేందాగం
అభయ	:	రక్షితహస్తం
అర్థమండప	:	మహామండపమునకు ముందరిది
ఆర్థోరుక	:	అర్థవస్తు
అక్షమాల	:	రుద్రాక్షమాల
అంకుర	:	ఏనుగును అడుపు చేనే సాధనం
అంజలి	:	రెంచుచేతులు జోడించి నమస్కరించుట
అంతరాళ	:	గర్భగృహానికి ముందుండేది
అంతరీయ	:	వ్రేందివస్తు
ఆలింగన	:	కౌగిలి
ఆలింగనపట్టిక	:	ఉపవీర, అధిష్టానాల వ్రేందాగం
ఆసనపట్టిక	:	వేదికంపైన అమర్చివుంచే పలక
ఉత్కటికాసన	:	రెంచుపాదాలు దగ్గరచేర్చి వాటి మీదే కూర్చొను విధానం
ఉత్పల	:	సంపంగిపూవు
ఉదరబంధ	:	నడుం పట్టి
ఉపవీర	:	అధిష్టానానికి వ్రేందిగాగం
ఉపాస	:	ఉపవీర, అధిష్టానాల వ్రేంది థాగం
ఉచ్ఛ్వాసాను	:	ఒకరాలు ధూమి మీదుంచి దురొక కాలును పైకి లేపి కిరీటం ప్రక్కన వుంచే భంగిమ

ఊర్జ్వసదృశ	:	పైకి వున్న పద్యం
ఏకరీతి	:	ఒకేరీతియే (అంతస్తు)
ఏకవేణి	:	జడ
ఏకావళి	:	ఒకే సరముతోవున్న హారం
కటకహస్త	:	చేతివేళ్ళ చివరలు చాకచోట చేర్చివుంచుట
కట్టవలంబిత	:	చేయిని క్రిందికి వొడలి నడుం మీద వుంచు చాసుట
కపాల	:	పుర్రె
కపోత	:	కుడ్య, శిఖరాలకు మధ్యనున్న చాగం
కర్ణ కూట	:	విమానమందలి మూలగావుండే చిన్నగుడి
కర్ణ కోష్ఠ	:	విమానమందలి మూలగావుండే కోష్ఠం
కరండ మకుట	:	బోర్లించిన పాత్ర ఆచారంలా వుండే కిరీటం
కక్షాసన	:	సవామండప వేది బంధపై న అమర్చివుండే పలక
కిరీటమకుటం	:	అలంకరణ కిరీటం
కుచబంధ	:	స్తనాలు బిగించే వస్త్రం
కుడ్యస్తంభ	:	గోడపై వుండే అర్ధ స్తంభం
కుముద	:	వృత్తాలంకరణ పట్టిక
కుండల	:	చెవి ఆభరణం
కుంభపంజర	:	క్రిందిభాగంలో కుండ (పూర్ణ కుంభం) పై భాగంలో పంజరం కలిగి వుండే అర్ధస్తంభం
కూట	:	చతురస్రశిఖరం వుండే చిన్నగుడి
కూటకోష్ఠ	:	శిఖరం కల గూడు

కేయూర	:	భుజాలంకరణ
కోష్ఠ	:	గూడు
భత్వంగ	:	పురైకరిగి వుండే పొడవైన భుజులు
గజపృష్ఠాకృతి	:	ఏనుగు వెనుక చాగం వలె
గజ—సింహ	:	ఏనుగు—సింహం సమ్మిళితమైన
గర్భగృహ	:	గర్భగుడి
గ్రీవ	:	ఏమాసము నందలి కంఠమున మువ్వజాగం (మెడ)
గ్రైవేయ	:	మెడలో ధరించే ఆభరణం(కంఠాభరణం)
గోపుర	:	ప్రాకారప్రవేశ ద్వారంపైన వుండేఎర్రై సకట్టదం
చతుర	:	కుడిచాలు భూమిమీదుంచి ఎడమచాలిని కొద్దిగా పైకిలేపి వ్రేళ్ళను భూమికి కగులునట్లు నిలుచొనుట
చామర ధారిణి	:	వింశామర పట్టుకొని వుండే స్త్రీ
చిత్ర తోరణ	:	మనోహరంగ మలచబడిన తోరణం (ఇది సర్వసాధారణంగా కోష్ఠపై చాగమందు కను పించును)
చిన్మూర్త	:	చొటనవ్రేలు, చూపుడువ్రేలు కలిపి మిగిలిన వ్రేళ్ళను పైకి వుంచుట
టంక	:	ఉరి
త్రిపట్ట	:	మూడుపట్టీలు
త్రిభంగ	:	మూడు వొంపులు
దండ	:	కర్ర
దండహస్త	:	చేయిని ముందుకుచాచి కర్రకరిగి వుంచుట

శ్రావిడ	:	ఆర్కు లేక ఎనిమిది పక్షాలు కలిగిన శిఖరం
ద్వారపాంకులు	:	ద్వార రక్షక భటులు
ద్వితం	:	రెండు అంతస్తులు
ద్విభంగ	:	రెండు వాంపులు
దేవకోష్ఠ	:	దేవతా ప్రతిమ నుంచే గూడు
ధ్వజ	:	జండా
నకులపాద	:	ఉపదేశ, అధిష్టాన, గ్రీవ వాగాలలో కనిపించే చిన్న స్తంభం
నాగపాళ	:	సర్పాకారం కలిగిన శ్రాదు
నాగర	:	నాలుగు పక్షాలున్న శిఖరం
నూపుర	:	పాదవలయం
నేత్రకోష్ఠ	:	కర్ణకోష్ఠ, ధ్రువకోష్ఠల మధ్యలో వుండే గూడు (విమాన వాగంలో)
పత్రరూపం	:	గూడుపై న వుండే ఆకుల సంబంధిత అలంకరణ
పరశు	:	గొడ్డలి
పంసాన	:	మెట్టాకారంలో వుండే శిఖరం
ప్రస్తర	:	స్తంభానికి, పై కప్పును మధ్య వాగం
పాళ	:	శ్రాదు
ప్రార	:	అలయ ప్రాంగణం చుట్టూ వుండే గోడ
ప్రసాద	:	ఆలయం
పుష్ప పోతిక	:	స్తంభపై వాగంలో వుండే పుష్ప మొగ్గ ఆకృతిలో వుండే వాగం (త్రాకెట్టు)
పూర్ణ ఘట	:	నిండు టండ

పూర్ణోత్సవ	: పూర్తి వస్త్రం(ఛోవతి)
భద్రచోష్ట	: విమాన మధ్యభాగంలో వుండే గూడు
భ్రమరక	: చుట్ట వెంట్రుకలు
భుజంగత్రాస	: ఒకరాలు భూమిమీదుంచి మరొక రాలు మోరాలు వరకు, లేదా కొంచెం క్రింది వరకు పైకి లేచి వుంచుట
మణంగ లలిత	: ఒకరాలు భూమి మీదుంచి మరొక రాలుమోరాలు వట్టవంచి పైకిలేచి మోరాలుపైనాగంలో వుంచుట
మకర	: మొసలి
మకరతోరణ	: చోష్టం (గూడు)పైన వుండే మొసలి అలంకరణ
మహామండప	: ముఖమండపాన్ని ఆనుకొని వుండే పెద్ద మండపం
మండీర	: పాద అభరణం
ముఖమండప	: మహామండపానికి లేదా అంతరాళకు ముందుండే మండపం
మృగ	: టింక
మేఖల	: నడుం యొక్క అభరణం
మోదక	: అన్నం ముద్ద
లలాట బింబ	: చ్వాస బంధ మధ్య నాగు
పజ్ర	: ఊరుము, మెరుపు (ఇంద్రుని ఆయుధం)
విమాన	: గుచ్చగుడిపైన వుండే చట్టనం
విస్మయ	: చేయిపై కెత్తి వుంచుట
వేది	: ఎత్తైననాగం (చేదిర)

వేదికం	: సనామంబంబంలోని స్తంభాలకు క్రింది వాగంలో వుంటుంది
శక్తి	: శక్తి
శాల	: 'వ్యాగన్' పద్ధతిలోనున్న శక్తి
శక్తి, శక్తి	: దైవ సంబంధిత గణితులు
సంబంధం	: వాంఛలు చేపంబ
స్తంభం	: అర్చనాంధం
సాంధ్యం	: శ్రీ ప్రతిభ
మంచి	: చేయి యొక్క చూపుడు వ్రేలని ముందుకు చూపించుట
మాల	: నాగలి

A. ORIGINAL SOURCES

1. EPIGRAPHY :

ANNUAL REPORTS OF SOUTH INDIAN EPIGRAPHY

- Rama Rao, M : Inscriptions of Andhra Desa
Vol.II, Part II, TIRUPATI, 1968
- Sastri, S.S : Tirupati Devasthanam Epi-
graphical Reports,
MADRAS, 1930.

SOUTH INDIAN INSCRIPTIONS(TEXTS). VOLS IX, X

2. LITERARY WORKS :

Amuktamalyada, Madras, 1964

Manucharitra, Madras, 1968

Sivapuramam, New Delhi, 1969

Sri Kalahasthimahatmyamu, Hyderabad,
1968

Vasucharitra, Madras, 1926

B. MODERN WORKS ON ARCHITECTURE, ART, ICONOGRAPHY AND PAINTING

- Acharya, P.K : Architecture of Manasara,
LONDON, 1934
- Agrawala, R.C : Sculptures from the Udaipur
Museum, JAIPUR, 1960
- Agrawala, U : Khajuraho Sculptures And
Their Significance, NEW
DELHI, 1964

- Agrawala, V.S : Evolution of Hindu Temple
and other Essays, VARANASI
1965
- „ : Indian Art, VARANANI, 1965
- Balasubrahmanyam, S.R : Early Cho,a Temples, Paran-
taka I to Rajaraja I (A.D907-
985), NEW DEHLI, 1971
- „ : Middle Chola Temples
- Banerjea, J.N : The Development of Hindu
Iconography, 1956,CALCUTTA
- Bhattasali,N.K : Iconography of Buddhist
and Brahminical Sculptures
in the Decca Museum,
VARANASI, 1972
- Brown, P : Indian Architecture(Buddhist
and Hindu Periods)
BOMBAY, 1956
- Bussaglio, M &
Sivaramamurthy, C : 5000 years of Indian Art,
NEW YORK
- Chandra, Moti : Jain Miniature Paintings
from Western India,
AHMEDABAD, 1949
- „ : Studies in Early Indian
Paintings, LONDON, 1970
- Coomaraswamy,A.K : The Dance of Siva,
BOMBAY, 1957
- „ : Elements of Buddhist
Iconography, HARVARD
UNIVERSITY PRESS, 1935

- Dhaky, M.A : The Vyala Figures on Medi-
aeval Temples of India,
VARANASI, 1965
- Dhavalikar, M.K : Ajanta, A cultural Study, ,
POONA. 1973
- „ : Sanchi, A cultural Study,
POONA, 1965
- Dubreuil, G.J : The Pallavas
Iconography of Southern
India
- Fergusson, James : The History of Indian and
Eastern Architecture, Vol.
II, NEW DELHI, 1967
- Ganguly, O.C : The Art of the Pallavas,
CALCUTTA, 1957
- „ : The Art of the Rashtraku-
tas, CALCUTTA, 1958
- Gopalakrishna
Murthy, S : The Art of Lepakshi
- Gopala Rao, A : Lepakshi, HYDERABAD, 1970
- Gopinatha Rao, T.A : Elements of Hindu Icono-
graphy, 2. Vols,
VARANASI, 1971
- Gupte, R.S : The Art and Architecture
of Aihole-A Study of the
Early chalukyan Art through
Temple Architecture and
Sculpture, BOMBAY, 1967
- „ : Iconography of the Hindus
Buddhists and Jains,
BOMBAY, 1972.

- Gupte, R.S. & Mahajan; B.D : Ajanta, Ellora and Auran-
gabad Caves, BOMBAY, 1962
- Harle, J.C : Temple Gateways of South
India
- Kameswara Rao, V : The Lepakshi Temple,
TIRUPATI, 1982
- „ : Select Vijayanagara Temples
of Rayalaseema,
HYDERABAD, 1976
- Khan' A.W : A Mon graphy on the
Discovery of Mural Pain-
tings of Kalyani Chalukyas
at Alladurg, 1968
- Khandalawala, Karl : Indian Sculpture and pain-
ting, An Introductory Study
- „ : The Development of style
in Indian Painting,
CULCUTTA
- Kiran Kranth Choudary, D : The Five Prominent Temples
of Bhuvanesvar
CHITTOOR, 1982
- Kramrisch, Stella : The Vishnudharmottara,
Part III, CULCUTTA, 1928
- „ : The Art of India,
LONDON, 1945
- „ : A Survey of Painting in the
Deccan, HYDERABAD, 1937
- Krishnamurthy, K : Nagarjuna Konda, A Cultu-
ral Study, DELHI, 1977
- „ : GandharaSculpture-aCultural
Study, DELHI 1977

- „ : Ancient Indian Furniture,
NEW DELHI, 1982
- „ : Hair Styles in Ancient
India, NEW DELHI, 1975
- Longhurst, A.H : Humpi Ruins-Discussed and
Illustrated, NEW DELHI, 1981
- Mahalingam, T.V : Administration and Social
life in the Vijayanagara
Empire, MADRAS, 1940
- Mitra, R : The Antiquities of orissa,
CALCUTTA, 1961
- Nagaraja Rao, M.S : Kiratarjuniyam in Indian
Art, NEW DELHI, 1979
- Panigrahi, K.C : Archaeological Remains of
Bhuvaneswar 1961
- Pathy, T.V : Elura, Art and culture,
NEW DELHI, 1982
- Prasad, B.R : Temple Sculpture of Andhra
Pradesh, HYDERABAD, 1978
- „ : Art of South India-Andhra
Pradesh, DELHI, 1980
- Ram Raz : Essay on the Architecture
of the Hindus, DELHI, 1971
- Rama Rao, M : The Temples of Srisailam,
HYDERABAD, 1969
- „ : Early Chalukyan Temples
of Andhra Desa,
HYDERABAD, 1965
- „ : Select Andhra Temples,
HYDERABAD, 1970

- ” : The Temples of Kalinga,
TIRUPATI, 1965
- ” : Select Kakatiya Temples,
TIRUPATI, 1966
- ” : Saivite Deities of Andhra
Desa, TIRUPATI, 1960
- ” : Eastern Chalukyan Temples
of Andhra Desa,
HYDERABAD, 1964
- Rao, P.R.R. : Alampur, A Study in Early
Chalukyan Art,
HYDERABAD, 1977
- Rea, A. : Pallava Architecture, Arch-
aeological Survey of India
New Imperial Series, Vol.
XXIV, VARANASI, 1970
- ” : Chalukyan Architecture,
Archaeological survey of
India New Imperial Series
Vol.XXI, VARANASI, 1970
- Sahai, B. : Iconography of the Minor
Hindu and Buddhist Deities,
NEW DELHI, 1975
- Sahay, S. : Indian costumes, Coiffure
and ornaments,
NEW DELHI, 1975
- Saletore, B.A. : Social and Political life in
the Vijayanagara Empire,
Vol. II, Madras, 1934
- Saletore, R.N. : Vijayanagara Art,
NEW DELHI, 1982

- Dhaky, M.A : The Vyala Figures on Medi-
aeval Temples of India,
VARANASI, 1965
- Dhavalikar, M.K : Ajanta, A cultural Study,
POONA. 1973
- „ : Sanchi, A cultural Study,
POONA, 1965
- Dubreuil, G.J : The Pallavas
Iconography of Southern
India
- Fergusson, James : The History of Indian and
Eastern Architecture, Vol.
II, NEW DELHI, 1967
- Ganguly, O.C : The Art of the Pallavas,
CALCUTTA, 1957
- „ : The Art of the Rashtraku-
tas, CALCUTTA, 1958
- Gopalakrishna
Murthy, S : The Art of Lepakshi
- Gopala Rao, A : Lepakshi, HYDERABAD, 1970
- Gopinatha Rao, T.A : Elements of Hindu Icono-
graphy, 2. Vols,
VARANASI, 1971
- Gupte, R.S : The Art and Architecture
of Aihole-A Study of the
Early chalukyan Art through
Temple Architecture and
Sculpture, BOMBAY, 1967
- „ : Iconography of the Hindus
Buddhists and Jains,
BOMBAY, 1972.

- Gupte, R.S. & Mahajan; B.D : Ajanta, Ellora and Aurangabad Caves, BOMBAY, 1962
- Harle, J.C : Temple Gateways of South India
- Kameswara Rao, V : The Lepakshi Temple, TIRUPATI, 1982
- „ : Select Vijayanagara Temples of Rayalaseema, HYDERABAD, 1976
- Khan' A.W : A Mon- graphy on the Discovery of Mural Paintings of Kalyani Chalukyas at Alladurg, 1968
- Khandalawala, Karl : Indian Sculpture and painting, An Introductory Study
- „ : The Development of style in Indian Painting, CULCUTTA
- Kiran Kranth Choudary, D : The Five Prominent Temples of Bhuvanesar CHITTOOR, 1982
- Kramrisch, Stella : The Vishnudharmottara, Part III, CULCUTTA, 1928
- „ : The Art of India, LONDON, 1945
- „ : A Survey of Painting in the Deccan, HYDERABAD, 1937
- Krishnamurthy, K : Nagarjuna Konda, A Cultural Study, DELHI, 1977
- „ : GandharaSculpture·aCultural Study, DELHI 1977

- „ : Ancient Indian Furniture,
NEW DELHI, 1982
- „ : Hair Styles in Ancient
India, NEW DELHI, 1975
- Longhurst, A.H : Humpi Ruins-Discussed and
Illustrated, NEW DELHI, 1981
- Mahalingam, T.V : Administration and Social
life in the Vijayanagara
Empire, MADRAS, 1940
- Mitra, R : The Antiquities of orissa,
CALCUTTA, 1961
- Nagaraja Rao, M.S : Kiratarjuniyam in Indian
Art, NEW DELHI, 1979
- Panigrahi, K.C : Archaeological Remains of
Bhuvaneswar 1961
- Pathy, T.V : Elura, Art and culture,
NEW DELHI, 1982
- Prasad, B.R : Temple Sculpture of Andhra
Pradesh, HYDERABAD, 1978
- „ : Art of South India-Andhra
Pradesh, DELHI, 1980
- Ram Raz : Essay on the Architecture
of the Hindus, DELHI, 1971
- Rama Rao, M : The Temples of Srisailam,
HYDERABAD, 1969
- „ : Early Chalukyan Temples
of Andhra Desa,
HYDERABAD, 1965
- „ : Select Andhra Temples,
HYDERABAD, 1970

- " : The Temples of Kalinga,
TIRUPATI, 1965
- " : Select Kakatiya Temples,
TIRUPATI, 1966
- " : Saivite Deities of Andhra
Desa, TIRUPATI, 1960
- " : Eastern Chalukyan Temples
of Andhra Desa,
HYDERABAD, 1964
- Rao, P.R.R. : Alampur, A Study in Early
Chalukyan Art,
HYDERABAD, 1977
- Rea, A. : Pallava Architecture, Arch-
aeological Survey of India
New Imperial Series, Vol.
XXIV, VARANASI, 1970
- " : Chalukyan Architecture,
Archaeological survey of
India New Imperial Series
Vol.XXI, VARANASI, 1970
- Sahai, B. : Iconography of the Minor
Hindu and Buddhist Deities,
NEW DELHI, 1975
- Sahay, S. : Indian costumes, Coiffure
and ornaments,
NEW DELHI, 1975
- Saletore, B.A. : Social and Political life in
the Vijayanagara Empire,
Vol. II, Madras, 1934
- Saletore, R.N. : Vijayanagara Art,
NEW DELHI, 1982

- Sarma, I.K : The Development of Early Saiva Art and Architecture, NEW DELHI, 1982
- Sarma, M.R : Telangana Temples, The Architecture, Iconography and Sculpture of the Chalukyan and the Kakatiya Temples, HYDERABAD, 1972
- Sastri, H.K : South Indian Images of Gods and Goddesses, DELHI, 1974
- Sewell, Robert : A Forgotten Empire (Vijayanagara) NEW DELHI, 1980
- Shastri, Ajay Mitra : India As Seen In the Brihatsamhita of Varahamihira, DELHI, 1969
- Sivaramamurti, C : Early Andhra Art and Iconography, HYDERABAD, 1979
- ” : South Indian Paintings, NEW DELHI, 1968
- ” : Indian Temple Sculpture, NEW DELHI, 1961
- ” : Nataraja in Art, Thought and Literature, NEW DELHI, 1974
- Soundara Rajan, K.V : The Art of South India, Tamil Nadu & Kerala NEW DELHI
- ” : Architecture of the Early Hindu Temples of Andhra Pradesh, HYDERABAD, 1965

- Srinivasachar, P : Vijayanagara Paintings-
Lepakshi, HYDERABAD, 1956
- Srinivasan, K.R : The Dharmaraja-Ratha and
its Sculptures-Mahabali-
puram, DELHI, 1975
- Srinivasan, T.N : The Hand Book of South
Indian Images (An Intro-
duction to the Study of
Hindu Iconography),
TIRUPATI, 1954
- Vasundara, Filliozat : The Vijayanagar Empire,As
Seen by Domingos Paes and
Fernao Nuniz Two 16th
century Portuguese chronic-
lers (Translated by Robert
Sewell), NEW DELHI, 1977
- Venkatramanaiah, N : Studies in the History of
the Third Dynasty of Vijaya-
nagara, MADRAS, 1935
- Zimmer, H : Myths and Symbols in
Indian Art and Civilisation,
NEW YORK, 1962